

# الخبايا

العدد 664 السنة الرابعة عشرة 17 حزيران 1981

مؤتمر وزراء الخارجية العرب  
اجتماع عربي على ضرورة مواجهة العدو

الهارة الصهيونية العدوانية  
كشفة عن التواطؤ الصهيوني الإيراني





## العراق

كان البعض في غفوة فاستيقظ مبهراً .. يتطلع نحو اليمن .. ونحو اليسار .. لا يكاد يصدق ان الامة العربية ممثلة بالعراق .. تمتلك ما اعلنه الاعداء وتخطط لدحرهم مايقولون انفسهم عن العراق وقائده صدام حسين .

كان البعض في غفوة بعد يقين زائف بان المسافة بين عرب الحاضر والتقدم العلمي .. مسافة هائلة لا يمكن تجاوزها فاكتشف .. ان كلمات مثل الذرة والمفاعل النووي والمنشآت الذرية واليورانيوم المشع .. كلمات دخلت القاموس العربي من بوابة العراق وبراغ فارس العراق والامة العربية .. صدام حسين .. وكان البعض يتصور ان الملح مسكون في النفس العربية وان (الكيان الصهيوني) قدر مكتوب على المصير العربي فاكتشف وهو يستمع الى (بيغن) بان العراق وصدام حسين استطاع ان يجعل الملح يسكن في النفس الصهيونية وترتفع اصواتهم بالصراخ من قبلة صدام حسين الذرية التي ستدمر كياناتهم .

.....

هذا هو العصر الذي قلنا انه عصر قادية صدام والزمن الجديد للعرب .. وهذا هو طريق التقدم والنهوض والعلم .. وهذا هو الطريق الذي قلنا ونقول انه طريق الاجهاز على العدو الصهيوني وتصفية بؤرته العدوانية في قلب الوطن العربي . وجاء اليوم الذي يقف به العراق طليعة الامة العربية قويا عملاقا شامخا يضرب بيد من حديد عدوا عنصريا ويذيقه الهزيمة المرة في الجناح الشرقي للوطن العربي في ذات الوقت الذي ينشر الرعب في نفس العدو عنصري اغتصابي في الطرف المقابل . وقبل الاف السنين اطلت البشارة من العراق وبعد الاف السنين تطل البشارة من جديد ويشرق جبين البشير المظفر .. صدام حسين .

صاحب حسين

## القضايا

مجلة اسبوعية سياسية  
جامعة

تصدر عن:

دار البجاهية للصحافة

رئيس مجلس الإدارة

صاحب حسين

الإدارة والتحرير:

الوزيرية - بلدة ١٠ خطوط

٦٩٠٧١ -

٢٣٦٣ نس

الاعلانات يتحقق بشأنها مع الإدارة

الاسعار

٥٠ فلساً	العراق
٥٠ قرشاً	سوريا
١٠٠ فلس	الكويت
٥٠ مليماً	مصر
٥٠ مليماً	السودان
١٠٠ فلس	البحرين
٧٥ ق ل	لبنان
50 P	بريطانيا
4 F.F	فرنسا
50 PTZ	اسبانيا
500 LIT	ايطاليا
30 DRS	اليونان
0.8 DirH	المغرب

# السفباء

الأسبوعية سياسية جامعية

نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونبأية عن  
الستار يخفي لي تحفد العراب  
الرئيس الفائز  
صدام حسين

في هذا العدد

## ● شؤون سياسية :

مراسلو الفباء يكتبون عن اصداء الغارة الصهيونية على منشاتنا الوطنية في عواصم العالم :

- باريس : تظاهرة تستنكر العدوان الصهيوني .
- اثينا : الاوساط الشعبية والرسمية تستنكر العدوان .
- مدريد : الاحزاب والحكومة الى جانب العراق .

## ● مقابلات :

الفباء تلتقي السيد طاهر توفيق عضو مجلس قيادة الثورة وزير الصناعة وحديث عن المشاريع الصناعية الجديدة الموقعة خلال شهور الحرب .

## ● دراسات :

الاوليك : ظالم ام مظلوم ؟

## ● تحقيقات :

- : بغداد والبغدادي في ندوة عالمية
- : حفلة تكريم في مملكة الحرباء
- : لحظة وداع
- : صور الصامدة بوجه العدو الصهيوني

## ● اقتصاد وتنمية :

: رئيس جمعية حماية ومحسن البيئة العراقية يتحدث لالفباء ..

## ● اثار :

: الدكتور صبحي انور رشيد يكتب لالفباء عن اثار السومريين في عريستان .

## ● ثقافة :

: قاعات العرض الفني .. اين زوارها ؟  
: العريف عبد العباس .. شعر حميد سعيد

## ● علوم :

: في مركز بحوث علوم الحيوان : لا تقتلوا النعالب ؟



مقاتل في جبهات القتال يثخذ جدارية عن  
قادة صدام



ماري كوري كبيرة علمات القرن  
العشرين وقصة حب في المختبر



الحمام .. طير جميل  
يخشى العقاب



اساءة

عممية

جديدة





## التواطؤ الصهيوني - الإيراني

بالمعدات العسكرية وقطع الغاز .  
وقد جاءت الغارة الصهيونية على المنشآت النووية لتثبت الكثير من الأمور ومنها .  
• ان العراق الذي يستهدفه اعداء الامة العربية هو رمز هذه الامة وعطى امامها في سيرة الحثيت نحو التقدم العلمي والتكنولوجي .  
• ان للعراق مكانة دولية كبيرة توضح من خلال التأييد العالمي الراسع للعراق والاستكار الشامل للغارة .  
• ان العدو الصهيوني وهو يتر الأزمة الأخيرة هنا وهناك كان ليصرف الانتظار عن العملية الغادرة التي يعد لها سرا ضد العراق .

السابع من حزيران . وهو اليوم الثالث من بدء الشهر العاشر للحرب العراقية - الإيرانية ان العدو الصهيوني اشترك الى جانب ايران في الحرب ضد العراق سواء في هذه الغارة او الغارة التي قامت بها طائرات العدو الصهيوني في الايام الاولى للحرب بالتواطؤ مع النظام الإيراني او بتزويد هذا النظام

الاسيوع الماضي . هو الاسيوع الذي تأكد فيه للعالم كله ما ظل العراق يعلنه منذ اشهر عن العلاقات الخفية بين الكيان الصهيوني والنظام الإيراني . فقد جميعها امر واحد هو الحق على الامة العربية ومحاولة إيقاف مسيرتها الظافرة .  
وابتثت الغارة الصهيونية على المنشآت النووية العراقية في



• دعوة منظمة المؤتمر الاسلامي الى عقد اجتماع استثنائي في نيويورك على مستوى المندوبين الدائمين.

• دعوة المكتب الدائم لحركة عدم الانحياز الى عقد اجتماع طارئ وقد انتهت على بغداد الرقيات من انحاء العالم تعلن التأييد للعراق واستنكار العدوان الصهيوني . واتصل العديد من رؤساء الدول بالسيد الرئيس القائد هاشمياً لابلأغ سيادته تأييدهم للعراق كما بعث عدد من رؤساء الدول بمرؤئين الى السيد الرئيس يحملون رسائل خاصة .

وفي ختام اجتماع وزراء الخارجية العرب ببغداد اعلنوا وقوف الاقطار العربية صيفاً واحداً الى جانب العراق وتضامنها معه ازاء العدوان الصهيوني وشجبة والتنديد به واستنكاره بكل قوة .

وطالبوا الدول التي تدعم الكيان الصهيوني وعلى راسها الولايات المتحدة اتخاذ خطوات عملية وملموسة لانهاء هذه المساعدات وقروا العمل في نطاق الأمم المتحدة على فرض عقوبات ملزمة ضد الكيان الصهيوني وكلفوا لجنة من وزيري خارجية الكويت والجزائر والأمين العام للجامعة العربية لحضور مناقشات مجلس الأمن بالاضافة الى تونس المنعقدة في المجلس المذكور وطالب وزراء الخارجية العرب ايران والعراق بالاستجابة الفورية لجهود الوساطة لايقاف الحرب .

وتعقياً على ذلك صرح مصدر مسؤول في الوفد العراقي ان العراق سبق له ان اكد مراراً استعداداه الكامل ومن موقع الاقدار لوقف القتال والدخول في مفاوضات والوصول الى تسوية سلمية عادله ومشرفة للنزاع وان النظام الايراني هو الذي رفض باصرار ومكابرة هذه المبادرات ولم يتعاون بصدق وجدية مع مبادرات الوساطة المذكورة واصر على مواصلة الحرب مما اقدم خدمة مباشرة للمخططات الصهيونية وكان من الاسباب التي سهلت كثيراً العدوان الصهيوني على العراق .

وفي جبهات القتال مع العدو الايراني سجلت قواتنا انتصارات جديدة على العدو المهزوم في الوقت الذي كانت فيه طهران تتمزق ويطرود رئيس نظامها بي صدر من منصبه كقائد عام للقوات المسلحة ويهدد بالحاكمة والاعدام وقد كانت نتائج المعارك خلال الاسبوع الماضي ١١٢٦ قبلاً في صفوف العدو وهي الحسائر المنظورة التي استطاعت قواتنا معرفتها . وكانت اكثر الحسائر في الاسبوع الماضي في قاطع عبادان ٥٦٧ قبلاً وقد شهد هذا القاطع اشتباكات عنيفة تم فيه المنطقة الايرانية المقابلة لجنوب ١٨٥ قبلاً ثم سربيل زهاب ١٥٧ ونوسود ٥١ وكيلان غرب ٤٦ والحفاجية ٣٠ وديزفول ٢٩ ومهران ٢٢ والشوش ١٨ وسيف سعد ١٣ والاحواز ٨ .

وعلاال الاسبوع اسقطت ثلاث طائرات سببية في عبادان والحفاجية ومقابل بنجوين ودمرت قواتنا الكثير من معدات العدو منها ٢٢ دبابة و ٦٤ عجلة و ٢٥ مدفعاً و ١٤ ناقلة و ١٥ موقع مشاة و ١٤ مرصداً و ٢٦ كدس عتاد و ٧ شلالات وقاذفة اتوبية واحدة .

وفي الاسبوع الماضي قامت طائراتنا السببية والمقاتلة باكثر من عشر غارات على تجمعات العدو في العديد من المناطق ومنها المنطقة المقابلة لجنوبين . ومنطقة مريوان . وديزفول وعبادان والاهداف العسكرية قرب كرمنشاه .



وطوال الايام التي اغصبت الغارة قامت قواتنا الباسلة بتوجيه ضربات عنيفة للعدو الفارسي في جميع قواطع القتال وكيدته خلال اسبوع واحد ١١٢٦ قبلاً والعديد من المعدات الحربية .

وفي بغداد كان هناك نشاط سياسي واسع امتد الى الكثير من انحاء العالم وتمثل هذا النشاط بما يلي .

• دعوة مجلس الجامعة العربية الى عقد اجتماع طارئ على مستوى وزراء الخارجية العرب وقد انعقد بالفعل يوم الخميس الماضي بحضور جميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية .

• دعوة مجلس الأمن الدولي الى اجتماع فوري لمعالجة العدوان الصهيوني وقد انعقد المجلس يوم الجمعة الماضي .

• ان العراق مصمم على امتلاك التكنولوجيا النووية مهما كانت محاولات الاعداء الصهيانية والفرس .

• ان الولايات المتحدة الاميركية بدعمها الغارة الصهيونية ووقوفها الى جانب الكيان الصهيوني امام الراي العام العالمي تشترك بشكل او باخر في الحرب ضد العراق الى جانب النظام الايراني والكيان الصهيوني .

• ان الغارة الصهيونية على عكس مانوقعه الاعداء قد جلبت الحماس بين جنودنا في جبهات القتال مع العدو الفارسي واكدت لهم اهمية النصر على هذا العدو للفرغ لعدو اخر في جبهة اخرى .

## مجلس قيادة الثورة

### وسام الثورة يمنح للمساهمين في

#### تفجير ثورة ١٧ - ٣٠ تموز

علمت الف باء ان مجلس قيادة الثورة قد اقر قانونا ينص على منح وسام هو (وسام الثورة) للذين ساهموا مساهمة فعالة في تفجير ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة . ويقضي القانون ان يكون الوسام على درجتين اولى وثانية ويتم منح بمرسوم جمهوري . وسيصدر نظام في وقت لاحق يبين شكل الوسام بدرجة او اوصافه والوان شرائطه وكيفية حمله وامتيازات حامله وكل ما يتعلق بمنحه وحيازته واسترداده .

## الاولوية للوفود الصحفية

### في مقابلة الوزراء

ابلغت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية الوزارات كافة انه تنسب ان يولي السادة الوزراء طلبات وزارة الثقافة والاعلام الاولوية باجراء المقابلات مع الوفود الصحفية وترتيب مواعيدها بالشكل الذي يضمن تحقيق الغرض المطلوب وبالتنسيق مع الوزارة المذكورة .

وجاء في كتاب رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية ان ذلك من اجل ابراز وجه الثورة الحضاري عاليا امام انظار الراي العام العالمي من خلال تنظيم برامج الزيارات الميدانية للوفود الصحفية العربية والاجنبية التي تزور القطر .

## قرار مجلس قيادة الثورة

### حول سواق السيارات الحكومية

#### المخالفين لقرار عدم استعمالها بعد اوقات الدوام

وقد علم مندوبنا ان بيان وزارة الداخلية رقم ٣٧ صدر تنفيذا لتوجيهات مجلس قيادة الثورة حول تنظيم والسيطرة على السيارات الحكومية واستخدامها ومبيتها في امحلات المخصصة لها بعد اوقات الدوام وقد منع بيان وزارة الداخلية استخدام السيارات الحكومية بعد اوقات الدوام الرسمي لغير الاغراض الرسمية او مبيتها في غير امحلات المخصصة لها . وجاء قرار مجلس قيادة الثورة الاخير لتحديد العقوبات على سواق السيارات الحكومية المخالفين لبيان وزارة الداخلية .

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا جاء فيه : -  
١- يعاقب سائق السيارة الحكومية المخالف لبيان وزارة الداخلية المرقم ٣٧ في ١٧/٥/١٩٨١ بغرامة لا تقل عن عشرين دينارا ولا تزيد على اربعين دينارا وتستقطع من راتبه .  
٢- يحول وزير الداخلية صلاحية فرض الغرامة الواردة في الفقرة (١) من هذا القرار ويحول كذلك صلاحية حجز السائق المخالف مدة لا تزيد على ثلاثة اشهر في الحالات الضرورية او عند تكرار المخالفة لاكم من مرتين . ويعتبر قرار الوزير في ذلك قطعيًا وواجب التنفيذ .

## مجلس قيادة الثورة

### تحويل امين السر العام منح

#### اجازات بدون راتب

قرر مجلس قيادة الثورة تحويل امين السر العام للمجلس صلاحية منح الموظفين والمهال في دوائر الدولة والقطاعين الاشتراكي واخطط اجازات اعتيادية بدون راتب او اجر استثناء من احكام قانوني الخدمة المدنية والعمل اذا اقتضت الضرورة منحهم الاجازات لغرض العلاج خارج القطر او مرافقة ذويهم المرضى للغرض ذاته .

## رسماء وخصائ

### عبد الحسين مسلم

المستشار في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ... تقرر قيامه بوظيفة وكيل الوزارة اضافة لوظيفته .

### هشياء توفيق

تقرر تعيينه بوظيفة مفتش فني اقدم في المؤسسة العامة للسكك الحديدية .

### ٥٠ ناجي توفيق المختار

تقرر تعيينه ممثلا للعراق في مجلس التعليم العالي لاقطار الخليج العربي .



# حقيقة جديدة تدن الكلف

## الصهيوني - الفارسي

### ايران تزود اسرائيل باكثر من الف صورة للمفاعل

حصلوا على الاسلحة والاعتدة من الاسواق الدولية :

ان تحالفاً كهذا لا يمكن ان يخفي منها تسربت عليه اطرافه ، اذ لابد للحقائق من ان تتكشف شاء المعينون بها أم أبوا . وها هي السنداي تلغراف البريطانية تكشف احدي هذه الحقائق . ففي عددها اليوم ١٤-٦-١٩٨١ نشرت هذه الجريدة مايلي :

انه «لم يتسن لاسرائيل ضرب المفاعل النووي العراقي بالمساعدة ايران ، فقد زودت الأخيرة اسرائيل بما يزيد على الف صورة للمفاعل كانت طائرات الفانتوم الايرانية قد التقطتها عندما كانت تهاجم العراق في ايلول الماضي ..»

وهكذا تتواتر الأدلة وتتجمع الحقائق لتدين حكام طهران المستترين بالدين والوالغين في الجريمة حتي ذقونهم . ولكان على هؤلاء ان يفهموا ويفهم معهم حلفاؤهم جميعا ان الأمة العربية اقوى من هذا الحلف الشرير ، وان العراق ، طليعة الأمة العربية وعط أمالها ، سيواصل نهجه الذي اختطته قيادته التاريخية ، ولن يتراجع قيد شعرة عن قراره في التزود بالتكنولوجيا النووية وقهر أعداء الأمة والمتربصين بها .

ما ان أعلن عن قيام العدو الصهيوني بضرب المنشآت النووية العراقية ، حتي اتجهت اصابع الاتهام في كل مكان الى عصابة الدجالين التي تحكم في طهران . وليس عيباً ولا مصادفة ان يحدث هذا ، فالعالم كله يفهم حقيقة هذه العصابة ، ويعرف خيوط العلاقة التي تربطها بالصهيانية واسرار تحالفها معهم ضد

العراق والامة العربية . وكأي مشبوه يحاول ابعاد التهم عن نفسه ، سارعت هذه العصابة الى التوصل من دورها اللثيم في الجريمة وانكار تورطها فيها ، مع ان الوقائع والادلة كلها تؤكد حقيقة تواطئها مع الصهيانية وضلوعها في عملية ضرب المنشآت النووية العراقية في المرتين .

ان العدوان الفارسي على العراق وحده كاف لاثبات حقيقة التحالف بين العصابات الصهيونية والحمينية . واصرار العصابة الحمينية على مواصلة العدوان وانكار حقوق العراق المشروعة برهان آخر عليه . والحقيقة ان مثل هذا التحالف لا يحتاج الى ادلة ملموسة لان المنطق وحده يدل عليه . ورغم ذلك فان هذه الادلة

كثيرة ، ومنها قيام العدو الصهيوني بتزويد العصابة الحمينية بقطع الغيار وتسهيل عملية

### فترة الشراء

### لمدة شهر وبحوز

### البيع للاطفال

لغرض ان تكون فترة الشراء من الاسواق الحرة شهراً واحداً بعد عودة المسافر من الخارج بدلاً من ٢٠ يوماً . وعلمت الف بآه ان السيد وزير المالية قد اتخذ قراراً بهذا الصدد وضع موضع التنفيذ اعتباراً من يوم امس بعد نشره في الجريدة الرسمية . ولا تدخل ضمن فترة الشهر ايام العطل او غلق الاسواق الحرة لأي سبب كان .

اما مبلغ الشراء من السوق الحرة فانه لا يزال ٢٠٠ دولار غير ان الجديد في قرار وزير المالية هو اعطاء مرونة بالبيع باكثر من ٥ بالمائة عند الضرورة . واجاز الوزير البيع للطفل الذي يحمل جواز سفر وجرى تحويل مبالغ ضمن سفره على ان يكون البيع بمائة دولار ولا يشمل المشروبات الروحية والسكاير .

### العراق يصادق على توصية دولية بشأن العمال الاكبر سناً

علمت الف بآه ان العراق قد صادق على توصية منظمة العمل الدولية الخاصة بالعمال الاكبر سناً . وتناول التوصية جميع العمال الذين قد يتعرضون لصعوبات في التشغيل وللمهن بسبب تقدمهم في العمر .

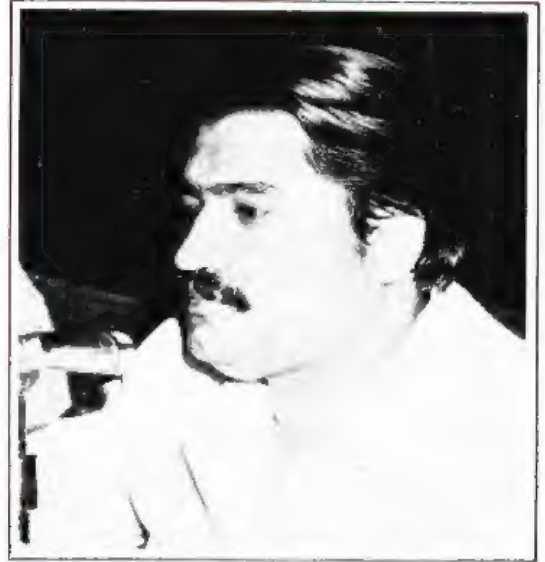
ولطلب التوصية من الدول معالجة مشاكل تشغيل العمال الاكبر سناً داخل اطار استراتيجية شاملة ومتوازنة للتشغيل الكامل وعلى مستوى المشروع داخل اطار سياسة اجتماعية شاملة ومتوازنة على ان ترخذ في الاعتبار جميع فئات السكان وبذلك يضمن عدم انقراض مشاكل التشغيل من فئة الى اخرى .

«من داخل اجتماعات الدورة السابعة عشرة لمجلس وزراء الاعلام العرب...»

**المجتمعون :** العدوان على العراق دليل اخر على ان الصراع مع العدو الصهيوني هو

**صراع وجود ..**

**: تبقى امتنا العربية المجيدة مهية تعمل من اجل التقدم والانسانية ..**



لطيف نصيف جاسم :

**الصراع مع العدو الصهيوني يدخل مرحلة خطيرة ..**  
**العدو يعرف ان الخطر قادم عليه من ثورة العراق**

ظهر يوم السبت الماضي وفي قصر المؤتمرات بتونس انتهى السادة وزراء الاعلام العرب دورتهم السابعة عشرة لمجلسهم الذي استمر يومين وسط اصرار اعلنوه ..

ان الامة العربية قادرة عندما تريد تحقيق اهدافها .. فالعدوان الذي تعرض له العراق هزكيان الامة باعتباره عدوانا على جميع اقطارها .. وتهديدا خطيرا لسيادتها وامنها وكرامتها وحقوقها المشروعة في الحياة والتقدم ..

في بداية الجلسة الاولى اعلن المتحدثون السادة الامين العام بالنيابة اسعد الاسعد ووزير الاعلام التونسي ورئيس وفد الكويت والوفود الاخرى باسم اقطارهم تضامهم التام مع العراق في تصديه لهذا العدوان ومواجهة ما يترتب عليه من نتائج واثار وعبروا عن تأييدهم للعراق في سعيه المشروع للحصول على التفتة النووية واعتبروا ذلك حقا مشروعا للعراق ولكل الاقطار العربية .. واكدوا ان اية محاولة من اي طرف كان لمنع اكتساب هذا الحق تشكل اضرارا

بالامة العربية وانتهاكا لحقها المشروع في التقدم والتطور كما تشكل تحييزا للعدو ولنهجه العدواني والتوسعي ..

وفي ضوء الاوضاع الراهنة ناقش مجلس وزراء الاعلام العرب ما يترتب عليهم فاقروا اذانة الموقف الصهيوني العدواني الذي يعطي لنفسه الحق في امتلاك الاسلحة التدميرية ومنها الاسلحة النووية فما ينكر على العرب حقهم المشروع في التقدم العلمي والتفني ودعوا ايران الى الاستجابة الفورية لجهود الوساطة التي قامت



الدولية منها منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز وهيئة الامم المتحدة ..

وفي مقابلة اجراها التلفزيون التونسي مع السيد الوزير نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس والشعب العربي في تونس للوقوف العربية الاصيلية التي وقفها اتجاه العدوان الغادر على المفاعلات النووية العراقية .. وتحدث سيادته عن الابعاد الحقيقية من وراء هذا العدوان واكد ان العراق والامة العربية سوف تواصل مسيرتها لكي تتجاوز مرحلة التخلف الى مرحلة بناء كيانها والحفاظ على تراثها وحضارتها ..

اضافة الى فعاليات الوفد العراقي في الاجتماع فقد ارتفعت صور الرئيس القائد صدام حسين والمطبوعات التي تتحدث عن فارس الامة بين السادة الوزراء ..

كان معظم الصحفيين العرب والاجانب يقبلون على مطبوعاتها بشكل يلفت النظر ويمختلف اللغات التي يتحدثون بها ..

وفي الساعات الاخيرة من الاجتماعات تلا رئيس الاجتماع السيد الطاهر بلخوجة وزير الاعلام التونسي قرارات المجلس بشأن الحملة الاعلامية لنصرة جنوب لبنان واقامة الندوة الخاصة باوضاع العرب في الارض المحتلة وتكثيف الاتصال برجال الفكر والاعلام والشخصيات المؤثرة في العالم ودعم الاتحادات المهنية الممارسة لمهام اعلامية والمغتربين العرب والبرامج الاعلامية التي تقوم بها المؤسسات الرحمة العربية في اطار الجامعة العربية ..

واقامة ندوة عن اتفاقيات كامب ديفيد ومشروع الحكم الذاتي والحقوق الثابتة للشعب العربي الفلسطيني ، اضافة الى نشاطات اعلامية اخرى تقام في مناطق متفرقة من العالم ..

كما قرر المجلس تشكيل لجنة فرعية من وزراء الاعلام العرب تضم العراق والسعودية والكويت وتونس وفلسطين لوضع استراتيجية للعمل الاعلامي العربي المشترك والعمل على توفير الدعم اللازم لتنفيذ الخطط والبرامج المنبثقة عن هذه الاستراتيجية على ان تعرض نتائج اعمالها على مؤتمر القمة العربي المقبل ، كما اقر المجلس البرامج الاعلامية على الساحة الدولية في افريقيا وامريكا اللاتينية والساحة الاوربية .

## سواصل العمل

### وان الاعتداء

### لن يشينا عن مواصلة

### البحث والعمل الجاد العلمي

### لامتلاك الطاقة النووية

### والتكنولوجيا المتقدمة ..

#### لقطات من الاجتماعات

.. في الوقت الذي كان فيه السيد وزير الثقافة والاعلام يتحدث في مؤتمر الصحفيين كان التلفزيون التونسي يعرض اللقاء الذي اجراه مع سيادته لما جعل قسا من الصحفيين ينقل جانباً من حديث السيد الوزير من التلفزيون مباشرة ومن المؤتمر الصحفي ..

.. حضر المؤتمر الصحفي اكثر من خمسين صحفياً من مختلف امحاء العالم . وكان أبرز المتحدثين من الصحفيين هم الفرنسيون والاروبيون والعرب ..

.. في جلسة الختام قال الدكتور محمد عبد العالي وزير الاعلام السعودي ان قرار الادانة الذي اتخذته الاجتماع هو اقل بكثير من الواجب الذي يستحقه على الامة العربية القيام به ..

.. كان عدد غير قليل من الصحفيين العرب والاجانب يتاملون عن الاجواء العربية المربكة بعد اجتماع وزراء الخارجية العرب وكذلك عن الاحتمالات المتوقعة من الحرب العراقية الايرانية ..

.. التلفزيون التونسي يخصص يومياً فترات غير قليلة عن العراق ويعرض الفوضى التي تواجهاها ايران على مختلف الاصعدة لما كانت الصحافة التونسية تواصل لعلبة الاستكثار الواسع الذي اعطته دول العالم من العدوان الغادر الذي تعرض له العراق ..

بها المنظمات الدولية لايحاف الحرب مع العراق وحل للمشاكل وفق المبادئ التي تحقق للطرفين المصالح المشروعة ..

وقرر وزراء الاعلام العرب القيام بحملة اعلامية عربية لمناسبة العالم الاستمرار في التعاون مع العراق والامة العربية في ميدان التقنية النووية وعدم الخضوع للاحتراز الصهيوني الذي فاق كل الحدود واصبح يشكل خطراً جسيماً على امن المنطقة وسلامتها وعلى السلام العالمي .. كما تبنى المجتمعون قرارات المؤتمر الاستثنائي لوزراء الخارجية العرب الذي عقد في بغداد الاسبوع الماضي ..

كانت اضافة الى جلسات المؤتمر وفعالية الوفد العراقي برئاسة الاستاذ لطيف نصيف جاسم في المناقشات التي دارت بشأن جدول اعمال المؤتمر والمشاريع التي طرحت .. كان الوفد العراقي موضع اهتمام المؤتمرين والصحافة العربية والمالية ووكالات الانباء التي كانت تتحدث عن العدوان الصهيوني على العراق والحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني وبانت تساؤلات كثيرة تنظر الاجابة من السيد الوزير .. فعقد مؤتمراً صحفياً في فندق افريقيا في قلب العاصمة التونسية ليلة الجمعة الماضية حضرها حشد كبير قارب الخمسين صحفياً ومراسلاً من مختلف امحاء العالم والذين حضروا الى العاصمة التونسية لتغطية انباء اجتماعات مجلس وزراء الاعلام ..

كانت تجعل تساؤلات الصحفيين والمراسلين تنحصر في نقطتين كثرت الاسئلة حولها باساليب واتجاهات وبطرق مختلفة .. النقطة الاولى هي كيف حدث العدوان ولماذا استهدف العدو الصهيوني العراق دون غيره .. وقد اوضح السيد الوزير ان الكيان الصهيوني يدرك تماماً ان الخطر الذي سيأتي عليه هو عندما يمتلك العرب ناصية العلم والتقدم لتتجاوز مرحلة التخلف حيث ان الكم العربي البشري الهائل والامكانيات الاقتصادية الهائلة عندما توظف لها طاقة علمية استراتيجية بالتاكيد ستزول الفجوة وان الكيان الصهيوني سوف يزول ..

والنقطة الثانية التي طرحها الصحفيون هي الحرب العدوانية الفارسية والتوافق بينها وبين الاعتداء الصهيوني على العراق .. قال السيد الوزير :- ان هناك ترابطاً حقيقياً بين العدوانين وليس ادل على ذلك سوى التعتن الفارسي على مواصلة عدوانه وعدم احترامه لكل الوساطات التي تقوم بها الهيئات





مؤتمر وزراء

الخارجية

العرب

## اجتماع عربي على ضرورة مواجهة العدو

نائب دعوة العراق لعقد اجتماع المجموعة عدم الانحياز والمؤتمر الإسلامي

والسياسة والمسكرية وعلى رأسها امريكا بالعمل الجدي لوضع حد للعدوان الصهيوني واتخاذ خطوات عملية ملموسة لانهاء هذه المساعدات والعمل في نطاق الامم المتحدة على فرض عقوبات ملزمة ضد اسرائيل بموجب الفصل السابع من ميثاقها وتكليف لجنة عربية مؤلفة من الكويت والجزائر والامير النعمان لجامعة الدول العربية بتليل مجلس الجامعة في مناقشات مجلس الامن التي دارت حول العدوان الغادر على المنشآت النووية العراقية ومناشدة اقطار العالم كافة باستمرار تعاونها مع العراق والاقطار العربية لدعم خططها التنموية وبرامجها النووية وحثها على الصمود بوجه محاولات الابتزاز الصهيوني ومطالبة ايران والعراق بالاستجابة الفورية لجهود الوساطة التي قامت بها منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز والامم المتحدة لاييقاف الحرب بينها وحل المشاكل التي

كان قصر السلام يعج بالحركة منذ الساعات الاولى من صباح يوم الخميس الماضي. فقد تجمع وزراء خارجية ٢١ قطرا عربيا لتدارس موضوع الاعتداء الغادر والخطير الذي شنه العدو الصهيوني على المنشآت النووية في قطرنا المناضل..

واحد الى جانب العراق وتضامنا معه والحق المطلق للعراق والاقطار العربية ودول العالم اجمع باقامة برنامج للتنمية التقنية والنووية وفقا لحاجاتها الحالية والمستقبلية والاعراب عن القناعة بان العدوان الصهيوني والسياسة الصهيونية المنطردة في المنطقة والحادفة الى التوسع على حساب الشعب الفلسطيني والامة العربية ما كانا ممكنين لولا دعم بعض الدول الكبرى وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية للكيان الصهيوني في جميع المجالات ومطالبة الدول التي تدعم الكيان الصهيوني وتعدده بالمساعدات الاقتصادية

وكان مقررا ان يعقد الاجتماع عند الساعة العاشرة صباحا، لكن المشاورات الثنائية التي دارت والتي دامت اكثر من خمس ساعات وتناولت طبيعة العدوان وكيفية مواجهة الموقف هي التي اخبرت الاجتماع الى عصر ذلك اليوم لقد دامت جلسة المجلس اكثر من ثلاث ساعات انصرف خلالها الوزراء العرب الى دراسة ورقة العمل العراقية المؤلفة من احدى عشرة نقطة والتي وافق عليها الوزراء بالاجماع. وتؤكد الورقة على شجب العدوان الصهيوني والتنبيد به وضرورة وقوف الاقطار العربية صفا



أكثر موضوعية العداء للصدر الصهيوني والنوايا الخفية الصهيونية ويستغلون التدابير الضرورية لمواجهة هذا العدوان

والثقت بالف باء السيد علي لطي الثور وزير خارجية الجمهورية العربية المتحدة وسألته ان يتحدث اليها عن موقف اليمن الشمالي ازاء العدوان الصهيوني الفادر على منشأنا النووية فأجاب قائلا

بالنسبة لنا في الجمهورية العربية المتحدة مؤلفنا واضح من هذه القضية وفي الكثير من القضايا العربية. اننا نشهد أسلوبا مختلفا في معالجة قضايانا القومية قلنا حاجة الى المزيد من القرارات والادانة والاستنكار نحن بحاجة الى عمل عربي مناسك. وكانت هذه دعوة الجمهورية العربية المتحدة قبل انعقاد قمة عمان. نحن نشهد الجو الصحي واللائم والمناسك للعمل العربي المشترك وتصور ان أولى الخطوات هي تلبية الاجواء العربية من الخلافات التي تسود جو العلاقات العربية. ونصور ايضا ان هذه الخطوة الأولى لابد ان نتوصل اليها ونحن نتبع هذا المقترح وهذا المفهوم لان قوة القرارات تنبع من الجو والمناخ الصالح لتنفيذ تلك القرارات التي يمكن التوصل اليها. اننا نأمل من هذا اللقاء انه وبالإضافة الى مناقشة العدوان الفادر الدنيء الذي قام به العدو ضد المنشآت النووية العراقية نشعر اننا يجب ان نتخذ مؤلفا عربيا مناسكا، ونشعر ان الجو الذي يسود هذا الاجتماع يؤدي الى نتائج ايجابية تحتم هذا الغرض وتحكم هذا التوجه

وتوجهت الف باء الى السيد محمد بوست وزير خارجية المغرب ان يحدتها عن مشاعر المغرب الشقيق ازاء هذا العدوان الصهيوني الفادر عليا فقال

ان هذا العدوان وصل الى الصي مايتحملة انسان بالنسبة لكرامته وهذه مأساة ويجب ان تكون مناسبة للصف العربي ان يتوحد، وان نخش الطرف عن كل ما من شأنه ان يخلق ويزيد في الخلافات العربية. يجب ان نوحده الصف لتواجه العدوان لان هذا الاعتداء على العراق تعتبره اعتداء على الكرامة العربية وعلى الأمة العربية عجموعها. كانه اعتداء يتصف بالحرارة والوقاحة والاستفزاز ولذلك انمي من الجمع العربي القائم الان في العاصمة بغداد ان تعود في الامور العربية الى حقيقتها.. الى وحدة الصف والى ما ينبغي ان تكون عليه لتواجه هذه الاعتداءات الفادرة.

ان تذف ماقامت به يوم الاحد الماضي (يوم العدوان) لو لم يكن بإمكانها ان تستعمل الأسلحة والاجهزة المتطورة التي تمتلكها عليها الولايات المتحدة ويشكل لم يسبق له مثيل؟ وطالب الامين العام للجامعة بوضع خطة أمنية عربية شاملة وكفيلة بالنود عن كيان الأمة، وتحقيق التنسيق والتعاون والتآزر بين الاقطار العربية كافة لتحقيق هذا الهدف

بعد احتتام المؤتمر كحدث الامين العام للجامعة العربية للصفيين العرب والاجانب فأكد ان جلسة مجلس الجامعة العربية ان كانت قد اخلت وقتا طويلا فلأنها الجلسة الوحيدة أولا، ولحرص كل الوزراء العرب على التحدث والاعراب عن التأييد المطلق والحازم للعراق ازاء العدوان الصهيوني على ترابه الوطني.

وقال ان ورقة العمل العراقية التي صادق عليها المجلس تجبر بمثابة بيان رسمي صادر من الجامعة العربية. واعرب عن ارتياحه لولف جميع الوزراء العرب في الاجتماع الذي تم فيه. في اربعة قصر السلام التقت الف باء بعدا من السادة الوزراء العرب.. وقد التقت أولا السيد احمد ذكير مستشار الملك الحسن الثاني ملك المغرب ومبعوله الى الرئيس القائد صدام حسين.

قال مستشار الملك الحسن الثاني ومبعوله المغرب كما جاء في الرسالة التي وجهها الملك الحسن الثاني معي الى صاحب الفخامة الرئيس صدام حسين يدين (اسرائيل) بصورة شاملة وكاملة ويقف بجانب شقيقه العراق بصورة مطلقة غير مقيدة وغير مشروطة والملك الحسن قال في جملة ما قاله للسيد الرئيس صدام حسين في خطابه الى سيادته ان مغرب سنة ١٩٨١ هو مغرب سنة ١٩٧٣ اعني انه مستعد للكفاح على جميع الواجهات جنبا لجنب مع شقيقه الشعب العراقي، وأني صاحب الجلالة الحسن الا ان يشارك المغرب في هذا الجمع الطارئ باكثر مايمكن من مثليه ليعطي مرة اخرى البرهان على مدى مسؤوليته وعلى مدى التزامه ازاء شقيقه واخيه فخامة الرئيس صدام حسين. وامل ان يتم في هذا الجمع القامم اذانة (اسرائيل) واذانة جميع من يلفون بجانب (اسرائيل) لان الكيان الصهيوني كما تعلم لو كان وحده امام الأمة العربية لما اقدم على ما اقدم عليه ولما فعل مايفعله الان تجاه الأمة العربية ويقينا ان جميع المسؤولين العرب حتي الذين كانوا غاليلين سيلدرون الان مسؤولينهم اكثر من ذي قبل، وسيقومون احسن تقييم وبصورة

ادت الى قيامها بصورة سلمية تضمن الحقوق والصالح المشروعة لكل الطرفين وفقا للمبادئ والقرارات التي صدرت عن منظمة الامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز وتأييد الدعوة التي وجهها العراق لعقد اجتماع مجموعة دول حركة عدم الانحياز ودول المؤتمر الاسلامي للاجتماع لبحث هذا العدوان الصهيوني والعمل لتوضيح ابعاده ومراحله وتأييد مساعي لجنة تلبية الاجواء العربية المؤلفة من المملكة العربية السعودية والحوار والامين العام للجامعة العربية ويطلب منها الاستمرار في جهودها لتحقيق الأغراض التي الفت من اجلها.. وكان الشيخ صباح الاحمد الخابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي وبصفته رئيس الدورة السابقة لمجلس الجامعة العربية قد افتتح الاجتماع بكلمة قال فيها داننا بجمع اليوم في ظروف بالغة الدقة والخطورة ووسط تصعيد لعمليات العدو الارهابية ضد امتنا العربية، واضاف ان ما قامت به اسرائيل يشكل تحديا وتهديدا جديدا لارادة الأمة ويطوي على ابعاد خطيرة مما يفرض علينا العمل الحاد والسريع من اجل وضع التضامن العربي في اطاره الصحيح.

وقال الشيخ صباح ان الفطوسة والغرور التي يمارسها العدو ما كانتا لتحدثان لولا الاوضاع المزيفة التي يعيشها علنا العربي..

وبعد ذلك تولى الدكتور سعدون حادي وزير خارجية القطر وقاعة الاجتماع والتي كلمة قصيرة قال فيها انه يكني العراق هذا الحضور العربي الكبير في بغداد وهذا الاجتماع على استنكار العدوان الصهيوني الفادر على قسونا والى الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية كلمة قال فيها ان اجتماعكم هذا سوف لن يكون لتحديث وتبادل الخطب بل لدراسة وضع هو لاشك من اسطر ماعرفه الأمة العربية تهديدا لاستقلالها وحرمة ترابها وكرامة شعوبها..

واضاف القليبي يقول وقد بات واضحا ان لاسرائيل الرغبة في السيطرة على كامل المنطقة وهذا مايدكرنا بالتاريخ وماكانت تذهب اليه ألمانيا في سياستها التوسعية وان العدوان على العراق سوف لن يكون اخر عملية عدوان تقوم بها اسرائيل ضد قطر عربي وهذا ماأكده بعض شخصيا، فيجب ان لايشبهه علي الامر ونكتفي بالأدائه بل يجب اتخاذ مايتعصبه الطرف دون اقتصار مما يفرق بين هذا القطر او ذاك في مواجهة الخطر المهدق بالجميع.

وتساءل القليبي قائلا: هل كانت اسرائيل تقدر



## عراق صدام حسين التقدم والنهوض بلا تراجع

منذ البداية . أي منذ استيلاء المؤسسة الدينية في إيران على السلطة . وشروعها بالتآمر المباشر والسافر على العراق . كان واضحاً ان هذا التصعيد الايراني الذي استهدف العراق بالذات ، كان يلي حاجات استراتيجية صهيونية ويشكل مباشرة

الاقتدار الشجاع .

التعاون ، والتحالف الصهيوني - الايراني يستهدف بالاساس السج الذي يقوده العراق ، مبادئ ، سياسات ، خطط ، ويشكل استراتيجي .

والقوة الاخرى استهدفت على صعيدها المباشر ، سرقة روح النصر ، وتقديم خدمات للجانب الايراني . من خلال الوهم بان هذه القوة قادرة على خلق حالة احباط عراقي ، وهذا يستحقنا حديث الرئيس القائد صدام حسين ، حول المنشآت النووية العراقية ، لأنه يعكس التصورات الاستراتيجية للقيادة السياسية للحزب ، والقوة هذا البرنامج ، فقد قال السيد الرئيس ، انه المراكز النووية العراقية قد ضربت لو تحرب ، ولكن الرجال الذين بنوها ، كانوا على بناء غيرها ، وبغض القوة والاقتدار ، لا شيء يحول بين العراقيين والغرب ، وبني امتلاك التقدم العلمي والعلمي .

أقبل بني صدر من منصب كقائد عام للقوات المسلحة في بداية مرحلة الحسم في الصراع الدائر على السلطة في إيران . وكان تعليق بشي على الاقالة ، هو اكثر التقييمات أهمية ومغزى حين قال : اذا ما استقال بني صدر من منصبه كرئيس لجمهورية ، فسيشكل مجلس رئاسي من ثلاثة اعضاء لحكم ايران ، وهذا التعقيب ، كشف بشي ، الدوافع الحقيقية لقرار عصبي الحاض بالقالة بني صدر ، من منصب القائد العام للقوات المسلحة ، حيث ان القرار في حد ذاته ، ليس القرار الاخير وهو خطوة هامة على طريق اسقاط بني صدر نهائياً من الحكم بروح فعل محبوبة للثانية . فقد تم تلميح الاقالة بهذا القرار يوم عزله عن الجيش الذي كان يعتبره بني صدر ووقته الرابعة ، ويبدو باستخدامه لحسم التناقض مع خصومه من وجهة نظر عينية ، فإن القالة بني صدر تعني احياء عصبي المعلن لنيار بشي - وجني . وهو محاولة لتعزيز وضع حراس الثورة ، ضد الجيش ، ومقدمة لتخليص البهائي من بني صدر ، بعد تحيله لمسؤولية الفزعة العسكرية القاسية التي تعرضت لها ايران ، وانتهامه بالتقصير ، وبذلك يسعى عصبي الى التصل شخصياً من المسؤولية ، واعطاء التابعه الايات صلاً .

ولكن حدثاً لم يوقع في طهران ايضاً ، يؤكد ان بني صدر لا يري الاستسلام لخصومه بهذه السهولة ، فحينما تجمع مسلحون من اتباع عصبي حول مكتب الرئاسة يتفرون ضد بني صدر ، لم يتوجه الأخير من أمر اتباعه المسلحين ايها بالاصطدام بهم ، وجرت معارك عديدة في طهران كان أبرزها ، تلك التي شهدتها الشوارع القريبة من الجامعة وسقط فيها عشرات القتلى والجرحى .

منسي سلامة

## بعد الفارعة

الجنرال يسرائيل : - صدام حسين  
يعد العدة لتدمير اسرائيل

فور اعلان حكومة العدو الصهيوني لسيولتها عن الفارعة التي استهدفت منشآت النووية من خلال بيان رسمي مطن ، بدأت ردود الفعل الرسمية الصهيونية والاعلامية تتوالى من ذات الموقع المعادي والمتحانس مع توجهات الكيان الصهيوني المرحبة والاستراتيجية في استهدافها العلواني لكل مامو عرني ولاسيما ضد القاعدة العربية الطليعية المنتهة في العراق وعند مراجعة وجهات النظر المختلفة للأحزاب والفرو السياسية الحاكمة والمعارضة في كيان العدو ، نجد ان هناك موقفاً واحداً لا يختلف عليه الاثنان يعتمد على تأكيد عملية القصف من موقع الابقاء على القوة النقية بين العرب وبين العدو وضرورة وضع العراق في طريق العراق المتقدم . ومن خلال مراجعة مواقف حكومة العدو وموقف مايسمي ، بالعارضة ، نجد ان استهداف العراق ومحاولة خربه من اهداف العدو المركزية وحكومة ومعارضة وقد عبر عن ذلك شمعون بيرس حين اعلى ان ضربة دفاع لوزيرة العراقي هدف اساسي في نظريتنا الامنية ، اما مرضي دنيا وزير حرب العدو الاسبق فقد قال ، لقد كنت دائماً احذر الحكومة من خطورة العراق على امن ووجود اسرائيل رغم البعد الجغرافي الذي يسهل العراقيون لاقتاله بالتطوير التقني . لا اعني اني مازلت لذلك رغم غارتنا الاخيرة

ولعل الجنرال احتياط (يسرائيل طال) احد كبار العسكريين الصهاينة في مجال التخطيط ، لتطوير وسائل حرب العدو ، كان من اول المتحدثين حيث قال لقد كنت دائماً ، قول اذا كنا نتحدث عن عبد الناصر ككثيرا لان علينا ان نذكر بصدام حسين كثيراً ، فلذا كان ناصر رجس تهديد وخطابه ، فان صدام حسين رجس خطه وعمل ، اضافة الى انه رجل عقائدي يقود حرباً كبيراً وجيشاً قوياً . وعلينا الا نسترخي بعد قصف المدافع العراقي ، فالعرب لم يحرروهم السلاح في حروبهم السابقة ، بل كان يحورهم القيادة التي تحمي لتدمير اسرائيل جدياً وتصل لذلك والقول مازلت قلقاً من الأيام القادمة

اما رئيس الأركان الصهيوني فقد اعلى انه كان لا بد من ضرب العراق لاسباب عسكرية وفسية عميقة تدخل في اطار امن اسرائيل اما الصحف الصهيونية فقد اهدت جميعها لارتياح وتأييد لعملية القصف واعتبرته عملاً لا بد منه ، وقالت صحيفة «معارب» ، كان علينا ان لا نتسرع قتل صدام حسين من اجل رهي او غضب الرأي العام العالمي ، واعتبرت الصحيفة الفارعة بأنها من اهم اكبات حكومة بني اما صحيفة هارتس فكانت وكان لابد من ضرب المقام النووي العراقي لان العراق عدونا الكبير والخطير ، وكلنا يدرك كيف كان الجيش العراقي يتقدم لمساعدة سوريا في حرب تشرين رغم سيل الشتائم من اذاعة دمشق ضد القيادة العراقية ، وتسلمت الصحيفة الا ترون ان هذا تقدمنا نوعياً في تاريخ العلاقات العربية لا يقل عن التقدم التقني الرعي ؟

للعراق وكما هو معروف موقف متميز في قضية الصراع العربي - الصهيوني يقوم على رفض اي صيغة للاعتراف بالكيان الصهيوني ، والعمل الحاد واللمرج لتحرير فلسطين ، وهذا يتضمن ويشكل على مناقشة كل صبح التسوية . لأنها تتنافس وهدف التحرير

وهذا النج العراقي ، يوافق مع اتيان الثورة في 17-30 تموز . وظل متصاعداً في نفس الاتجاه ، وحقق العراق عبره تقدماً ملموساً على صعيد تطوير حج للتسوية ومعارضته . وخلق حالة جرح عرني يكون التحرير هدفها الاستراتيجي ، وكانت له بغداد التاريخية في اعقاب توقيع النظم المصري على اتفاقيات كامب ديفيد الحفائية نقله نوعية في ميدان الصراع السياسي - العسكري - الاقتصادي والنفسي مع الكيان الصهيوني والدوائر الاميرالية

هذا الحج المبني والثابت مثل عامل قوي مستمر للكيان الصهيوني وكانت للبررات التي ساقها متابعين يغن لضرب المفاعل ، تقوم بالاساس على خطورة النج الذي تشقه بغداد لجمهورية وليات في موضوع الصراع ضد الكيان الصهيوني ، حيث قال يغن الكثير . وقال ان الخطر الرئيسي على كياننا اما يأتي من العراقي في كل الحاسبات ، فان ايران عرنا العدوانية ضد العراق .

كانت تقدم الكيان الصهيوني ويشكل مباشرة  
+ اشغال الطاقة العسكرية العراقية المائلة في حرب لا مبرور  
+ تأثير على مواقف العراق المدنية والثابتة من مسألة التسوية . والضغط عليه .

+ محاولة التأثير على الدور القومي العراقي في ميدان تحشيد العهد والحالات العربية على طريق التحرير وفي ميدان مهادنة التسوية

+ محاولة تعطيل التقدم التنموي في العراق واستنزافه اقتصادياً وبشرياً

ضرب المنشآت النووية  
حالة الحرب التي فرضتها ايران على العراق اتاحت الفرصة ، وفق صيغة التعاون الصهيوني - الايراني ، او على الاقل ، وفق وحدة المذهب والمصالح ، امام الكيان الصهيوني لتحقيق هدف استراتيجي له ، وهو تدمير او عرقلة البرنامج النووي العراقي . في صيف 1980 شهد العالم هجمة صهيونية لا مثيل لها ضد البرنامج النووي العراقي ، وقام العدو بجهود اعلامية وغربية مكثفة لتبيل من هذا البرنامج ووظف العدو جهوداً كبيرة لمراسلة عناصر البرنامج النووي السلمي العراقي عليه . وتوصل الى استنتاجات شاركت فيها دوائر صهيونية سياسية وعسكرية وعليه ان هذا البرنامج يشكل خطراً مباشراً على (اسرائيل) ، عاصمة وان العقيلة التي تقود العراق لا ترضى بالكل من تحرير فلسطين كاملاً



## نقوش في الذاكرة

يكها عبد الحار محسن

# حوار الأحسن

ولعلك تذكرين أمسيات الصيف وأبريق الشاي وهو يندر هل ناز الحطب .. والقضاء الفسيح والزاوية الرطبة فيه حيث الحمار النطيلة أبدأ المظلة الموهبات باللمل الأبيض كنت غلبتها عدد الصباح حيث تركضين مزهوة بمستانك المملوء بالأزهار لتضمين إلى سرب العذارى وهن غاديات .. رائحات .. يبعثرن في هدأة الضحى .. اللون .. والمطر .. والصفك .. والعافية ولطالما حركن القلب عن موضعه بالخمس المباح ..

وتقولين .. أطال الله في عمرك .. لقد قرأتها كذبتك في (الف باء) .. وعاد إلى الذاكرة صباحكم .. وحرركم الذي لا يقطع عندما كانت تحط في قريتنا الأعراس .. وما رلت أنه على محياكم فرح الولايم ذلك .. وتقولين :

مازلت أذكر وكأحكم .. حية الأسس .. عندما كنتم ترحمون أنفسكم عمداً وسط تجمعات النساء .. وما برحت ملء السامع كلاتكم التي كنا نستجيبها في الظاهر لكها في الواقع نطل حديثنا في خطوة النساء لا يام .. وأيام ..

واقول : ساعلك الله ..

فا زال ملء الجوانح عطر (المضبرة) ، والمسح وبنت السودان) .. وأحسب أن كل عطر الأرض مها غلت لا تملك عطر القماش لمرارة يبعث بها الريح .. مزهوة عن تحملها وألدا ما في الألة يوم قلت لك .. وقد اعترضت طريقك عمداً إلى البردات صباح ووجيت القلب والحصى يتنازعان عظامي ..

- وصباح الخير قلنا بفتح الصاد تعبيراً عن (بحضري) ..

واجبت ..

- (هلا بنا لصباح) بهم العباد فتجملت من نفسي يومها كان لأبد أن يبعد احتياج للحيات فلقد شاهدوني .. كبت نسي لهم ذلك ؟ لست أدري وظلوا يسألون عن (نصايل) المقابلة .. وظلت أسبح من خيالي حواراً ملها واقه يشهد بها لم تكن أكثر من نحية ورد .. ولكن كان من حق العمر علينا أن نسرح بعيداً في الخيال وتساوينا .. التراك تزهّد بتلك الأيام يحرك حاضر ملكة مولاك ؟

واقول .. كلا .. وعيبك .. لكن هذا الخيل الواسع التي نحبها ان نعيشها في رهرة العمر لم يعبداً وإذا راح الشقاء بلملم اذ باله راحلاً عن بلادنا إلى غير ما رجعة فاحشي ما احتشاء هو الأبدرك هذا الخيل كم كنا نقامي والألفهم بالتالي أهمية التحولات وقيمة ما يملك .. أوليس من حقنا أن نبصره بمسك يكل الحصى ديباه الجديدة ؟

أما أنا كنا نخرج بوجهة العرس ، وقرع الدراك ، وزعزعة ليل من بوابة (الديرم) ... لهذا حق أما أنا كنا نجد غاية الرضا بتفريد البلائل .. وثروة السواقي (وهضاية) تنصب لها الشرك مستغلين صمت المساء فهذا أيضاً حقيقة ..

ولما أننا فرحون لأن الخيل الجديدة قد تجاوزت تلك المسرات ليعيش عطاء الحاضر ومعهده وشموخه دون خوف دون عقد فهو عين الحق ..

وما أردت أن أقوله لهم .. الفرحوا وعموا أياماً ولكن لا تنسوا الماضي .. وأنت أيضاً الفرحي ولا تنسي ... وقد كرتي كذبت قرأتها لك بعد أن تعلمنا (من حصاد الخيل عدي ما كفاي .. وكفاي أن في عيد الحصاد) ..

## الصهيونية

صحيفة معاريف : - كان علينا ان لا نتنظر قنابل صدام حسين .

كتب مؤيد البحث

وقد أكدت الصحف ان العدو بعد هذه العملية مد سنة ونصف ، وان فريقاً ودياً مصغراً قد نال على الاعداء لها . وأن شارون هدد بتقدم استراتيجته في حالة ارجاء التنفيذ

وقد أحبت الصحف الصهيونية عن سؤال يطرح بأسباب قيام حكومة يميني بالاعلان عن عملية القضاء .. وقد اجتمعت تلك الصحف ، إن الاعلان كان ضرورياً رغم الحملة المضادة على الصعيد الدولي ، فعلى صعيد التصريح الصهيوني قالت الصحف ان الاعلان أدى إلى انفراج سبي في تآزم الأوضاع النفسية للصهيانية ولقدهم بعد انتصار العراق على إيران .. ومبني هذا بالنسبة لهم في الحروب القادمة ، إضافة إلى قلق وعرف المستوطنين من كون امتلاك العراق للعامل النووي واحتمالات المستقبل بالنسبة لهم ، أما على الصعيد العربي .. فقد لانت تلك الصحف ، ان انتصارات العراق أدت إلى هبة نفسية عربية وإلى احساس بالثورة والنمعة وأعطى العراق مكتة في نفوسهم تفوق ما كانت تتمتع به مصر قبل حرب حزيران .. إضافة إلى نظرة العرب إلى الرئيس صدام حسين كعقل محرر قومي .. وقالت الصحف الصهيونية كان لابد من مع هذا التهويش وتلك النظرة للرئيس العراقي لأنها تعتبر مؤشراً للمستقبل وقد أجرى معهد بوري استفتاء حول موقف الصهيانية من الفارعة ، فبين ان جميع من شملهم الاستفتاء كانوا مع الفارعة باستثناء مستوطن واحد نحي أن يكون بيرس رعيم حزب العمل بظلمها وليس مناحيم بيغن

وفي نفس الوقت لم تحذف الصحف الصهيونية لظلمها من مستقبل دور العراق فكانت صحيفة على هشيار .. لقد ضربنا حملة تحزب النووية ولكن المفكار ومبادئ ثورة تحزب تحركم العراق .. وهذا التلق من ثورة ١٧ تحزب الهبة والذي خرجته البيان الرسمي الصهيوني تنوكة الصحف الصهيونية ، وأكدت ان الخطر الذي يهدد إسرائيل هو وجود قيادة صدام حسين التي تعمل بعد وصفي للقتال .. وأن لفترة هذه القيادة على ترجمة القرار السياسي بحزم وقوة في قتال العدو الصهيوني هي الخطر الأكبر .. وقد هزت حكومة البندر عن غولها من العراق بشكل معلن في بيان وزارة خارجية يميني .. وقد جاء في البيان ان العراق ما زال في حالة حرب مع إسرائيل منذ قيامها عام ١٩٤٨ وأن العراق شارك في كافة الحروب العربية ضد إسرائيل كما انه رفض التوقيع على أية اتفاقية لوقف إطلاق النار مع إسرائيل وإضاف اليك ان رعاة العراق ما تفكروا بظنون عددهم لإسرائيل ..

ورغم ان هذا البيان لا يحمل جديداً على صعيد موقف العراق القومي للبلد من كيان العدو .. الا انه يرسم بوضوح السبب الذي يهف وراء استمرار العدو على استهداف العراق واعتباره العدو رقم واحد للكيان الصهيوني



# الموقف من العدوان الصهيوني على العراق أحتحان مبكر نجحت فيه فرنسا رغم الانتخابات

باريس - عدنان بدر

واضح اما العرب واما الكيان الصهيوني؟ وما لا شك فيه ان المصالح الفرنسية العليا وقطاعات واسعة في الرأي العام الفرنسي ستطغى بانحاء اختيار العربي. هذا اذا لم يكن دفعها قد بدأ يؤدي الى نتائج عملية منذ الآن. وإذا كان لنا ان نخار من بين مواقف كثيرة مؤلفا معبرا عن هذا الواقع فان بيان جمعية تطوير العلاقات بين مقاطعة برياني الفرنسية والاقطار العربية هو غير مثال. إذ طالبت الجمعية المذكورة الرئيس ميتران بالغاء موافقته ابدئية على زيارة الكيان الصهيوني.

ردود الفعل لدى الاوساط الاخرى

ولي اطار ردود الفعل لدى الاوساط الفرنسية فان ابرز ما اكدته الغارة العدوانية هو عدوانية الكيان الصهيوني واستناده بكل القرائن والاعراف. ولقد قال ميشيل ستود المندوب العام لحزب الاتحاد من اجل الجمهورية (حزب الرئيس السابق هيتان) - ان الغارة الوحشية تالفص جميع القوانين الدولية ولا بد من التنبذ بها بجزم.

اما الامم المتحدة فتصبح الذبوي بترارديوس فقد سارع منذ اليوم الاول للتنبذ بالغارة والتذكير بالروح السلمي للبحوث النووية العراقية.

وفي نفس الوقت كتبت صحيفة لومانتيه الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الفرنسي تقول: حتى تحكم على هذه العملية بدمية اعصاب علينا ان تصور الموقف العاكس.

اي لو ان العراق هو الذي قصص المركز النووي الاسرائيلي فكيف كان سيكون احتجاج تل ابيب؟ ثم قالت: لقد اجازل بين عمله هذا مرحلة خطيرة جدا بانحاء تفجير نزاع ضخم في المنطقة مليا بالخطر على الامن الدولي.

كما ان صحيفة روج اليسارية فقد وصفت الغارة بأنها نموذج للسلوك العدوانى للدولة الصهيونية القائمة على العدوان اساسا.

كما ان صحيفة نيويورك تايمز اليسارية دعت العالم الى موقف عمل لمواجهة هذا العدوان.

اما صحيفة لوموند الشهيرة فقد نددت بالمسيلة في اكثر من مقال انتحيا في ركزت على الطبيعة السلمية للنشاط النووي العراقي حين قالت: «من الضروري التذكير فيما يتعلق بالنصف ضد مركز البحوث العراقي بأنه اسرائيل» قد ارتكبت عملا لا يمكن التسامح بهائه. كوبا هاجمت مركزا سلبيا.

حتى حملة الانتخابات التباينة التي تمت مرحلتها الاولى يوم الاحد الماضي وذات التأثير الحاسم بالنسبة للسياسة الفرنسية في العهد الجديد.. حتى هذه الحملة اخلت مكانها الاسرع الماضي في الصفحات الاولى من الصحف واجهزة الاعلام الاخرى لانباء الغارة الصهيونية الغادرة على المنشآت النووية العراقية وردود الفعل الفرنسية والدولية المتددة بتلك الغارة والمبرة عن قلق محلي ودولي كبيرين لما يمكن ان يؤدي اليه من نتائج وتطورات على اكثر من صعيد.

السياسة الفرنسية لها هو احد المشاريع الكبرى للتعاون مع العالم العربي قد وضع موضع تساؤل، فالراجع عنه يعني الاستسلام للعمل العسكري (الاسرائيلي) الذي استنكرته الحكومة عن صواب.

ان رد فعل الحزب الاشتراكي الفرنسي رغم الاهتمام البالغ بكسب الاصوات في الانتخابات الحالية لم يتوقف فقط عند حدود ما اعطاه كل من الرئيس ميتران ورئيس وزرائه للذين خارجيه بوصفهم مسؤولين رسميين قدر ما هم حزبيون ملتزمون بسياسة الحزب. بل اكثر من ذلك كتبت صحيفة «كوباء» الناطقة بلسان الحزب تقول: ان قرار بين تقصير المنشآت النووية العراقية هو عمل لا اخلاقي وغير مقبول وهو عمل عدواني متعدد يزيد من خطورة الوضع الخطر اساسا في الشرق الاوسط كما يشكل بالاضافة الى ذلك سابقة تهدد العلاقات الدولية بالخطر. لهذا سيقتل هذا اذا دمر السويقت للمفاعلات النووية الصينية او دمر الامريكيون للمفاعلات السوفيتية بحجة انها تهدد امهم؟

ماهي الاق الموقف الفرنسي الرسمي؟

هذا السؤال الذي كان مطروحا بانتظار نتائج الانتخابات التباينة وظهر السياسة الفعلية للعهد الجديد جاءت الغارة العدوانية الصهيونية على المنشآت النووية العراقية لتزيد الحاحا وتكشف بشكل مبين بعض ملامح الاجابة العملية عنه.

في هذا المجال يرى بعض المحللين ان الرئيس الجديد فرنسو ميتران كان يراعى على امكانية فوز حزب العمل الصهيوني في انتخابات ٣٠ حزيران وعلى ان يمكنه ذلك من استخدام صلاته مع شعرون بيريز رعيم الحزب المذكور في بقوي علاقاته مع بعض الاوساط الرسمية العربية.. باعتبار ان تلك الصداقة تجعل من العهد الفرنسي الجديد وسيطا مصلحا بين الاوساط المشار اليها وبين الكيان الصهيوني. لما الآن بعد ان خرج نتائج بيحي في استارة واستنار النزاع العدواني لدى المستوطنين الصهيونية بشكل بات المربكون بجمعهم معه ان يفوز هو وتكتله في الانتخابات القادمة فان دهان العهد الفرنسي الجديد المشار اليه في الفترة السابقة قد سقط. وستجد فرنسا نفسها امام خيار

اكثر من ذلك ان موضوع العدوان الصهيوني على العراق عا الزره من ردود فعل في العاصمة الفرنسية سواء لدى مسؤولي العهد الجديد او لدى الاحزاب والقوى المعارضة قد دخل هو ايضا في صلب الحركة الانتخابية. في هذا المجال اعدت صحيفة ابرارد تريون البريطانية الى الالمان ان المنظمات الصهيونية التي شنت حملة مكثفة على الرئيس السابق ديستان بحجة انه كان ينتج سياسة ودعية تجاه العرب قد قصرت حدها له على موقف واحد هو التعاون النووي مع العراق.

كما ان صحيفة لاكوتديان «دويباري» تقول الشيء نفسه تقريبا عندما تتحدث عن ان رد فعل الحكومة الاشتراكية الحالية على الغارة وتنبذها بها قد يؤثر بشكل مباشر على سير المناجحات الانتخابية.. وهول الصحيفة ان الموقف الفرنسي للشباب جدا مؤلف الحكومة السابقة بشكل خيبة امل مؤكدة بالنسبة للناشطين اليهود وهكذا فان الحزب الاشتراكي الذي بدأ عليه الاطمئنان بان جميع الاصوات التي التزعت لميتران تستقل الى مرشحه بات الان غير متأكد من الاعتماد على هذا الدعم الذي لا يمكن اجماله.

وبعد الصحيفة المذكورة الى الالمان ان بيع المفاعل النووي للعراق قد شكل احد الانتقادات الرئيسية لدى المنظمات الصهيونية في فرنسا.

في الحقيقة ان موقف الحكومة الفرنسية للتدب بالغارة احتياما شديدا في الاوساط السياسية والاعلامية الفرنسية لما له من علاقة بالتطورات الاخلافة في سياسة فرنسا نفسها.

لقد كتب فليب ليدون في صحيفة «لاكوتديان» دويباري حول هذا الموضوع يقول ان الغارة تزعج الرئيس ميتران وحكومة موروا لاسباب كثيرة مختلفة.

١ - يخشع هذا العمل لفظ صداقة الرئيس الجديد (لاسرائيل) امام الصعرة قبل ان يجد هذه الصداقة الفرصة لتبر عن نفسها.

٢ - انها تخلص فرص فوز شعرون بيريز المرشح الذي يؤيده ميتران للانتخابات الاسرائيلية.

٣ - تخير الحكومة الفرنسية على رد فعل قاس قد لا يسبب الاوساط اليهودية قبل ايام من الانتخابات التباينة. كما كتب بول ماري دولاغروس في صحيفة فيغارو بتاريخ ١٥ من الشهر الجاري يقول: شكلت الغارة تحديا

## في مصر

### ردود فعل واسعة

#### تظاهرات جماهيرية ،

#### وبيانات سياسية وحالة توتر في صفوف الجيش ..

(القاهرة : خاص)

عبر الشارع المصري بكل الامكانيات والوسائل المتاحة ، عن تضامنه مع القطر العراقي الشقيق ، وعن شجبه للغارة الصهيونية على المنشآت النووية العراقية ..

في الوقت الذي ربطت فيه القوى الوطنية على اختلاف فصائلها بين المغامرة الصهيونية والموقف من اتفاقات كامب ديفيد ، ومحاوله عزل مصر عن عمقها العربي . مطالبة باسقاط الاتفاقيات بما يترتب على ذلك من قطع كافة اشكال العلاقات مع العدو . وانهاء عملية التطبيع وعودة مصر الى موقعها الطبيعي على جبهة الصراع العربي الصهيوني .

في مدينة الاسكندرية تحركت الجماهير في ظاهرة ملئية كبيرة طالت الشوارع الرئيسة للمدينة . قبل ان تتجمع في ساحة الرمل اكبر ساحات احتفالية وهي تندد بالغارة العدوانية الصهيونية وترفع شعارات تشجب المعاهدة الاستسلامية بين النظام والعدو الصهيوني .

لقد ظلت اصوات الجماهير تملو وهي تردد : ((الصهيانية اعداؤنا الى الابد))

((للاسلام مع اعداء العرب)) ((اسرائيل عدوتنا))

في القاهرة اصدر حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي بيانا شجب فيه الغارة الصهيونية وندد مجددا باتفاقات كامب ديفيد وبالتواجيد العسكري الامريكي في المنطقة واعلن تضامنه مع القطر العراقي ضد العدو الصهيوني . كما اصدر حزب العمل الاشتراكي بيانا سياسيا اكد فيه ان الغارة الصهيونية كشفت النقاب من جديد عن حقيقة

نوايا اسرائيل وعن موقفها المعادي للعرب وعن تناقض جوهرها مع اية افكار حول السلام وفي الوقت نفسه فقد ازدادت مقرات الحزبين في العاصمة المصرية وفي محافظات باعلام فلسطين وبشعارات ضخمة تندد باضموم الصهيوني الغادر . وتطالب باسقاط الاتفاقيتين الخيانتين . في الوقت الذي صدوت فيه عدة منشورات للفصائل وطنية اخرى اتهمت النظام بالتواطؤ مع العدو الصهيوني ، والامبريالية الامريكية ضد العرب وطالبت باسقاط نظام السادات (عمل الصهيونية والامبريالية) .

وتقول مصادر مطلعة في القاهرة ان حالة من التوتر الشديد سادت صفوف القوات المسلحة المصرية في اعقاب الغارة الصهيونية . وان النظام اضطر في اليوم التالي (الاثني) الى رفع حوجة الاستعداد في صفوف القوات المسلحة خشية خروج بعض الوحدات من لكانتها او تحول حالة التوتر الى تمرد عسكري

في الوقت الذي الغيت زيارة كان مقررا ان يقوم بها السادات الى بعض الوحدات العسكرية في الاسماعيلية ، وذلك في اعقاب حركة اعتقالات شملت بعض الضباط بعد ان تعرض السادات في اليوم السابق - الى مشادة كلامية مع بعض الضباط الذين عبروا أثناء زيارة السادات لرحلة عسكرية في الاسماعيلية عن رفضهم للصلح مع العدو الصهيوني ، وفتح الاراضي المصرية امام قوات التدخل الامريكية ، وشجبوا - امام السادات - حالة التدهور (القتالي) التي وصلت اليها مصر من جراء المعاهدة الاستسلامية .

## ضرب المفاعل النووي العراقي

### أدارة ريفان

### امام خيارات صعبة

نيويورك صلاح المختار

#### الضربة الصهيونية الاجرامية

لبغداد هي اول امتحان عسير للرئيس رونالد ريفان .. هذا هو الاستنتاج الرئيسي لدى خبراء الشرق الاوسط الامريكيين والاورباط الدبلوماسية العالمية في الامم المتحدة

لماذا ؟ لان ادلة ريفان الواضحة تحت تأثير تباينات واضحة بين اجنبيا سوف تدفع لادخال رأسها في حق الرجاجة اي اتحاد موقف ما من الحرية الصهيونية قد يفجر التباينات ويرفعها الى مستوى خيار صعب

لقد اقام الرئيس ريفان ومجموعة مستشاريه ستراتيغيته على اساس ان الخطر الرئيسي في الشرق الاوسط هو الصراع الدولي على احتلج العربي . وليس الصراع العربي الصهيوني او حسب التعابير الامريكية التي بلورها رسميا الكسندر هيج ، الخطر السوفيتي ، وحسب هذه الاستراتيجية فان المهمة الاولى والاهم هي إيجاد تحالف عربي - صهيوني للتصدي ، للنفوذ السوفيتي .

وفي اطار ذلك ينبغي تحسين العلاقات العربية الامريكية دون اضعاف العلاقات الامريكية الصهيونية .. ان مفتاح ستراتيجية ريفان هو مفتاح اقتصادي لان مشاكل امريكا المعقدة هي مشاكل اقتصادية بالدرجة الاولى

ورغم ان ريفان لهذه الستراتيجية الا انه كان يتعرض لتفود واضح من قبل عناصر في دولته قبل ان يسي الحيار الاسرائيلي ، اي ان مقولمة التفود السوفيتي في الشرق الاوسط مهمة يمكن للتحالف الصهيوني الساداتي ان يقوم بها دون الاضطرار لتقديم تنازلات للانصار العربية الاخرى ومن بين من يعمل هذا الرأي ريتشارد آل مستشار ريفان للامن القومي .. ولقد دشن ريفان رئاسته بابداء ما اطلق عليه هنا ، اشارات حسنة ، للعرب مع تأكيدات قاطعة للكان الصهيوني بان امريكا لن تتخل عنه وتفجر الصراع علنا بين الخيارين للذكورين حيا طرحت صفقة اوكس لمنافسة . حيث ظهر مجددا ان مديدي الحيار الاسرائيلي بملكون قوة مهمة لكن ريفان الذي يعرف جيدا ان علاقاته الاقتصادية والتجارية مع العرب حيوية ولا غنى عنها نجح حتى الآن في احصاء المعنى من وسطها

الآن تأتي الحرية الصهيونية لتضع ريفان لواء امتحان



## اصداء من العالم

### الايواسط الشعبية والرسمية

### في اليونان تستنكر العدوان

#### أُسبانيا-قاروق القتيان

بحث اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني مذكرة الى القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي اعربت فيها عن استنكار الحزب للهجوم البربري الصهيوني على ارض العراق ووقوفه مع العراق في نصائه العادل وسعيه لاستخدام التكنولوجيا الحديثة للاغراض السلمية

ومن جانب آخر فقد اعلن السيد اندرياس بابا نديرو زعيم الحزب الاشتراكي (الباسوك) استنكاره الشديد للعملية وطالب بالتحاذ موقف حاسم لمساعدة العراق

وعلى المستوى الرسمي اعربت وزارة الخارجية اليونانية عن استنكارها الشديد للعدوان الصهيوني السافر وادانتها له .

### تظاهرة في باريس استنكارا للعدوان

#### باريس- عدنان بدر

بعد ظهر يوم الجمعة الماضي لبت جماهير الطلبة والجناليات العربية في فرنسا دهوة الاتحادات الطلابية العربية محتشدة في ساحة فرنكلين ووزلت على مقربة من سفارة الكيان الصهيوني في باريس وانطلقت من هناك في مظاهرة شجوب واستنكار للعدوان الصهيوني القادر على نشأة النووية العراقية وقد سار في مقدمة المظاهرة التي رفعت فيها صور الرئيس المناهض لعدوان

عسري ما احده من بوابا . فالكيان الصهيوني يدان بصورة لم يسبق لها مثيل في اوساط الشعب الاميركي والحكومة والكونغرس والجمهور حتى ان بعض الشد مؤيدي الصهيونية الرسمية اضطروا لاتخاذ المصلحة ومصلو هذه الاذاعة هو الاقتناع بان اسرائيل معدية لايها اوسلت طائراتها الى بلد يعد عنها اكثر من (800) ميل وتوجد بينها وبينه مطار عازلة . وليست في حالة صدام عسكري الي معها

كذلك فان العملية حرق للقانون الاميركي والاصلاحية الاميركية الصهيونية اللتين تصان على عدم جواز استخدام السلاح الاميركي الذي قدم للكيان الصهيوني في اغراض هجومية اخرى وانما يجب ان يستخدم فقط لاغراض الدفاع عن النفس

هذا هو الرأي السائد في امريكا . الخذ رينغ اراه عيارات كلها مرة اذا احتار معاملة الكيان الصهيوني لانه حرق القانون الاميركي والقانون الدولي فلهه سواجده معلومة شديدة في داخل الكونغرس وفيه الاجهزة . اما اذا احتار عدم معاملة او معاملة بصورة شكلية فان اماله في تطوير العلاقات مع العرب ستهاك كية او على الاقل ستعرض لفرض شديدة ربما تلحق اساس ستراتيجهية الاصلي في اطار مازفه هذا . اعلنت ادارة رينج تجميدا مؤقتا لارسال بقية الطائرات الاميركية للكيان الصهيوني والتي كان مقرا ارسالها الجمعة الماضية

#### موقف متميز

رغم ان اسهر الاعلام الاميركية والصحف تماما تحت تأثير النفوذ الصهيوني لديها فبالنسبة قد اجمعت موقف . المستاء من الجريمة وقد ظهر ذلك واضحا بطريقين . الطريقة الاولى توجبه اسئلة لمثل الكيان الصهيوني فيها اذاعة واضحة واسراح واضح له . والطريقة الثانية هو الصالح الواسع النطاق بالمطلبين العرب وحقد لقاءات عديدة معهم في الملب القنرات التلفزيونية وعطرات الاذاعة حيث توفرت فرص غنية للرد على خطاب الارهابي بين مرضين ان كل ما صدر هو في اطار التأكيد على الطابع السلمي لاستخدام المناهل النووي العراقي . وقد احدث ذلك رد فعل واضحا لدى الرأي العام الاميركي الذي اطلع لأول مرة بصورة كاملة ومباشرة على وجهة النظر العراقية والعربية وهو ما لم يحصل بهد حرب عام 1967 وعام 1973 . ويمكن لرجاع هذه الظاهرة الى التطرف الصهيوني في ارتكاب جرائم تافس كل منطق وصور اما في الامم المتحدة فقد اجمعت جميع الوفود على اذاعة العملية الاجرامية واعتبرتها ليست حقا ليقاق الامم المتحدة والقانون الدولي فقط . بل انها كالك لكل الاعراف الخلقية والانسانية . وبعودة خطيرة لم يسبق لها مثيل ويبدو واضحا ان جميع الوفود مقتنعة بان من الضروري معاملة الكيان الصهيوني بصورة عديمة باستثناء الولد الاميركي الذي وان اذعان العملية الا انه سيقف على الاربع عند اي اجراء قوي وعلمي ضد الكيان الصهيوني

حسين ممثلو الاتحادات الطلابية العربية والعديد من ممثلي الاحزاب والقوى الوطنية والقومية التقدمية العربية لاسيا في اقطار المغرب العربي وعدد من الشخصيات الفرنسية المؤيدة للنضال العربي بينها انعامية المعروفة ميشال بوفيلار التي تولت الدفاع في العديد من قضايا النضال العربي واشتهرت بانها كانت محامية المناهضين الحزاليين عامة والرئيس السابق احمد بن بلا بشكل خاص .

وقد رفع المتظاهرون لافتات تحمي العراق والرئيس المناهض لعدوان حسين وفورة تحوز كالحج العلاقات بين العراق وفرنسا وتندد بالعدو الصهيوني وكيانه القاصب وعدوانه القادر على العراق والامة العربية كما تندد بالنور الاميركي للشاوك في العدوان .

### الاحزاب والحكومة

### في اسبانيا

### الى جانب العراق

#### محمدي - محمد ساكر السبع

استنكرت الاواسط الحكومية والشعبية في اسبانيا العملية القادرة التي قام بها الكيان الصهيوني بصفه المنشآت النووية العراقية فقد اصدرت الحكومة بياناً اعلنت فيه ادانتها الشديدة لهذه العملية التي هي انتهاك للقوانين الدولية . كما انها تعرض السلام العالمي للخطر . كما وان كل من الحزب الاشتراكي الجهلي الاسباني والحزب الشيوعي الاسباني استنكر هذه العملية القادرة . وأشار هذان الحزبان في معرض ادانتهما الى ان الكيان الصهيوني يحم الاميرالية في تاجيعة لجزر البور في الشرق الاوسط .

## أنساءة خمينية جديدة

المذكور مؤلفه المدعو «احمد الفهري» والذي وزع في منطقة الخليج العربي مجاوزات كبيرة على النبي الكريم (ص) وتحريفات لتصوص من آيات القرآن الكريم ويؤمن الكتاب ان النبي محمد (ص) لم يكن حاتم الرسل والانبياء .. كما يزعم ان القرآن قد بشر بظهور الدجال خميني!

ودعت منظمة العالم الاسلامي في فتاها التي كشرت فيها مؤلف الكتاب ومتداوليه الى مواجهة وسائل الزندقة والاساءة للإسلام وأشارت المنظمة الى تعدد الكتاب المذكور أعضاء لتفسيرات على آيات قرآنية كرمية لاتصل متضاميتها الحقيقية من قريب او بعيد

### الفرس الكفرة

يزعمون ان القرآن قد بشر بظهور الدجال خميني !!

الرياض-من حسام الساموك

باللغة العربية بعنوان «هل بشر القرآن بشيعة خميني» واعتبرته خروجاً فاضحاً عن تعاليم الاسلام وتحريفاً خطيراً للقرآن والشرعية الاسلامية ويتضمن الكتاب

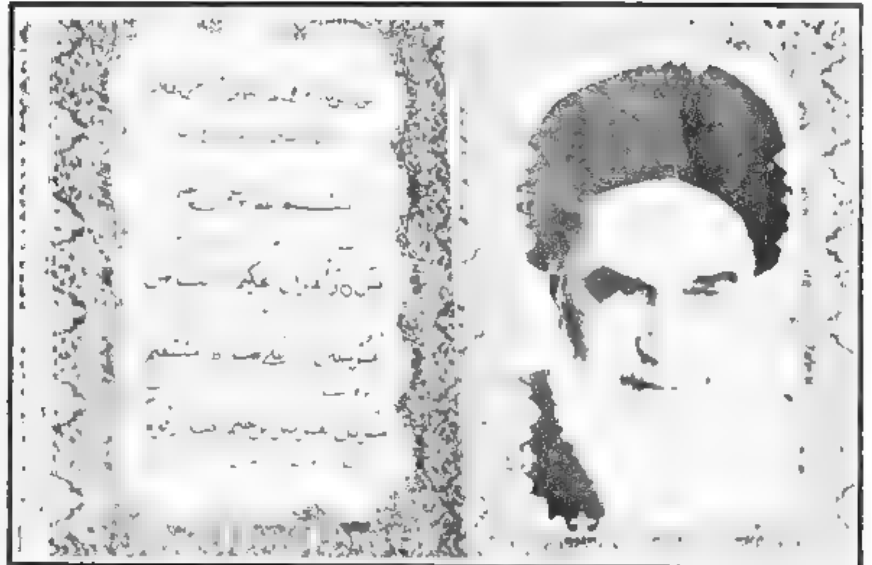
علقت الف باء من مصادر خاصة في الرياض ان المجمع الفقهي في منظمة العالم الاسلامي قد اصدر فتوى يحذر فيها من خطورة كتاب اصدوته دار فارسية

ولم يقف الحتمي عند ذلك الحد من الاسهانة بالثروات والمقدسات الاسلامية بل تجاوزه الى الاساءة البالغة للكتاب المقدس «القرآن الكريم» بوضع صورته القبيحة الى جانب آياته الكريمة وقد لفت انتباهي واما ادقق النظر في بعض آيات سورة (يس) ان نسخة «القرآن الكريم» الذي يضم صورة الدجال الخالدة المنشورة في العدد (662) من مجلة «الف باء» الغراء - وجودها خطأ لغوي فاضح في احد الكلمات ضمنها حيث ان الآية الكريمة : «على صراط مستقيم» كتبت على النحو الآتي :

«على صراط المستقيم» باضافة «الف ولام» على عبارة «مستقيم» وهي سابقة خطيرة حيث ان السهو والخطأ في كتابة القرآن الكريم غالباً مايقع ضمن اشارات التحريك دون الخطأ في العبارات وكان بودي لو اطلعت على بقية صفحات هذا المصحف الخرف الذي دمج يراع احد الحملة من اتباع الفال الدجال «خميني» فقد تكون هناك اعطاء اخرى .. ان المسلمين لا يمكن ان يظفروا خميني جرمته المبكرة هذه بوضعه صورته البشعة بين دفتي القدس كتاب فم له حرمة ومكانته التي لاتداني في قلوبهم ونفوسهم .

بغداد-مهدي حسين البصري

تعقياً على ما نشرته «الف باء» «يتناولون على كتاب الله»



استكمال هذه الرسالة وادعائه الاحوف بنقل وفات الامام علي (ع) من مغازي الظاهر في مدينة النجف الاشرف الى ايران عام (183) هـ .

بدع اشد خطورة ان الدجال «خميني» بلغت به العصية والخذل الشعبي الاسود حد الاسهانة برسالة الرسول العربي الكريم محمد (ص) بادعائه بعدم





مع السيد طاهر توفيق  
عضو مجلس قيادة الثورة  
وزير الصناعة

في مقابلة خاصة أجرتها معه

مجلة (الف باء) وجريدة بغداد اوزير

٨٠٠ مليون

دينار

## كلية المشاريع الصناعية الجديدة

س 1 : كان احد الاهداف الرئيسة للعدوان الفارسي على العراق هو عرقلة خطط التنمية الطموحة الجارية في القطر.. هل استطاع هذا العدوان التأثير فعلا على الاستمرار بتنفيذ هذه الخطط وخصوصا الصناعية منها ؟

ج / العدوان الايراني فعلا يستهدف عرقلة التنمية في قطرنا ، وبناءً على صحة تشخيص القيادة فحن ايضا وضعنا اجراءات عملية تستهدف الاستمرار بعملية في كل القطاعات الصناعية منذ بداية الحرب وكل الاجهزة الفنية في وزارة الصناعة تعمل بهمة اكبر لانجاز المسؤوليات الملقاة على عاتقها ، والوزارة تسير في برنامجها السنوي ولم تتوقف ، واعتقد ان العقود للمشاريع الجديدة التي وقعت بمئات الملايين من الدولارات خلال الشهور التسعة الماضية ، هي كافيها للاجابة على تساؤلكم هذا ، ان بلغت ايام العقود حوالي (800) مليون دينار

● اعلن السيد طاهر توفيق عضو مجلس قيادة الثورة وزير الصناعة ان عقودا لمشاريع صناعية جديدة بقيمة 800 مليون دينار وقعت خلال الشهور التسعة الماضية ، وان ذلك يشير الى قدرتنا على الاستمرار بتنفيذ خطط التنمية الطموحة ، رغم ظروف العدوان الفارسي علينا .  
وتحدث السيد وزير الصناعة عن الاجراءات المتخذة لتجاوز الاختناقات في مجال الطاقة الكهربائية وعن استخدام وحدات توليد جديدة لتلافي النقص الحاصل .  
كما عرض السيد الوزير لاسس اقامة الصناعات الاستراتيجية والصناعات الثقيلة في قطرنا وتحدث عن دور القطاع الخاص في التنمية وهو دور مكمل للقطاع الاشتراكي .  
وفيا يلي نص المقابلة الصحفية المهمة التي نشرها مجلة (الف باء) والزميلة بغداد اوزير في وقت واحد :

## □ 806 اجازة تاسيس

## مشاريع الاستثمار - خامس جزء 1980

### □ وحدات

### توليد كهرباء

### □ تصاريح الترخيص في المشاريع

## والصناعات العربية المشتركة

القطاعات الاخرى مثل الصناعة والتجارة والزراعة أصبحت لها اهمية ايضا في تشكيل هذا الدخل ، وبالمكان اعطاء صورة واضحة عن ذلك من خلال تطور قيمة الانتاج الصناعي ، حيث حققنا زيادة بنسبه 26 في عام 1979 عن عام 1978 وفي عام 1980 حققنا نسبة تطور قدرها 15 عن عام 1979 بالرغم من ان الفصل الرابع من عام 1980 يقع في فترة العدوان العنصري الفارسي ، ولقد بلغت قيمة الانتاج الصناعي في العام المذكور (762) مليون دينار وبمخصوص تركيز المشاريع الصناعية في المدن الرئيسية ، اقول ، لقد كانت هذه المشاريع محصورة في مدن قليلة وليس في كل المدن الرئيسية ، كان ذلك قبل الثورة ، لاعتبارات كثيرة منها عدم اخلاص الحكام في العهد الماسية وعدم وجود تخطيط تدمري في حينه ... الخ بعد استلام الحزب الحكم في القطر وضع مؤشرات وخطط مهمه في سبيل تجاوز هذه الحاله التي اوجدت خلافا كبيرا وهوانا تنموي لها بين المدن والمحافظات العراقيه ، ولقد وضعت قيادة الحزب هدفا استراتيجيا مهما في المؤتمر القطري الثامن للحزب المنعقد في العام 1974 يستهدف بناء اقتصاد متطور يزمن المستوى المعاشي اللائق للرد العراقي ويقلل من سوء التفاوت لها بين الفئات الاجتماعيه وبين محافظات العراق المختلفة).

في وزارة الصناعه وكاجراء تنفيذي شكلت لجنة في السنوات الاولى بعد الثورة ، لتأخذ على عاتقها مهام تصنيع المحافظات وكان لهذه اللجنة توصياتها الخاصه التي اعتمدت من مؤسسات الوزارة بفيه اقامة المشاريع الصناعيه في المحافظات ، واتخذ هنا بالمحافظة ليس مركز المحافظة فقط وانما الحدود الاداريه للمحافظة .

الطابوق بنوعه الطيني والجيري 420 مليون طابوقه سنويا ، والرمستون ما يعادل 240 مليون طابوقه في العام .

وبالنسبة لتوليد الطاقة الكهربائيه فلقد كانت الاختناقات موجوده قبل الحرب ، ولدينا ميج لتجاوز الاختناقات وتستطيع ان تؤكد ان الضمانات أصبحت كامله لتحقيق النجاح اما الاجراءات الآتية والسريعه التي اتخذت في مجال الطاقة الكهربائيه ، فقد عمدت الوزارة الى وحدات التوليد التي تعمل بعدة انواع من الوقود ذات مواصفات خاصه تتيح لنا نصبا في اى مكان وهي موزعة الآن على انحاء متعددة من القطر ويمكن نقلها بين هذه المناطق وحسب الحاجة الفعلية

ولقد تم تخصيص ما يزيد على (300) مليون دينار للطاقة الكهربائيه خلال هذه السنه فقط .. علما بان انتاج الطاقة الكهربائيه سيصبح بحدود (9000) ميكاواط سنويا في العام 1985 ويرفع هذا الرقم الى اكثر من (10,000) ميكاواط سنه 1986 .

س 3 : يعاب على الدول النامية ان تصادعا حاليا ما يكون وحيد الجانب وتتركز مشاريعها الصناعيه في المدن الوليسيه فقط ، ولا تعبروزنا لمساله تلوث البيئه . فالى اى مدى يتطابق ذلك على العراق كدوله ناميه ، وهل هناك خطط لتجاوز هذه الحاله ؟

ج / في الحقيقة نحن قطعنا مرحله كبيره في تحويل اقتصاد العراق من اقتصاد وحيد الجانب الى اقتصاد متعدد الجوانب ، لقد كان ذلك هدف وضعته الثورة في سنيا الاولى من خلال عطلها الخمسيه ، وكما تعلمون نحن الآن في السنه الاولى من الخطة الخمسيه الثالثه ، صحيح ان النفط مازال مورداً مهما وكبيراً للدخل القومي في القطر ولكن

ونتيجه وضعنا الاقتصادى كمسئله لكه الجهات الفنيه العالميه حيث اتنا لم نعلن عن مناقشه لبناء مشروع معين الاويكون التنافس كبيرا وشديدا بين الشركات العالميه مما يجعلنا في وضع نستطيع فيه .. تشخيص العرض الجيد والشركه المعروفه عالميا قبل الاحاله ولم نلاق اية متاعب في هذا المجال وبالنسبه للاعمال التنفيذيه للمشاريع الصناعيه التي سبقت العدوان العنصري الفارسي ، فانها لم تتوقف وجاريه بوتائر عاليه فالتأثير الذي حصل هو تأثير ايجابي عكس ما ارادته العنصريه الفارسيه من عتوانها ، والقول اجابي بسبب ما المرزونه حاله الحرب من روح معنويه عاليه للعراقيين بشكل عام والفنيين والعمال والاداريين في القطاع الصناعي بشكل خاص ، حيث اتنا استطعنا تحقيق خطط الانتاج في بعض المنشآت الصناعيه في الوقت الذي نفتقد فيه هذه المنشآت مالا يقل عن نسبة 40% من الايدي العامله ، بعد الحرب جراء التحاق العمال والفنيين والاداريين بالحيش الشعبي اوفي خدمه الاحتياط ، كما استطاعت بعض من منشآت تحقيق نسب اعلى من ما خططت لانتاجها .

س 2 : نظرا لحركه الممران والنسبه الواسعه اتي يشهدها العراق حصلت اختناقات في توفير الطاقة الكهربائيه اللازمه وتوفير مواد البناء المختلفه فهل هناك اجراءات لتجاوز هذه الاختناقات ؟

ج / صحيح ان القفزه العمرانيه التي يشهدها القطر كبيره حيث كانت (مفاجاه) للامكانيه الانتاجيه في مجالي الصناعات الانشائيه وتوليد الطاقة الكهربائيه ، حتى ان مسأله التطوير في الصناعات الانشائيه لم تستطع اللحاق بما تطلب منها من مواد وذلك بسبب افوره الواسعه والفرق الكبير بين الطاقات الانتاجيه والطلب على الانتاج ، ما كان على وزارة الصناعه ان تصنع في سبيل اعاده الموازنه بين العرض والطلب ، فانها وضعت خطه تستهدف في مجال الصناعات الانشائيه انتاج ما يزيد على (25) مليون طن سميت سنويا ومن المؤكد تحقيق ذلك في السنه الاخير من الخطة الخمسيه الحاليه ، وكذلك تستهدف ضمن الخطة ان تصل الى انتاج (8) مليارات طابوقه سنويا ، هذا بدائل الطابوق التي حطبت باهتمام كبير ايضا ، مثل الاسبيجه الجاهزه والبلوك الخيري والجير والرمستون ، حيث تم توقيع عقود انشاء مشاريع انتاج المواد الانشائيه منذ بدايه العدوان الفارسي بكلفه بلغت حوالي (355) مليون دينار اذ تبلغ طاقات هذه المشاريع مايزيد على سبعة ملايين طن سميت مع توسيع المعامل القائمة من خلال التطوير بطاقه (3,250) مليون . وتبلغ طاقه مشاريع



## دخلنا مرحلة التصنيع الثقيل وبدأنا بصناعة الحديد والصلب وتصنيع السيارات

ولقد أحدثت خطط التنمية بنظر الاعتبار الأمور التالية  
فما يخص إقامة المشاريع الصناعية كخطوط حريضة :  
أولاً : مسألة توفر المواد الأولية وقربها من المشروع في  
المحافظة المعنية .

ثانياً : توفر الأيدي العاملة والتنمية الاجتماعية .  
ثالثاً : المستوى الاقتصادية للمشروع .

رابعاً : التوزيع الجغرافي للمشاريع الصناعية على  
الماء القطر. ولو نظرتم إلى خارطة مواقع المشاريع  
الصناعية لوجدتم ان الكثير من المشاريع الصناعية  
الاستراتيجية تقع في مناطق بعيدة عن المدن الرئيسية ،  
ويعود ذلك الى اسباب كثيرة منها كما قلت توفر المواد  
الأولية والأيدي العاملة المسافة الى حسابات موضوع  
تلوث البيئة في المواقع ايضاً ، وبخصوص هذه  
المسألة ، فلنا نشاطاتنا للاقلال من نسب تلوث البيئة  
حيث ان الوزارة تعمل وتتعاون مع جهات فنية عراقية  
وعالية للحيلولة دون التأثير السلبي للإنتاج الصناعي  
على البيئة ، وتقوم هيئات خاصة بين فترة وأخرى  
باجراء مسوحات ميدانية لتأثير الناتج الصناعي ،  
وتقدم اليها التقارير والنتائج لهذه المسوحات .

وتأسيساً على ما تقدم فالعراق أصبح في مكانه  
متقدمة بين دول العالم الثالث بعد قطعه مرحلة كبيرة  
في تجاوز الاعتبار الكامل على الاقتصاد احادي  
الاجانب ، وكذلك التوزيع الجغرافي للمشاريع  
الصناعية على كافة الماء القطر .

س 4 : الصناعات الثقيلة هي احدي الركائز  
الاساسية لبناء اقتصاد وطني متطور قد يقلنا من دوله  
نامية الى دولة متقدمة .. ما هي حصه هذه  
الصناعات في المخطط الحالية والمقبله ؟

ج / في الحقيقة ان مسألة انتقالنا من دوله نامية  
الى دوله متقدمة ليست مرتبطه بالزمن المهد لتفخيد  
خطة التنمية ، اذ ان ذلك يتطلب شروطاً عديدة ،  
حيث لا يمكن قياس التقدم على اساس وجود الاله  
الحديثة او استيرادها فالتكنولوجيا هي مسأله علمية  
قبل ان تكون آلة صماء ، وكذلك الانسان الذي  
يعمل على هذه الاله الحديثة من المفترض ان يكون  
قادراً على استيعاب وفهم حركتها اي يجب ان يكون  
قائداً لها من خلال ارتفاع مستواه - العلمي والفني  
الذي يتجاوز الدور المصور بتشغيلها فقط وتأسيساً  
على ذلك فان التقدم يكن في الانسان ذاته وليس في  
الاله أو في ارتفاع دخل الفرد مثلاً ، صحيح ان  
الاقتصاد الثمين هو قاعدة أساسية لبناء التقدم ، ولكن  
دون العوامل التي اشرت اليها لا يمكن تحقيقه .

ومن اسس الاقتصاد الثمين ان تكون لدينا صناعة  
وطنية متينة ايضاً ومنها الصناعات الاستراتيجية التي  
تضمن الصناعات الثقيلة ، والتي تتطلب موارد مالية  
كبيرة وهذه المناسبة أذكر بان تخصيصات القطاع  
الصناعي للعام الماضي فقط بلغت (1198) مليون  
دينار .

ولكن الان في وضع استطعنا فيه الدخول في  
الصناعات الثقيلة بعد تحديثنا لمناقل التطور العلمي ،  
حيث انجهدنا الى تأسيس مراكز البحوث العلمية في  
الصناعات المتخصصة وذلك بكادونا الوطني  
وبالاستعانة ببعض الخبرات الاجنبية ، ومن هذه  
الصناعات مثلاً صناعة الحديد والصلب ،

ومشروع تصنيع السيارات الذي يعتبر محولاً لها في  
هذا المجال بعد مرحلة الصناعة التجميعية ، اذ  
سيصنع المشروع اهم اجزاء السيارة مثل الماكينة  
وصندوق السرعة (كربوكس) وستكون طاقته  
الانتاجية (25) الف شاحنة و (135) الف سيارة  
صالون و (15) الف جرار ، حيث المؤمل ان يبدأ  
بالانتاج في الاعوام 1986-1987 .

س 5 : حظي القطاع الصناعي الخاص برعاية  
خاصة من حكومة الثورة واجهزتها المختصة في الاوتنه  
الاعيرة .. فقد حصل هذا القطاع في سنة 1980  
وحدها على (806) اجازات لتأسيس مشاريع  
صناعية .. كيف يتم التنسيق بين هذه الطاهرمت  
للمفهوم الاشتراكي للاقتصاد الذي يطبقه العراق ؟ .

ج / مفاهيمنا الاشتراكية وتطبيقاتنا لها  
وميزاتها الخاصة ، اذ يقول الرئيس القائد صدام  
حسين (ان السعادة الحقيقية التي يشعرها المواطن ،  
هي الاشتراكية التي تؤمن بها) وأن (اشتراكيتنا لها  
سمات خاصة بها ، سماتها الخاصة عملها ونظريها هو ان  
يتعايش النشاط الاشتراكي مع النشاط الخاص على  
سطح واحد ، وهذا التعايش ليس مرحلياً وإنما ابدي  
وكلاًهما يخدم الانسان وفق المنطلقات العامة) ونحن في  
العراق استطعنا الاستفادة الكاملة من التجارب  
الاشتراكية في العالم حيث لاحظنا الاشكالات التي  
وقعت بها بعض التطبيقات الاشتراكية حينما عملت  
على تأميم الصناعات الصغيرة ذات الاستهلاك الواسع

والمنخفض وفي العراق لا يوجد قطاع خاص بإمكانه  
استثمار الملايين كما هو موجود في الدول الرأسمالية .  
ولكن نبي الاشتراكية في بلد المليارات اذ ننشد منها  
العدالة والرفاه للمواطنين ، وإذا كانت بعض  
التطبيقات الاشتراكية في بعض الدول الاجنبية لم  
تستطع القيام بمهامها الاقتصادية والاجتماعية وأدت  
ايضاً الى وضع القيود على حركة المواطن في تفلانة  
الداخلية والخارجية ، فنحن لسنا كذلك ، وكما قلت  
فان اشتراكيتنا نبي في بلد غني ، حيث فرص العمل  
متوفرة وكما تعلمون نحن نعاني من نقص في العمالة  
ولدينا مواطنون عرب من الطار عربة متعددة يعملون  
في العراق وما زلنا نحتاج الى مزيد من الأيدي  
العاملة .

هذا من جانب ، ومن جانب آخر فان النشاط  
الصناعي الخاص يعمل ضمن خطة يضعها القطاع  
الاشتراكي ويحدد سقفها اي ان القطاع الاشتراكي  
هو الذي يقود النشاط الخاص بقيادة القطاع  
الاشتراكي للنشاط الصناعي الخاص تسير ضمن  
اهداف خطط التنمية التي ترسمها الثورة .

ولكن يؤمن بأن مجال القطاع الاشتراكي هو  
الصناعات الاستراتيجية والصناعات الكبيرة ، حيث  
ان دخولنا الصناعات الصغيرة يكون عاملاً غير إيجابي  
في هدفنا بتسريع عملية التصنيع والتنمية باعتبار هذه  
الصناعات هامشية وفرعية وتكبلية وحجم استثمارها  
ضئيل وانتاجها بسيط .

كما وأنا تؤمن ايماناً مبدلياً ، متعلق من مفهومنا  
الاشتراكي وذلك بضرورة وجود الحوافز الانسانية  
الفردية في المجتمع وأذكر هنا قول السيد الرئيس القائد  
حول هذا الموضوع ، اذ قال (إذاما انحلت هذه  
الصورة وتصور الاشتراكيون انه بإمكانهم ان يستفروا  
عن النشاط الخاص او يستغنوه عبر مرحلة عندها  
تبدأ الكارثة ويقف التطور وتقتل الحوافز الانسانية  
التي لا بد منها في المجتمع ) .

لذا فان النشاط الصناعي الخاص وتطوره ضمن  
اهداف خطط التنمية هو دور مكمل للقطاع  
الاشتراكي ونحن نتخبره وفق عمر دائم للقطاع  
الاشتراكي .

س : أولت الثورة أهمية كبيرة للتكامل



الوحدة الاقتصادية العربية. وفي الشركة العربية لمعادن انشوى (سامين) التي تهدف إعادة فتح منجم اكجرجت للنحاس في موريتانيا تبلغ مساهمة قطرنا نسبة 25٪ من رأسمالها البالغ (72) مليون دولار إضافة إلى مساهمة الشركة العربية للتعليم بنسبة 20٪، وكما اشترت قبل قليل إلى عضويتنا ومساهمتنا الكبيرة في هذه الشركة، ويساهم العراقي بثلاث أسهم الشركة الصومالية العربية للتأمين البالغ (15) مليون دولار ويتوقع ان يصل إلى (120) مليون دولار حيث تهدف الشركة لتطوير الصناعة المعدنية الاستخراجية. وثمة شركات عربية مشتركة أخرى نساهم بنسب مهمة من رأسمالها ونُدعمها بالخبرات الفنية والإدارية.

وهذه العراق عضواً في الشركة العربية للتعليم فنحن نساهم عن طريقها بمشاريع معنية عربية مثل: شركة صناعات الاسمنت الأردنية والشركة العربية للحديد والصلب في البحرين والشركة الوطنية للمواد الانشائية الصناعية في جمهورية اليمن العربية وشركة المعادن التونسية ومعهد الرصاص المركزي في المغرب، وشركات تعدينية أخرى مثل الصناعات الكيماوية للفلور في تونس ومعادن جبل صروي في المغرب وغيرها.. وهذه صورة موكزة عما يساهم فيه العراق وما يقدمه من دعم في سبيل التكامل الصناعي والتنمية العربي.

العراقي  
وكتائج ملموسة لعملنا ودعمنا للتكامل الصناعي العربي بشكل خاص والتنمية بشكل عام اذكر لكم بعضاً من هذا الدعم وهذا التعاون، طبعاً تطرقت الصحافة العربية والعالمية إلى الشركة العربية للأنشيم في البحرين حيث وقع عقدها في شباط الماضي، وتبلغ مساهمة قطر 20٪ رأس المال البالغ (24) مليون دينار عربي

ويساهم العراق بنسبة 16٪ من رأسمال الشركة العربية للاستثمارات الصناعية وهي أعلى حصة من بين الدول الشقيقة الأعضاء وهي من إحدى أهم الشركات العربية، كما وان العراق يساهم بنسبة 50٪ من ميزانية بعض الاتحادات العربية الترقية المتخصصة مثل الاتحاد العربي للصناعات الغذائية والاتحاد العربي للصناعات الهندسية والاتحاد العربي للصناعات الورقية كما خصص قطرنا قطعة أرض مساحتها (15) ألف متر مربع بجانباً لأقامة نهاية الاتحاد عليها وتبرعنا بمبلغ (50) ألف دينار لهذه البناية.

وفي مجال الصناعة التعدينية، للقطر العراقي مساهمات كبيرة أيضاً إذ نحن أعضاء في المنظمة العربية للثروة المعدنية التي تنسق العمل والنشاط المعدني العربي. فنثلاً تبلغ مساهمتنا في الشركة العربية للتعليم (20) مليون دينار كويتي وبهذا يكون العراقي أحد أكبر المساهمين في هذه الشركة التي أسست بقرار من مجلس

الصناعي العربي باعتباره ركيزة أساسية في بناء الوحدة الاقتصادية.. ماهي الجهود والامكانيات التي يوفرها العراق من أجل تحقيق ذلك؟

ج /علماً نتحدث عن الجهود والامكانيات التي يوفرها قطرنا للتكامل الصناعي العربي، لا بد أولاً من ان نتحدث عن مبدأنا يحدد هذا التكامل، حيث ان الجهود والامكانيات المقصودة هي محصلة إيماننا بالتكامل الاقتصادي والتنمية العربي.

فالقطر العراقي يهدف إلى الوحدة السياسية للقطار العربية، التي يجب ان تبنى على ارضية اقتصادية عربية متينة، وعلى هذا الأساس فنحن مع العمل العربي المشترك اذا كان هذا العمل ثنائياً، أي بين قطرنا وقطر عربي آخر، أو ضمن إطار المنظمات والاتحادات العربية المشتركة المستقلة والمطرعة عن جامعة الدول العربية.

فلنور قطرنا كان منذ البداية، مشاركاً بفعالية من أجل تأسيس الاتحادات والمنظمات العربية الترقية ودعمها مالياً ومعنوياً وتزويدها بالمعلومات التي يتطلبها نشاطها

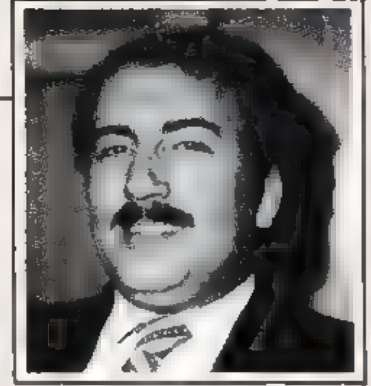
وأضيف بأنه لم يقتصر نشاطنا العربي في هذا المجال على القطاع الاشتراكي وإنما لمسحنا أفعال أيضاً للقطاع الخاص العراقي والعربي، للمساهمة في المشاريع التنموية المشتركة. ولقد اعتبر مجلس قيادة الثورة رأس المال العربي متمماً بنفس امتيازات رأس المال



في حديث لـ «اقتصاد وتنمية»

المهندس عبد التواب الملا حويش رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الهندسية

يؤكد:



نحن نراقب تحفنا في  
عن اننا نعيش في

أكد المهندس عبد التواب الملا حويش رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الهندسية في حديث لـ «اقتصاد وتنمية» ان الاتحاد قد حقق نقلة نوعية في عمل الاتحادات العربية المتخصصة بالقرار انشاء شركتين عربيتين.. الاولى لتسويق منتجات الصناعات الهندسية العربية.. والثانية لانتاج قضبان النحاس لاطاريس انتاج الكابلات الكهربائية والمطابقة.. وان هذه النقلة تجسد في ان هذه الشركات ستحقق التكامل عن طريق مساهمة ابناء شعبنا العربي في الطائفة المختلفة وليس عن طريق مساهمة الحكومات فقط مما يفتح المجال للمواطن العربي للمساهمة باستثماراته في العمل الاقتصادي العربي المشترك..

وتحدث السيد رئيس مجلس ادارة الاتحاد عن أهمية هذه الشركات قائلا :  
ان انشاء هاتين الشركتين جاء تنفيذاً لتوجيهات مؤتمر القمة العربي المنعقد في عمان والذي دعا الى انشاء الشركات العربية تدعماً للتعاون الاقتصادي وصولاً الى تحقيق التكامل الاقتصادي العربي.

وبالنسبة لشركة التسويق أحب ان اشير الى ان هذه هي المرة الاولى التي يدخل فيها العمل الاقتصادي العربي المشترك الى المجال التجاري، وقد جاء القرار تأسيسها في ضوء الدراسات التي اعدتها الامانة العامة للاتحاد وانتظاما من التصور الذي اصبحت واضحا لجميع العاملين في قطاع الصناعات الهندسية حول حاجة هذه الصناعات الى اسواق واسعة والى توفير وسائل فعالة للتسويق والتوزيع وبشكل علمي مدروس يحقق تحسین الاقتصاديات المشاريع الصناعية على المستوى القومي... وهناك

لجنة عربية تعمل حاليا لانجاز النظام الاساسي وعقد التأسيس حيث سيتم اعلان تأسيس الشركة التي تم الاتفاق على ان يكون مقرها في عمان عاصمة القطر الاردني الشقيق، اما الشركة الثانية فان الاتحاد قد اقترح تأسيسها في ضوء توصية صدرت عن لقاء متجي الكابلات في الوطن العربي الذي عقد في بغداد ضمن سلسلة لقاءات لمنتجي قطاعات الصناعات الهندسية وبعد ان تم التوقف على الارقام الاولى التي تشير الى ان حجم الطلب الحالي على قضبان النحاس ومشايخ الكابلات والاسلاك القائمة في الاقطار العربية يبلغ (40) الف طن سنويا لاطار المشرق العربي و(35) الف طن لاطار المغرب العربي وقد تم اعداد دراسة اولية للمشروع ونحن الان بصدد الاعداد لاجتماع ستعمره الشركات العربية المنتجة للكابلات والاسلاك لمناقشة الدراسة تمهيدا لاعلان تأسيس الشركة.

دعم غير محدود من العراق

ويؤكد السيد رئيس مجلس الادارة ان الدعم الذي تلقاه الاتحاد منذ تأسيسه وحده الان من الجمهورية العراقية يشكل دافعا اساسيا لتطوير عمل الاتحاد والتفويض بهاماته. وعلى سبيل المثال لا التحديد.. فقد تبرع العراق بقطعة ارض تبلغ مساحتها (15) الف متر مربع لانشاء بناية للاتحاد يجري العمل فيها حاليا، وقد ساهمت الجمهورية العراقية في عملية البناء بتقديم (50) الف دينار للاتحاد

لهذا الغرض، كما ساهمت الشركات العربية الاعضاء في عملية انشاء البناية.  
كذلك قدم العراق للاتحاد 50 % من ميزانيته لتمكينه من البحوث مماثلة.  
برنامج عمل الاتحاد  
لعام 1981  
وماذا في برنامج عملكم من مؤتمرات وندوات هذا العام؟

تسأل السيد رئيس المجلس فيقول :  
اود ان اشير اولاً الى اننا وبعد ان لمنا عن قرب جدوى عقد اللقاءات النوعية المتخصصة فلنا باعادة النظر في موضوع المؤتمرات والندوات الموسعة، ونعتقد بان هذا هو الاسلوب السليم لعمل الاتحادات النوعية لان خروج اي لقاء نوعي متخصص بتوصيات محددة يمكن تحليلها افضل بكثير من الخروج بعشرات التوصيات العمومية في الندوات يستحيل تنفيذ اغلبها :-

ونحن سائررون باتجاه تحقيق العديد من اللقاءات النوعية المتخصصة لقناعتنا بجدوى هذا الاسلوب اما بالنسبة للندوات المتخصصة فان منها ما يتضمن ندوتين لمناقشة مشكلات نقل التكنولوجيا في قطاعي الصناعات الميكانيكية والكهربائية ..

وقبل ان يختم السيد عبد التواب الملا حويش حديثه اشار الى خطط الاتحاد لتوسيع رة عضويته وقال بان الاعضاء حاليا يتوزعون على الاقطار العربية وبلغ عددهم 76 عضواً، وان الاتحاد قد اصدر دليلاً تعريفياً بمنتجات هؤلاء الاعضاء مؤخرًا.

## مؤشرات

• شكت (منظمة التعاون والتنمية الصناعية) التابعة للأمم المتحدة ، من تعمد الإدارة الأمريكية تأخير دفع حصة الولايات المتحدة الأمريكية ، في البرنامج الخاص بمساعدات التنمية الذي تديره المنظمة .  
الإدارة الأمريكية لجأت الى هذا الموقف في اعقاب فشلها بعرقلة قرار المنظمة في استمرار تقديم المساعدات التقنية للشعب العربي الفلسطيني الذي انقرد المندوب الأمريكي بالتصويت ضده مقابل 28 صوتاً !! .

ايضا قررت الادارة الامريكية تخفيض حصتها في برنامج مساعدات التنمية الدولية للعام المقبل عميراً عن «التعاون التنموي» الأمريكي ضد الشعب العربي في فلسطين المحتلة ؟! .  
• مكافأة للفتات الطفيلية التي تدعم سياسة التراجعات التي ينتهجها النظام الحاكم في مصر الفر مجلس الوزراء الساداني قانوناً هزائياً جديداً ، خففت بموجبه الضرائب التي نجح من «الازياح» لتلك الفئات بالتعاون مع الاحتكارات الاجنبية التي فتحت امامها ابواب تخريب الاقتصاد المصري في ظل قوانين «الانفتاح الاقتصادي» السادانية .

كذلك اصلى المثبرين عن دفع هذه الضرائب مما يترب عليهم منها ومن عقوبات اضافية ؟! .  
ويأتي تقديم هذه الامتيازات وغيرها مما اشتمل عليه «القانون» الجديد في وقت يعاني فيه الاقتصاد المصري من عجز كبير اضافاً الى عجز ميران المنفوعات الذي تجري تغطيته عبر زيادة الاقتراض من المؤسسات المالية والاقتصادية الاجنبية ؟! .

• ارفع السعر الحقيقي للنقط (جيد النوعية) الذي تشتريه معظم البلدان الاوروبية بنسبة (25-30) بالمائة بسبب انخفاض قيمة عملات هذه البلدان بعد قيام الادارة الامريكية برفع اسعار الفائدة في البنوك الامريكية ؟!

نتيجة لذلك كلف الانخفاض في قيمة المارك الألماني (الغربي) حوالي (7ر5) مليار دولار اضافية .  
ورغم ذلك فان الدوائر الغربية التي تدعي ان الدول المصدرة للنقط تعمل على خلخلة الاقتصاد العالمي ؟! لم تجرؤ على رفع اصفوانها ضد السياسة المالية التي تتبعها الادارة الامريكية والتي تسعي الى تحسين اوضاع الاقتصاد الامريكي على حساب الاستقرار الاقتصادي للدول الاوروبية !!  
• «تالية» لنداءات صندوق النقد الدولي باقراضه المبالغ اللازمة لتغطية برامج المساعدات والقروض المطلوبة منه للدول النامية خلال العامين القادمين ، قررت 13 دولة صناعية «كبرى» اقراض الصلوق (1ر3) مليار دولاراً !! .

ورغم ان القرض المذكور لا يغطي سوى اقل من عشري المبالغ اللازمة لتغطية تلك البرامج فقد رفضت الولايات المتحدة الامريكية المشاركة فيه . بحجة ((صعوبة) الحصول على موافقة الكونغرس الأمريكي ؟! .

وتجدر الإشارة الى ان هذه «الصعوبة» ، لم تواجه لنداءات زيادة المساعدات العسكرية والاقتصادية الامريكية للكيان الصهيوني .. بنسبة (40) بالمائة تقريباً !! .

## من الوطن العربي

بلغت قيمة المساعدات التي قدمها المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا خلال العام الماضي للدول العربية مليار دولار .

ويخصص ثلث هذه المساعدات لدعم موزين المنفوعات في هذه الدول فيما يخص الثالان الاعوان تمويل مشاريع التنمية فيها .

التحت في الكويت بول محطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية .

ويحجر هذا المشروع جزءاً من برنامج متكامل لأبحاث الاستفادة من الطاقة الشمسية يشمل الاستخدامات الحرارية للطاقة الشمسية لبريد الباني وتوليد الطاقة الكهربائية ، وتلمية المياه للأغراض الزراعية ، وتوليد الكهرباء عن طريق الخلايا الكهروضوئية .

فلزت إحدى الشركات الفنلندية بمقد تفتت الجسر البحري الذي سيربط بين الساحل الشرقي للسعودية والبحرين .

وسيلج طول الجسر 25 كيلو متراً ويتكون من مسارين في كل اتجاه ومسار واحد للطوارئ على كل جانب . كما ستكون فيه تسعة ملاحة رئيسية بارتفاع 30 متراً وعرض 120 متراً لممر السفن والقوارب .  
بدأ قطر قريباً بإنشاء محطة لأزلة ملوحة مياه البحر في منطقة رأس لانافي الواقعة شمال شرق قطر .  
وسطرم هذه المحطة بجملة 35 مليون غالون كما تنتج 1500 ميواواط كهرباء يومياً .

اكتشف مؤخرًا حقل للغاز في المياه القطرية ويبلغ الحجم الاحتياطي فيه حوالي 300 تريليون قدم مكعب .

وقد اعتبرت الأوساط البتولية المالية هذا الحقل بأنه من أكبر الحقول الغازية في العالم .  
حيث ان أكبر حقل أوروبي مكتشف حتى الان لا يزيد احتياطه من 70 تريليون حقل كئنا الذي يصل طاقته 120 تريليون قدم مكعب .

رئيس جمعية حماية وتحسين البيئة العراقية :-

## **لقد أعطى مجلس قيادة الثورة** **كل التسهيلات لكي يأخذ** **الموظف المسؤول والمواطن** **دوره في حماية البيئة ..**

احتفل القطر مؤخرا باليوم العالمي للبيئة حيث شاركت بقية اقطار العالم في هذه المناسبة المهمة في حياة البشرية جمعاء ..

وشاركت مؤسسات الدولة المعنية ووزارة الصحة وامانة العاصمة جمعية حماية وتحسين البيئة العراقية في قاعة نقابة المهندسين العراقيين في الحفل حيث شمل معرضها يمثل الانشطة والوسائل المتخذة لحماية البيئة والواجب اتباعها كما شاركت فيه مديرية البيئة العامة ... وخلال ندوة البيئة التقت «اقتصاد وتنمية» بالدكتور ابراهيم السايدي نائب رئيس مجلس حماية البيئة في القطر ليجدنا حول الاجراءات المتخذة في هذا المجال المهم فقال :-

ان تجربة العراق الرائدة في مجال حماية البيئة من خلال التوصيات والقرارات المتخذة من قبل مجلس حماية البيئة ونشاطات مديرية البيئة في اخضاع كافة مشاريع التنمية الكبرى في المجالات الصناعية او الزراعية او العمرانية للاعتبارات البيئية خير دليل على امكانية تحقيق الموازنة بين عمليات التنمية السريعة المتخذة في القطر والتدابير الممكنة للسيطرة على مجالات التلوث .

بل تعداها الى ما هو اكثر من ذلك ان مئات الملايين من الدنانير تم صرفها وتخصيصها ولاول مرة لتزويد المواطنين بالماء الصالح للشرب ومد شبكات المجاري لتصريف القذرة ووحدات المعالجة الكبيرة سواء في بغداد او في معظم المحافظات ولاول مرة في تاريخ القطر

اضافة الى التخطيط العلمي في مجمل انحاء العاصمة والاكتار من التزهات والتقليل من التلوث الحاصل من جراء زيادة حركة وسائل النقل . ونشر الوعي البيئي والثقافة البيئية ، اما الدكتور صالح محمد المطلق رئيس الهيئة الادارية لجمعية حماية وتحسين البيئة العراقية فيتحدث عن دور الجمعية في حماية البيئة وعن سبب هذا الاحتفال :

في الواقع يقام هذا الاحتفال بمناسبة يوم البيئة العالمي هذا اليوم يحتفل به كل الشعوب المهمة بيننا وعمثل اطفالا واجيالنا اللاحقة واعتاد قطرنا ان يحتفل في هذه المناسبة

وقد قررت الجمعية اقامته في نقابة المهندسين العراقيين ايمانا منها بالدور الذي يمكن ان يلعبه المهندس في تغيير نوعية البيئة سلبا او ايجابا والقصد ان نشرك اكبر قطاع من المهندسين باتجاه الاكثر من ايجابيات حماية البيئة في المشاريع التنموية والتقليل من سلبياتها قدر الامكان ..

وحول دور الجمعية وخطتها لحماية البيئة قال : لقد اعطى قرار مجلس قيادة الثورة كل التسهيلات لكي ياخذ المواطن او الموظف المسؤول دوره في حماية البيئة اذ ان هناك قرارا مركزيا ينص على اي مشروع تنموي يعد يجب ان تعمل له دراسة عن التأثيرات البيئية كما ان قرارات مجلس حماية البيئة المهمة تخضع لمصادقة السيد رئيس الجمهورية لكي تصبح ملزمة لكافة الجهات ولذلك فأي موضوع يراه المجلس مهم وملعب يمكن رفعه للسيد الرئيس القائد لكي يصح قانونا ... والجمعية اعلنت استعدادها لتقديم الدراسات الخاصة في اية مشكلة بيئية الى مجلس حماية البيئة او اية جهة اخرى كما انها تبادر برفع المقترحات وتوضح المشاكل البيئية الى المجلس والجهات المسؤولة الاخرى

واختتم الدكتور المطلق حديثه فاعلن ان الجمعية ايمانا منها بالهمية البيئة وضرورة نشر الوعي البيئي والثقافة البيئية ستصدر قريبا مجلة فصلية باسم «البيئة والتنمية» تضم مختلف الدراسات والبحوث في هذا المجال المهم .

لقاءات بين المستثمرين العرب لتحويل

واستضافة مشاريع في ارجاء الوطن العربي

الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية تلقى برفقة من الامانة العامة لاتحاد الغرف التجارية العربية لتزويدها بهيئة المؤسسات الاستشارية العامة والخاصة في القطر العراقي التي ترغب للمشاركة والتحويل او استضافة مشروعات عربية في مجالات الاستثمار في العراق

وقد جاء ذلك تنفيذا لقرارات مؤتمر الغرف التجارية العربية خلال انعقادها في الدوحة . خلال الفترة من 16- 18 آذار 1981 وقد نصت هذه القرارات على عقد لقاء على المستوى العربي يشارك فيه اكبر عدد ممكن من المستثمرين العرب العاملين في الوطن العربي وخارجه لاتحاد التعارف والروابط بينهم والتعرف على مجالات الاستثمار التي يعنون بها وتحديد المشاكل والعقبات التي تواجه اسباب الاستثمارات بين الاقطار العربية وقد التحدت وزارتا التجارة والمالية الخطوات اللازمة للمشاركة في هذه اللقاءات وتتخذ القرارات المذكورة

## من العالم

• وقعت الصين اتفاقا مع عدة شركات امريكية للتغلب عن النقص في حوض (ينج جي هاي) في الجزء الجنوبي من بحر الصين .

وكانت هذه الشركات قد قامت بدراسات عن الزلازل وطبيعة الارض في هذا الحوض لحساب الصين .

• اشارت منظمة الاغذية والزراعة الدولية الى ان اجمالي انتاج العالم من الحبوب خلال العام الحالي يقدر بنحو (480) مليون طن من القمح و 750 الى 800 مليون طن من الدقيق الخشن .

واوضحت في تقرير اعده هذا الخصوص بان المخزون العالمي من الحبوب سوف ينقص حتى نهاية العام الحالي 14 بالمائة من الاستهلاك العالمي .

• وقع البنك الاسلامي على اتفاقية قرض يقدم بموجبها (20) مليون دولار الى جمهورية بنغلاديش الشعبية .

وستستخدم القرض لتحويل جزء من استيرادات بنغلاديش من النفط الخام .



# كاريكاتير

## يشتهر خضيه



أمامك خياران لا ثالث  
لهما...!





## احظنة وداع

عبدالنافع الملاح

اسمه وذاك اخاه واحر صديقه والتمت الثلاث حول  
والدهن بدأ يتحدث بعترار اخذ الأب يرتب  
ملابس بناته فتح زوار قصلة الاولى يسوي وضع  
الثوب مديده الاخرى على كتف ثابته ليصح وضع  
الكنافية وما ان انتهى حتى ضم الثالثة الى صدره  
وتسلم الورود التي قدمت له بناته الثلاث

المطلوب التقيد بتنفيذ الاوامر .. وكذلك الحذر  
والانتباه في كل حركة

...

في مكان بعد بدأ الناس يتجمعون حول انقاص  
المتاف يرتفع . اصوات الموسيقى والطبول وبعض  
الاماشيد بدأت تسمع بشكل واضح

...

اسمى الرفيق احمد كلمته طلب من المقاتلين توديع  
الاهل والاصدقاء .. اقبل كل المودعين هذا يجتمعن

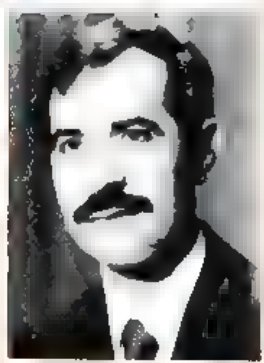
نظرت الى بناتها الثلاث .. وودعتن عند باب  
الدار ..

زهية كانت وكذلك بناتها .. اطلقن واحده خلف  
الاخرى .. بشاطئ شديد مبرنا الى حيث يجتمع  
الاساس تاعنهن الام حتى عن عن نظرها ..

...

صمت مطبق الا صوت الرفيق احمد معاون قائد  
بعداد يتحدث الى المقاتلين . سوف نذهبون الى  
الجبهة .. وستكون تجربة جديدة بالنسبة لكم .

الوقت يمضي .. اقترب موعد التجمع للمسير ..  
ما زال الرفيق احمد يسير بين المقاتلين واهاليهم ..



## رشدلتنا بكتبتها صباح سامان

### السياسة العراقية

بعد نصف المفاعل النووي، أعلن العدو الصهيوني بكل صراحة بأنه قد نفذ العملية. وكالعادة حملت وكالات الأنباء، الاستنكار للعاراة الاغمة والادانة للجريمة التكرار. وحين كان خبر نصف المفاعل يخترق السمع، قليلاً كأنه مطرقة تهوى على الرأس، كان ذلك عمداً ما يؤكد سلامة الخط الذي اتبعه العراق، خط احترام العلم والتكبر الاستراتيجي الصحيح. كان ذلك يقدم المزيد من الأدلة، على ان الكيان الصهيوني، لا يقيم وزناً لحروب الكلام المشحونة بالعنصرية الفارغة، ولا ترعبه التهديدات البهلوانية وكثرة الجمل والبيانات الدعية !!!

لقد عبر الكيان الصهيوني، وعيد السيوف الخشبية التي تلوح في الهواء، وعرف حقيقة الاصوات المتاجرة، كونها أصواتاً تتلفق في الصراع، ولا شيء سواه...! ولأنه عبر ذلك وعرف هذا، انك ان صوت عراق صدام حسين، ليس صوت متاجرة ولا هو صبيحة تفارق يرتدي لباس القضية، تبعاً لأغراض ونوعياً لحسابات !! وأما هو صوت فيه حكمة الموقف، ودقة التقدير، والفاق رجة لقيمة العلم. لقد ارتكب العدو الصهيوني، منذ نشأته الى اليوم، اعتداءات كثيرة، يصعب حصرها مثلاً يستحيل عد بيانات الادانة والاستنكار.

والادانة شيء حسن... والاستنكار امر جيد، لكن جبل البيانات الذي راكمه الزمن، قد حدد بعد ذلك المسار العربي الصحيح، لوقف قومية خالصة، تصان فيها الحقوق ويؤدب فيها الاعداء..

ادانة اللسان، لا تقول انها غير مطلوبة، واستنكار البيان المطول لا تزعم انه غير مرغوب، لكن المراد الاسلام، هو الوقفة القومية التي تلهم الاعداء، ان امة العرب هي اكبر من التناقضات ومهي من الخلافات، وماتعنه وقفة عمل وليس وقفة كلام...!! وفي بغداد كانت هناك اكثر من وقفة قومية جادة، استجابت فيها الامة الى نداء المسؤولية، كانت لفة بغداد وكانت نتائج اجتماعات وزراء الخارجية العرب الاخيرة. العدو الصهيوني يعرف، ان المفاعل النووي اعد لأغراض سلمية وعلمية، ومايرعاه عكس ذلك، هو قومية يريد منها تعطيل حالة التقدم العلمي، تماماً كما هي احدى مهام ايران الرئيسة من حربها القذرة ضد العراق.

احترام العلم هو الخطر الاكبر على الكيان الصهيوني واغفال ذلك، يمكن هذا الكيان دائماً، لان يكون العصا الغليظة.

هذه الحقيقة يجب ان يستوعبها العرب، تماماً كما يجب ان يفهموا، ان عزل الامن الوطني عن الامن القومي، صراب يعيش عليه المهدوعون، او هو حجة المتخاذعين لكي يلقوا على القل...!!

والوقوف على التل لا يحمي اصحابه من تدبير الخطر او المخاطر...!! ووقف العمل القومي الجاد هي بشير النصر، وفي كل ضمير عربي اصيل دعوة لمزيد من الوقفات على هذا الطريق.

وفي اعماله بظل الاصرار، على ان الاعتصاب زائل لا محال ..

يداعب هذا ويضحك مع ذلك.. يد يده مصاص احدهم.. ويسأل الآخر عن عائلته. اقتراب من الفتيات الثلاث.. ساعتها نودي للجمع.. ارتفعت

صوت الفتات ثلاث ٥٥ ٥٥ رافقت سلامة وصرح كبيرك وشع ارتق في عين لأب اعدت ووعده اربعة الطرقة بل يكذب دفت لأب لمصق ندي برقع رؤوس ستة وكل ست عراق حصم وهو ينحج نحو سيارة ارتفعت رعدايد سبوه وحتوت رفاق وكنت عيونه ترصد راعمه ثلاثة وهن يرفهن ددمن اطربة نجي الأب الفتات وكل الأمه للفتاتين والصلط اده عبة عده بردهه لأفضل لمتانين

...

مال الرقيق حسن وقد امت لا تعرف هذا القتل

اشبه الرقيق احمد لحديث الرقيق حسن. مد زريد ان تقول؟ يارقيق هذا المقاتل عمره اكثر من حسبي عاماً وعليه لا يجوز احده للحبة - وعندما علم انه لن يكون له شرف المساهمة قدم طلباً وحاول تصغير عمره الى اقل من هذا السن ليشارك معنا في الذهاب الى الجبهة.. لم تقنع بما فعله ولم يكن لدينا الية في اخذه معنا.. حتى امس الاول.. جاء في الليل بوضع هستيري وسحب حرية سلاحه ووضعها على عطفه قال اذا لم اذهب معكم فاني ساقتل نفسي.. لم يكن امامنا الا ان نهدثه ونكلم معه واليوم طلست منه ان ياتي لي هنا وصمته الى قاعدة من القواعد وهؤلاء بناته يرتدين ملابس الفتوة.

...

صمت الرقيق احمد صاح بالمقاتل هروا الى مجموعتك.. تقدم من الفتات الثلاث احاطهن بدراعيه وقبل كلا منهن - قال لمن اباه العرايات بقال.. وابوكن هذا بصل مسحور به كثيراً.. وحتى يعود سكون لكن اباه واحوة



# الأسعار النفطية: مخططا مخططا

السوي من النفط الخام .

ان الدول الصناعية باتباعها سياسة التخزين النفطي دون اية مبررات اقتصادية انما تحاول خلق حالة عدم توازن في السوق النفطية عن طريق اغراق السوق بالنفط لاحداث خفض قسري في الاسعار وبالتالي مواجهة اعضاء المنظمة بالامر الواقع وهو ان اية زيادة في السعر في حالة وجود «الفائز» غير منتظية من الناحية الاقتصادية .

## الاسعار والتضخم

عل الرغم من ارتفاع معدلات التضخم في العديد من البلدان الصناعية وانخفاض الانتاجية والنمو الاقتصادي فان الدول المصدرة للنفط لم تدفع اسعار نفوطها بالنسب الكافية للتعويض عن الخسارة الناجمة عن ارتفاع اسعار معظم السلع والبضائع والخدمات المستوردة من الدول الصناعية . فعلى سبيل المثال لا الحصر ، يباع البرميل الواحد من النفط الخام في السوق الحرة باكثر من خمسين دولارا في وقت يباع نفط اوبك بسعر لا يتجاوز نصف هذا المبلغ وباسعار اقل من هذا السعر الواسع للدول النامية والتي تربطها مع اوبك علاقات مساعدة .

ونجد الاشارة هنا الى ان السعر الحقيقي للنفط انخفض خلال الفترة ما بين 1974-1978 بنصف النظر عن الزيادة الكبيرة التي طرأت على اسعار النفط في عام 1973 . وفي دراسة اعدتها مجلة «بيزولوم» التدينجنس ويكلي مؤخرا افصح انه كنتيجة مباشرة لتدهور قيمة الدولار وارتفاع معدلات التضخم في الدول الصناعية فان الكلفة الحقيقية للنفط في ألمانيا الغربية واليابان مثلاً انخفضت بنسبة 20 بالمائة خلال السنوات 1974-1978 اضيف الى ذلك ان عائدات المنظمة من صادراتها النفطية والبالغة (60) مليار دولار في عام 1974 انخفضت انخفاضاً كبيراً لتصل الى مليار دولار بالاسعار الحقيقية . وهذه الاحصائيات ليست مفصلة من قبل المنظمة وانما نتجت عن دراسة مكثفة اجرتها احدى اكبر الشركات التويلية في العالم وهي شركة موركن كوتنسي ترست كومبي .

يظهر من هذا كله ان المشاكل المالية التي واجهت البلدان المصدرة للنفط في السنوات القليلة الماضية وما زالت تعاني منها تشمل مشكلة التضخم والكساد السائدة في الدول الصناعية والتي تزيد من تكاليف استيراداتها وتخفيض من عوائد صادراتها . وكما هو واضح فان هذه المشاكل متتابة من مناشئ خارجية لا سيطرة للبلدان المصدرة للنفط عليها ان ادعاء الدول الصناعية الرئيسية بان جزءاً كبيراً من معدلات التضخم السائد في دولها وبالتالي المصدر الى العالم يعود الى ارتفاع اسعار النفط لاصحة فيه على الاطلاق . ان الزيادة التي طرأت على اسعار النفط في عام 1973 وعصرها خلال الفترة 1974-1979 ادت الى ارتفاع تكاليف الانتاج وارتفاع المصروفات بما يعادل (2و2) بالمائة في حين كان مجموع الزيادة التراكمية لمعدلات التضخم المصدرة من الدول الصناعية قد بلغت (14و1) بالمائة خلال الفترة نفسها . وهذه الارقام تثبت بما لا شك فيه ان تصحيح اسعار النفط لم يكن له اي اثر يذكر على معدلات

تواجه منظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبك) حملات ظالمة من قبل حكومات الدول الغربية ووكالة الطاقة الدولية المشبوهة وبعض وسائل الاعلام الدولية تستهدف وحدة المنظمة وكيانها . فقد اصيحت المنظمة مادة نقد وعرضه لاساءات الفهم المتواصلة والمستمرة في وسائل الاعلام الدولية . وفي تقرير مفصل نشر مؤخراً من قبل احدى المنظمات المشبوهة السماة بمنظمة البحوث الخيرية انتهت هذه المنظمة اوبك بانها المسؤولة عن جميع علل العالم ! كما دعت الى تشتيت وحدة الاوبك والاحتكارية، وانتهت بالسيطرة على موارد العالم والتلاعب بمصيره

وطرحت هذه المنظمة المشبوهة ثلاث قضايا رئيسية هي الانتاج ، التضخم والاسعار والمساعدات المالية ، حيث اشارت الى ان الاوبك تحاول تخفيض انتاج النفط سعياً لزيادة اسعاره واحتكار السوق وانها (اي الاوبك) مسؤولة عن تدهور الاقتصاديات الدول النامية والحاق الضرر بها !!

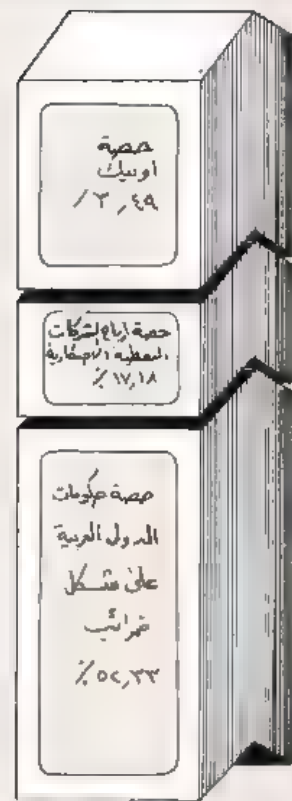
وفي هذا التقرير سحاول القاء الضوء على حقائق دور الاوبك مستشهداً بالاحصائيات الرسمية التي تفند هذه الادعاءات الظالمة حرصاً على الحقيقة وإيماناً في الدور العظيم الذي تلعبه المنظمة في لواء الاسس الحقيقية من اجل نظام اقتصادي دولي جديد والا هم من ذلك ان يكون لدى القارئ فهم واضح لطبيعة اوبك الحقيقية ، ولاعدها ، ونشاطاتها ، وكذلك لسياساتها وقراراتها .

## الانتاج :

تنتج الدول المصدرة للنفط مجتمعة ما بين (4-5) ملايين برميل يومياً من النفط الخام زيادة عن حاجاتها الاقتصادية ، وعلى سبيل المثال فان صادرات الاوبك من النفط الخام شهدت ارتفاعاً مقداره (8-3) بالمائة في الربع الاول من عام 1979 مقارنة بنفس الفترة عام 1978 وذلك لتعويض عن صادرات ايران النفطية والتي توقفت نتيجة حالة الفوضى والاضرابات المالية في القطاع النفطي والصناعي التي شهدتها ايران في ذلك الوقت .

وعلى الرغم من ذلك فان الدول الصناعية لم تستجب لهذه البادرة الطيبة من قبل المنظمة واستمرت بهدر هذه الطاقة الايلة للتضرب دون اي اعتبار لمشاعر الدول المصدرة للنفط . ومن المؤسف حقاً ان الدول الصناعية ومازالت مستمرة وعازمة على زيادة عزوبتها النفطي ومعدلات عالية جداً لا تهدف اقتصادي وانما كمنعولة من هذه الدول خلق فائض نفطي من شأنه الحاق الضرر بالدول المصدرة للنفط وتقليل دور واهية المنظمة في السوق النفطية العالمية .

وتشير الاحصائيات والبيانات الرسمية الى ان المخزون النفطي الاحياطي بلغ ما مقداره (5) بلايين برميل في الربع الاول من عام 1980 وهذه الكمية تزيد عن الانتاج الاجمالي السنوي للسعودية والعراق معا من النفط الخام وخلال سنة واحدة فقط (1979-1980) ارتفع المخزون النفطي الاحياطي بنسبة بليون برميل . وهذه الزيادة وحدها تعادل انتاج الجزائر



ارتفاع اسعار البنزين ومشتقاته دون ان يعرف ان الشركات الاحتكارية والحكومات الغربية هي المسؤولة عن ارتفاع الاسعار وليس منظمة اوبك . ان الاعلام الغربي المعادي للدول النامية ، ودول اوبك جزءاً منها يحاول دائماً طمس الحقائق وتزييفها والاراء الخقد على المنظمة .

#### مساهمات اوبك للدول النامية

تحاول الدول الغربية اظهار نفسها تظهر المدافع الحميم عن الدول النامية والفقيرة وهذا تراها توجه اللوم الى منظمة الاوبك باسما هي المسؤولة عن الحاق الضرر باقتصاديات الدول النامية جراء زيادة اسعار النفط المصدر الى هذه الدول الفقيرة ، ولكن الحقيقة هي ان الاوبك قد عبرت باستمرار عن تمسكها بوحدة العالم الثالث ورفضت باصرار وحزم محاولات الدول الصناعية الرئيسية التي استهدفت تصديق هذه الوحدة عن طريق جر بلدان اوبك الى حوار حول مايسمى بالطاقة ومشاكلها بعزل عن عمل المشاكل الاقتصادية التي تجابه العالم

وعلى الرغم من ان اقطار المنظمة هم من الدول النامية الا ان المنظمة قدمت ولا تزال تقدم المساعدات المالية الى هذه الدول ومعدلات عالية لم يسبق لها مثيل حيث كانت نسبة المساعدات التي قدمت الى اقطار المنظمة الى اجمالي دخولها القومي اكثر من ثلاثة عشر ضعف ماقدمنه البلدان الصناعية الغنية خلال الفترة منذ عام 1974

فالعراق مثلاً ، وهو عضو مؤسس لمنظمة اوبك سعى دائماً الى المساهمة في تنمية وتطوير اقتصاديات الدول الفقيرة لترتفع الى مستوى الطموح وما اقترح الرئيس المناضل صدام حسين الذي طرحه في مؤتمر قمة عدم الانحياز في هافانا في ايلول عام 1979 والذي اقرته لجنة الاستراتيجية البعيدة الامد للاوبك والداعي الى تأسيس صندوق مشترك حيث تضمن اوبك تعويض الدول النامية تعويضاً كاملاً عن الزيادات في اسعار النفط وتدفع الدول الصناعية من جهتها تعويضاً كاملاً عن الزيادات في اسعار السلع التي تستوردها منها الدول النامية الا دليلاً تاريخياً على عمق ادراك بلدان المنظمة لابعاد المشاكل الاقتصادية التي تعانيها البلدان النامية وعملاً بروح هذا القرار دفع العراق في السنة الماضية مبلغ (220) مليون دولار الى (12) دولة نامية كمساعدة لها تعادل الزيادات التي طرأت على اسعار النفط .

ان الدول الصناعية الغربية وعلى راسها الولايات المتحدة بدلا من قيامها بزرع الدموغ على ماضي الدول الفقيرة دون اتخاذ اي اجراء عملي لتقديم المساعدة عليها ان تساهم في معونة التنمية الى مستوى لا يقل عن (0.7) بالمائة من الدخل القومي الذي اقترحه الامم المتحدة بدلا من المستوى الحالي البالغ (0.35) بالمائة وتجدر الاشارة الى نسبة المساعدات الانمائية المقدمة من الاقطار العربية الى اجمالي ناتجها القومي تتراوح بين 1.8٪ الى 11.9٪ . وهذه النسب تعتبر عالية جداً اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان الدول العربية المنتجة للنفط هي نفسها دول نامية تسمى الى تطوير وتنمية اقتصاديتها .

فعل سبيل المثال واستنادا الى احصائيات صندوق النقد الدولي والاتفاقية العامة للتصريفات الكركية والتجارة (الحات) فان المانيا الغربية وسويسرا وهما دولتان تعتمدان اعتماداً كبيراً على النفط المستورد من دول المنظمة شهدتا معدلات تضخم واطنة في عام 1978 مقارنة لعام 1973 ، وهذه الحقيقة تفند ادعاءات الدول الصناعية القائلة بان اكثر الدول المتضررة من ارتفاع اسعار النفط هي الدول التي تعتمد على اكثر من 80٪ من احتياجاتها من النفط المستورد .

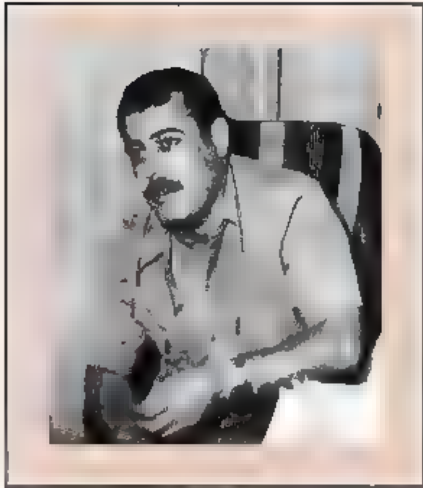
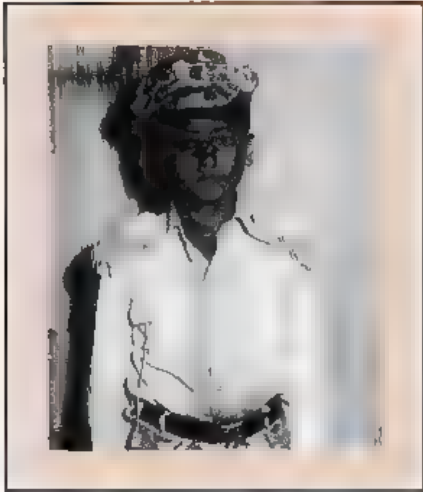
ومادنا بصدد احديث عن اسعار النفط فانه لا بد من الاشارة الى ان نفط الاوبك مازال يمثل اروعى موارد الطاقة عالمياً وذلك استناداً الى بحث مكثف اعده الخبير النفطي المعروف غ ايغانوف تحت عنوان (الاستنزاف الهائل لموارد الاوبك النفطية يهدد بالنضوب العاجل) . وقد وضح الباحث مستشهداً بالاحصائيات الرسمية ان اكبر استنزاف ونهب لاحتياطات الموارد النفطية يحصل في منطقة الشرق الاوسط (المنطقة الرئيسية في مناطق الاوبك الانتاجية) . فقد انخفض معدل الاحتياطي - الانتاج النفطي ، في هذه المنطقة من (85) عاماً الى (30) عاماً ، فيما تقدر بعض البيانات اقل من (30) عاماً .

ان الادعاءات القائلة التي توجيها الدول الصناعية وعلى راسها منظمة الطاقة الدولية والمنظمات المشبوهة ضد الاوبك متبسة ايها «بنهب» الاموال الغربية عن طريق زيادة اسعار النفط باستمرار لا تستند الى اية حقيقة على الاطلاق . ان مقارنة اولى لعائدات النفط العربية مثلاً (الاقطار العربية السبعة في منظمة الاوبك) في عام 1977 ، مع مابلغته مبيعات الشركات النفطية الاحتكارية متعددة الجنسية توضح مدى الاستنزاف او الابتزاز . فقد بلغت العائدات النفطية العربية للاقطار العربية المصدر للنفط مايعادل (68682) مليون دولار في ذلك العام القياسي (1977) مقابل (224436) مليون دولار لمبيعات عالة شركات النفط العالمية الثمانية ! فاقها المستغل ؟

ان حصة منظمة الاوبك من معدلات اسعار البرميل الواحد من النفط لا تتجاوز (49 ، 30) بالمائة ، اما النقيض فيذهب الى الشركات النفط الاجنبية والى الحكومات الغربية على شكل ارباح وضرائب وهذه الحقيقة موضحة في الجدول ادناه . وكثيراً مايشكو المواطن الغربي من

## في منطقة الحكم الذاتي

### ابناء الحقاتلين يتفوقون في الدراسة



في محلات كاه رياضية او غميه او درسية وعن دورات الطلائع فان قنا بتنظيم بعض الدورات الزمنية للتدريب على السلاح واقنا هم عددا من دروس النوعية حوب قادمة صدام وحقوق العراق المشروعة .. ونقد هوجش نقابلية طلائع على الاستيعاب السريع لتدريب على السلاح وللدروس .

مرعي رئيس هيئة فرع الطلائع في الاتحاد العام لشباب العراق في منطقة الحكم الذاتي اننا نرى هؤلاء الطلائع ونحي موهبهم من خلال دار المون وقصر لعمود وقصر الثقافة وفي به امانة فتح مثل هذه الدور في القضية وبوحي اربيل .. خاصة وان عدد الصلائع في هذه المحافظة يزيد على الواحد وخمسين الفا .. كما ان نشاطات الطلائع قد تزايدت

يظل عراقنا يزهر باهله - لحن صغاره يعرفون من اجله - ومحاولون اعطاء ما يستطعون بعد ان اعطتهم القيادة كل اهتمامها ورعايتها . فبعد هؤلاء الصغار يتابعون ويتنافسون على مقاعد الدراسة من اجل التفوق . ويحدهم مع هذا في دور الفنون وقصور العلوم والثقافة يجارسون تدريباتهم ويتفوقون فنونا وعلومنا محنمة من اجل ان يكونوا الحبل الطيب اليوم .. والرجال المخلصين غدا ..  
تفوقوا .. من اجل الوطن

ومحافظة اربيل قصة من ارض العراق . وابناؤها كباقي العراقيين .. طيبون وعقلون .. ولقد حمل عدد من طلائع وطلائعيات هذه المحافظة مبدأ التفوق من اجل خدمة الوطن فتفوقوا .. وكان لنا معهم لقاء لطلائع ضحي سمائل .. تفوقت على صدها ولهذا نقول :

- لقد كنت فرحة جدا بتفوقك لانه نرح لي رؤية رئيسنا القائد صدام حسين .. ذلك اللقاء الذي جعلني فكر ان اتفوق باستمرار لاحصى بلقائه الجميل ولاسهام في خدمة بلدي .. كما يفعل وادي الان حيث انه بين المقاتلين في قاطع قصر شيرين وني تمنى لو اكون معه الان هناك . لاساهم في الدفاع عن رصنا ..

ويصيف اركان عبد الكريم وهو متفوق ايضا عن صده

- اما انا فوالدي في سربيل زهاب يقاتل مع الابطال ويعصي امني لو اتمو بسرعة لاكون عسكريا بين العسكريين ومع وادي تدود عن ارض الوطن ..

اما اركان خالد وهو متفوق اخر فيقول  
لقد كان تفوقي من اجل الوطن وهذا مسأ سامعي عليه . فلا بد من ان يخدمه الجميع بابة وسبحة يتلونها . ولقد اسعدني تفوقي كثير لانه اسعد رئيسنا القائد صدام حسين واهرح والذي الذي يقابل في سربيل زهاب .. فهل هناك من هو اسعد مني ؟  
نحي مواهبهم

هؤلاء هم صغار العراق كباقي هذه طيبون ومحصول وهذا نرى مواهب ونحي - فيقول الرقيق عبد الرزاق





يحيى

## عائلة الراعي في شمالنا الحبيب



في الليل الهادئ الوديع ، يبدو سفح الجبل وكأنه سماء مطرزة بالنجوم .. تلك هي الضواء مصايح الرعاة ، أو نيرانهم عندما يكون الطقس باردا .. الضواء التي قادتنا في اليوم التالي للتعرف على حياة أناس من اهلتنا ، يساهمون في صنع الحياة الرغيدة لشعبهم .

على سفح جبل في منطقة «باغجة» بين اربيل وكويستنج ، كان لنا ان نقضي يوما مع احدى عوائل الرعاة ، في حياتهم الطبيعية الجميلة ، انها عائلة الحاج سعيد حمد عبد الله ، المتكونة منه ومن زوجته عائشة ، وابنه البكر خليل-28 سنة وابنته فاطمة-26 سنة والابن الاصغر احمد-16 سنة .

## صدي الناي يتردد عبر سفوح الطبيعة المخالبة

وكذلك لان البيت متقل حسب جودة الرعي .  
ولكن الحاج سعيد يدي تقاؤه ، فيقول :  
- الكهرياء ليست بعيدة عنا وسياتي يوم قريب نعم  
فيه الكهرياء الجبل كله . نحن نعرف هذا جيدا .  
اذن فالحبل سوف لا يكون سماء مطرزة بالنجوم ،  
بل لوحة فنية حقيقية ، ولكن الذي يثير الاستغراب ان  
هذا البيت الرعوي متعزل ومتفرد في منطقة جميلة  
تحيط بها الجبال وتلونها الاشجار والاعشاب والزهور  
البرية الجميلة .. زهور النورين الحمراء التي تنضج من  
الصخور والورد الالبيس والاصفر والبني .. كل  
الالوان تجتمع هنا في لوحة الطبيعة الساحرة .  
البيت متفرد .. فابن بقية النجوم ؟..  
استغربنا طرحناه على الحاج سعيد بشي من



### • بيت الراعي •

البيت عبارة عن خيمة كبيرة مقسومة الى  
قسمين ، فيما عدا بيت الاغنام ، والاثاث الذي يحتويه  
بسيط جدا يكاد لا يعدي الضروريات ، اما  
الضروريات الكهربائية فلا وجود لها لان من الصعب  
جدا ايهال الكهرياء الى هذا المكان النائي في الجبل ،

### البساطة ، فاجاب :

- نحن هنا لسنا وحدها . فبيت السيد اسماعيل  
خلف ذلك الاخناه وبعدة بيت الحاج صديق وافي  
البحرين بيت ام راضي .. و..  
• الراعية •

• ام راضي .. هل هي راعية ؟..

- وماذا تريدونها ان تكون ؟.. لقد توفي  
زوجها في «حادث مؤسف» فقررت ان تكمل  
المسيرة لتربية ابنتها ، وكل عوائل الرعاة هنا  
يزورونها لمساعدتها وتقديم المعونة لها فيما تحتاج  
اليه .

انها امرأة شجاعة .

حقا .. انها شجاعة نادرة بل مفخرة للمرأة  
العراقية التي فتحت ابواب العمل لها بأرادتها ..  
ارادة الانسان العراقي الجديد .

• ونسأل .. كم تبلغ ام راضي من العمر؟  
- انها في الثلاثين او اكثر بقليل ، ولكنها  
تعادل الكثير من الرجال ، وهي تذهب الى  
المدينة ايضا لبيع متوجها .. وفي احيان كثيرة  
تأخذها نحن عنها .

• نريد الذهاب اليها ..

• لا .. ليس الان فقد ذهبت امس لزيارة  
اختها في كوينج .

• ومن اجل عملها ؟..

- ابنتها راضي . انه رجل له من العمر 13  
سنة ، وكذلك فان منطقة رعي خالد قريبة  
منهم .

ونعد بزيارتها في مرة قادمة .

• علاقات اجتماعية •

وسط هذه الطبيعة الجميلة .. فان المسافة لاصغر  
شيئا ، والسير على الاقدام ساعة او ساعتين او اكثر  
لا يعني شيئا واماناه في المدينة بعيدا يروونه قريبا  
جدا «شجرة عصا» .

• يقول رب العائلة التي استضافتنا الحاج سعيد :  
- نحن نزاوور باستمرار اعتياديا نلتقي في الرعي وفي  
الامسيات تزور العائلة العائلة الاخرى ولكن ليس الى  
وقت متأخر ، اما في المناسبات كالأزواج والختان  
والاعهاد الوطنية والمدينة فيستمر لقاءنا حسب  
الاتفاق في بيت احدنا حتى الصباح .



• أضاف الأب

– رئيسنا القائد صدام حسين البت بحدادة  
انه راعي العراق وشعبه والامة العربية بأسرها .

• الرجل احمد •

قبل مغيب الشمس عاد احمد مع اغنامه الصغار  
ففرح كثيرا عندما وجد اننا مازلنا في ضيافتهم . وتعبرا  
عن فرحته وعن رجولته ايضا نحر لنا حملا صغيرا  
واعده للشواء لظويل باستحسان كبير وثناء من والديه  
واخته . ثم عاد خليل باغنامه ورقص الكلب حافيز  
لرائحة اللحم المشوي .

وايبدأت سهرة قصيرة بتبع الاغمار وبيان القيادة  
العسكرية الذي يعتبر اهم شيء في نظر العائلة بالنسبة  
للاغمار ..

• وقال خليل ، معبرا عن فرحته بما هو فيه .

– كل الذئاب اختطت من الحبل .

تحقيق : نرمين المفتي



شيء .. حتى الانتماء الى الجيش الشعبي والقتال ..

• ولماذا تريدان الانتماء الى الجيش الشعبي  
والقتال ..؟

– لاننا لاني راخي وغيره من الشهداء من قبلته  
المعتدين الفرس .

• ولماذا انت بالذات ..؟

– لست انا بل كلنا نريد ذلك . ابو راخي كان  
رجلا شهيا يحبنا ونحبه جميعا . كان مثالا للرجل الذي  
يحب زوجته وبيته ووطنه .

• ولستترك الام :

– لقد تطوع ابو خليل لمقاتلة المعتدين وسجل اسمه  
في المحافظة وكذلك فعل كل من نعرفهم

• عودة الابن •

انجرت الام وفاطمة الكثير من الغزل وعاد الحاج  
سعيد من اربيل وعندما حان وقت الغداء عاد ايضا  
الابن خليل

• قالت الام

– وعك .. لماذا عدت وقد اخذت معك طعام  
الغداء؟

• واستمرت الام :

– قد بقيت عدة ليل مع اغنامه في الجبل ، ولكنه  
اليوم عاد على غير عادته .

• اطرق خليل راسه ، ثم قال :

– بصراحة .. عدت لان الف باء هنا ويجب ان  
اقول كلمة تنشر على لساني .. فكلنا فداء للشعب  
وللقائد وانا مستعدون للذهاب لمقاتلة المعتدي الطامع  
في اية لحظة تطلب منا القيادة ذلك .. وبعد ان  
تناول طعام الغداء معنا عاد باغنامه الى حيث المرعى  
الخصب .

• قالت فاطمة مؤيدة كلام اخيها :

– حسن ما فعل وقد كنت انا اريد ان اقول ذلك  
ولكنه سبقني .

• وماذا تفعلون ..؟

– كما يفعل كل عراقي نحن في امكنتنا البعيدة هذه  
مرتبون بكل شيء في وطننا وفي العالم لمحتل بكل  
المناسبات .. نرقص ونغني وفي كل جلسائنا نتناقل  
اغمار الوطن والمنجزات المهمة واهوار الحرب التي  
فرضها علينا نفس العدو القديم وانتصاراتنا التي  
اصبحت جزءا من كياناتنا واعلامنا .

• يوم العمل •

في مكوئنا مع عائلة الحاج سعيد .. يبدأ اليوم عند  
استيقاظ العائلة وعلى الرز ذلك يصبح الدبك .. ثم  
يبدأ يوم العمل .

الكلب يمز ذيله طلبا للطعام .

خليل يحمل الناي بنظفه ، وتناول طعام الافطار  
الذي يحضر الوجبة الاساس في طعام اليوم ، ويتكون  
من الشاي والقشطة والمسل والحليب والخبز المرقوق  
الذي تحضره الام على «الصاج» بين يوم وآخر .

واستاذ خليل بالذهاب فالساعة قاربت الخامسة  
وسبقه الكلب حافيز الى الاغنام ليقودها الى مكان  
الرعي وكلما ابتعد خليل كان صدى عزفه على الناي  
يبدو اكثر وضوحا ترده السروح الطبيعية الهادئة ثم  
خرجت فاطمة لتفصل الصحون على «العين»  
واستعدت الام لتبثع طعام الغداء في حين حمل الحاج  
سعيد بعض القرب الملية باللبن ليذهب بها الى اربيل ،  
اما الابن الصغير احمد فقد تولى على عاتقه رعي  
الاغنام «الحرفية» الصغيرة في الاماكن القريبة .

• جلسة نسائية •

عادت فاطمة بالصحون النظيفة ، وفرغت الام  
الى حد ما من عملها وانا لم ألغز من الترقب ..  
ابتدا عمل اخر .. هو غزل الصوف ..

وفي هذه الاثناء قالت فاطمة :

– لست ادري آتيا او فر حقا نحن هنا نعيش  
حياتنا الطبيعية ولكنكم في المدينة تستطيعون عمل كل





## الصامدة

# بوجه العدو الصهيوني

محمد رجب السامرائي

• صور المدينة تكسرت عند اقدمها موجات القرون ، وعند اسوارها انهمزت جيوش الطامعين ، فبقيت متحدية تقدم الغادرين ، فتحول صمودها الى فداء وتضحية بوجه الاتين .  
درة البحر

صور لازالت تقدم اليوم ابناؤها الزود في انطور عن حماها وروبها .. بوجه غارات الصهاينة المتتابعة فوق ارضها الصامدة .. حتى لم يسلم من قصف الصهاينة المنصرين الوحشي الجامع والمدرسة وملاعب الطفولة والبراة ...

تاريخ هذه المدينة يعود الى اربعة الاف عام .. اذ وصلت في احد عهودها الى مركز تجاري مهم وحضارة زاهية وهي «درة البحر وسيدة الاقياوسات»

### الاسكندر والقرنان ٢

كانت المدينة مقسمة الى قسمين : بري ، وبحري ، اذ لجدها التاء هجوم الاسكندر المقدوني عليها قاومته صور مقاومة شديدة ، على الرغم من رغبته في تقديم قربان الى «ملكارت» اله صور ، مثلاً في المدن الفينيقية التي مر بها المقدوني ..

دخلوها بعد نصف عام

لكن هل يستطيع الاسكندر التحام صور؟ يذكربان امام اصرار وعزيمة اهل المدينة فاهم لم يزعتوا التهديدات المقدوني حول هدمها .. لكن قسم صور البري سقط بيد القائد ، فحول ابناءؤها الى القسم الثاني (البحري) ، ولكن صلابة اسوارها منعت جيش الاسكندر المقدوني ، الذي بذل الجهد الجهد طوال اكثر من نصف سنة الى ان نال ماويه الذي ، فحقق حلمه بأهل صور الابرار .

### الفتح الاسلامي

لكن التاريخ دخل صور ، وتوالت الحصارات عليها ثل الحصارات ، والاسماء بعد الاخرى مؤرخة للمدينة عراقها .. حتى نجد الفتح الاسلامي قد دخل اليها اسوة مع بقية مدن لبنان ، والمناطق البيزنطية العديدة ، لكن مدينة صور بقيت محافظة على كل عاداتها منعمة ومفعمة بالراحة ، وتقدم





ف من سوي عة عة امسية اثرية كادر نقو  
كنيسة ميوطية



يد المساعدة والعون للعرب المسلمين في حروبهم البحرية ضد الغزاة  
البيزنطيين

#### الايوبي على اعتابها ..

اما عن ذكر القائد البطل صلاح الدين الايوبي ، وغوصه معركة حطين ،  
ضد البيزنطيين ، فاننا نجد لم نخضعها (صور) في البدء نتيجة لمقاومتهم  
له ، فتحول الايوبي الى المدن الساحلية ، فاحتلها كاملة ، ثم افحل واجعا  
ليحاصر المدينة ، ويأخذها مستسلمة بين يديه .

#### سيدة المدن الساحلية :

كانت صور سيدة المدن الساحلية .. نتيجة لاشتغال اهله بالتجارة وتبادل  
البضائع .. وما زالت لآن مصدر اهل الجنوب اللبناني يتزودهم بما  
يحتاجون اليه من سلع استهلاكية ومواد ضرورية لهم ..

#### شواهد حضارية

وفوق اديم صور تمتد المياكل العديدة والاثار القديمة والشواهد مثل  
هيكل «مقاراة» الذي بني قبل هيكل سليمان .. وفيه اعمدة الذهب  
الصافي ، وبقيت على ارض صور ساحة سباق العربات الذي يرجع  
تاريخها الى القرن الثاني ق ، م ويبلغ طولها 480 م وعرضها 160 م  
بشكل حلوة حصان ، وتعد من اكبر ساحات السباق في العصر  
الروماني .

#### حتى المازها لتمر !!

اصافة لذلك ، فان الاعمدة الرعامية المتطاولة في الفضاء ، وهي بقايا  
الرومانيين في صور ، والصخور والنقوش الباقية ، كل هذا لم يسلم من  
غارات القصف العشوائي لطائرات العدوان الصهيوني على مدينة صور  
الصامدة .. فحصد القصف بعض اثار المدينة الماثلة للعبان .. والتي كانت  
شاهدا لتاريخها العريق ..

لكن رغم شراسة العدو العنصري على مدينة صور واهل الجنوب  
اللبناني الصامدين فان المدن ستبقى والثارها لم تلعب من عقول ابتائها الذين  
يفنونها بكل غالٍ ونفيس في اللود عن تاريخ المدينة واصالة اهله .  
وستظل صور مثالا للمدينة البطلة في تاريخنا الحديث ...

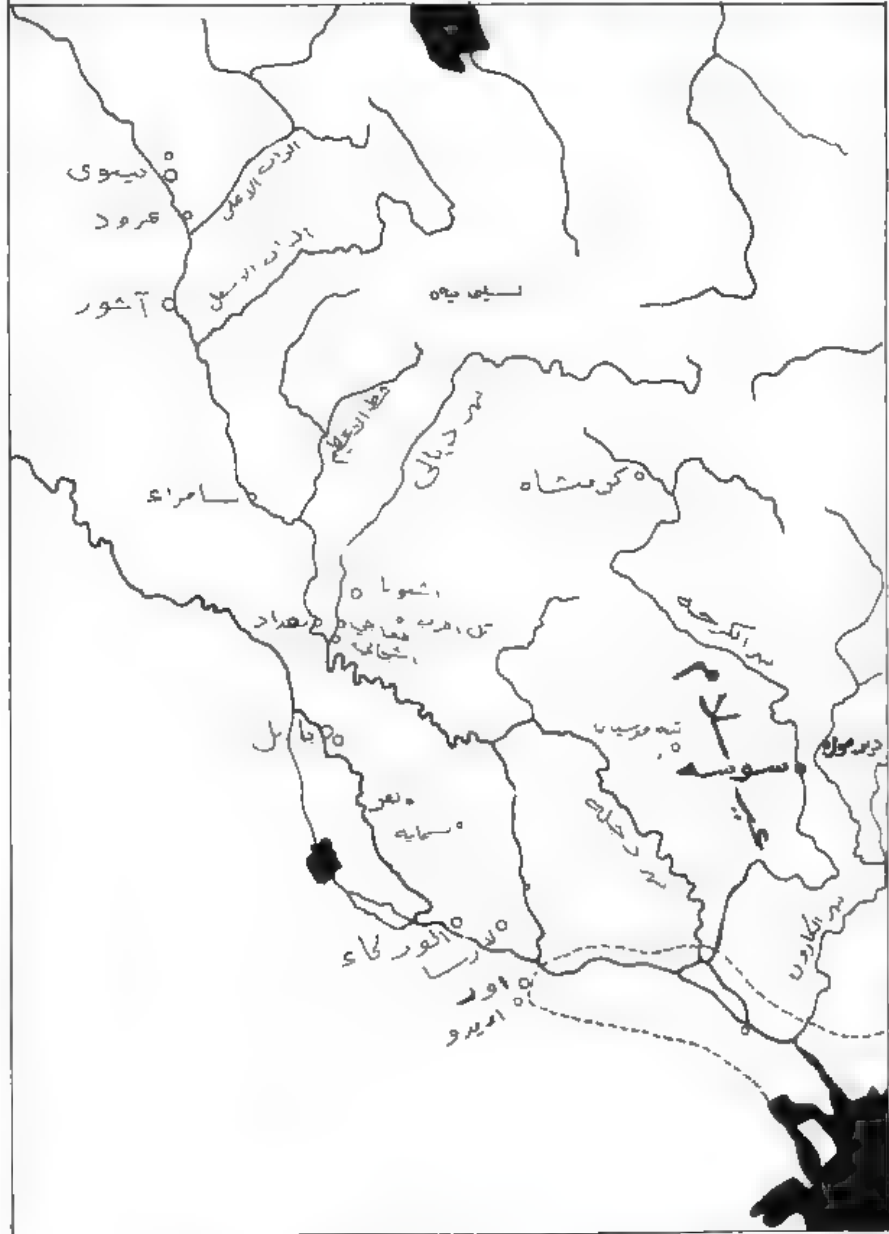
## من آثار السومريين في عربستان

قبل 4650 سنة سيطر الملك السومري اعباراكي على عيلام في إيران وهذه الحقيقة التاريخية يجدها مدونة في جداول الملوك السومريين (1) ، وهي أقدم إشارة تاريخية معروفة .

لسيطرة السومرية على عيلام ، وعيلام تسمية أطلقها الأكديون على عربستان . هذا وبالإضافة إلى الأخبار التاريخية المدونة بالخط المسماري ، والتي تشير إلى احتلال السومريين والأكديين لأرض عربستان منذ زمن سحيق جداً في القدم . نرى التلي الأثرية المنقولة وغير المنقولة ، هي الأخرى تقدم للعالم شواهد البات أخرى للحقيقة المذكورة

فقد أثبتت نتائج التنقيبات التي قام بها الفرنسيون في مدينة سوسة في عيلام (الخارطة) ، قيام الملك السومري شولكي ببناء معبد في سوسة (شكل 1 و 2) بعد احتلاله لها في السنة 28 من حكمه (2) الذي استمر 48 سنة . كان المعبد الأول (شكل رقم 1) قد خصص للالهة السومرية (نيسخور ساناكا) وهي الالهة الأم التي وضع من حليها ، الكثير من ملوك العراق القديم المشهورين أمثال : ميزاليم ، ايتانا ، حمورابي ونيوخذنصر (4) أما المعبد الثاني (5) (الشكل رقم 2) الذي شيده الملك السومري شولكي في سوسة ، فقد خصص لعبادة الاله (شوشياك) وهو الاله القومي لشلي في عيلام . ومعنى اسم هذا الاله .

هو سيد سوسة على غرار طريقة اسم الاله السومري (نيسخور سو) أي سيد كبير سو (6) . هذا مع العلم أنه بالرغم من أن الاله شوشياك ، هو اله قومي محلي لعيلام ، فإن اسمه هو اسم سومري وليس اسم عيلامي . وفي أسس هذا المعبد (7) عثر للقبول الفرنسيون على 8 حناديق للحجر الأساس وكشف في داخلها عن تماثيل الأسس البرونزية للملك السومري شولكي . تمثله وهو يحمل فرق رأسه ، الوعاء الذي مسكه يديه المرفوعتين إلى الأعلى ( انظر الصورة) والمحتوي على مواد البناء ، كتصوير صريح عن المشاركة الفعلية لهذا الملك ، في أعمال بناء هذا المعبد . أما القسم الأسفل من تماثيل الأسس هذه فقد صنعت بشكل



خارطة تبين موقع سوسة في إيران وبعض المدن الأثرية في العراق (معدوما بين التهرين)





مذهب تقريبا يشبه المسمار ، تثبيت المعبد وإرساله

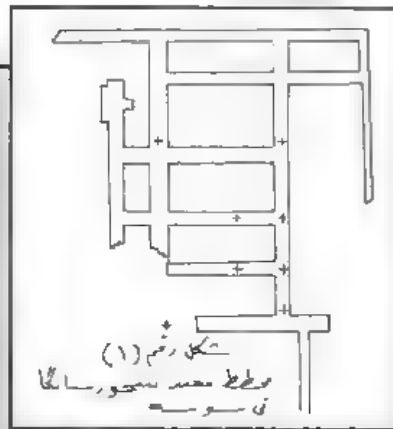
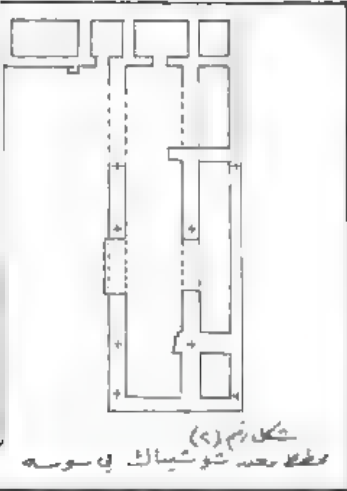
وطرد الأرواح الشريرة عنه ، ليبقى إلى الأبد وهي من  
أمنيات ملوك العراق القديم . وفي أسس معبد الإله  
السومرية (نينخوسانكا) في سوسة (الشكل 1) عثرت  
بعثة التنقيب الفرنسية . كذلك على 8 صناديق للحجر

الأساس ووجدت في داخلها تماثيل الملك شويكي مع  
الواح الحجر الأساس التي تحمل اسم الملك واسم الإله  
وقيام الملك بتشييد المعبد . ونفس هذا النص المسماري

المنقوش على لوح الأساس لجده منقوشا على تماثيل  
الأسس العائدة للملك شويكي (انظر صورة التماثيل)  
والتي عثر عليها في نفس هذه الصناديق . لقد أظهرت

نتائج التنقيبات التي تمت في بلاد ما بين النهرين أن  
تماثيل الحجر الأساس أصبحت قبل 4450 سنة توضع  
داخل صندوق يشيد بالطابوق والقير ثم يعلّى هذا البناء  
من الداخل بالقير وكذلك أرضية الصندوق بالقير .  
أما فتحة الصندوق من الأعلى فكانت تسد  
بواسطة حصىرة تطلّى بالقير ثم توضع فوقها  
طابوقة (9)

ومن المعلوم والثابت أن أي ملك من الملوك لا  
يمكنه أن يشيد المعابد ويشارك في إبداع تماثيله في  
صندوق الحجر الأساس مع الوثيقة المكتوبة والتي  
تسجل وتؤرخ هذا العمل . في حفل ديني طقوسي كبير  
يساهم فيه كل المواطنين ، أقول أن أي ملك لا يمكنه  
أن يشيد المعابد ، إلا في الأراضي والأقاليم التابعة  
لمملكته التي يسيطر عليها سلطانه وسيادته . ومن هنا  
المنطلق أي العادية . والسيادة قام الملك السومري  
شولكي ببناء المعابد في عرستان التابعة لمملكته التي  
كانت عاصمتها مدينة أور الواقعة على بعد 17 كيلومترا  
إلى الجنوب الغربي لمدينة الناصرية بمحافظة ذي  
قار (انظر الخارطة) . والواقع أن تماثيل الأسس العائدة  
للملك شولكي والتي تم العثور عليها في صناديق الحجر  
الأساس المبنية تحت أسس المعبد المذكورين في  
سوسة (عيلام) ، لا تختلف مطلقا من حيث النوع



قديم له جلور تاريخية سحيقة في القدم نبتت في أرض  
العراق قبل ما يزيد على 4500 سنة كما أثبت ذلك  
نتائج التنقيبات التي تمت في أطلال وعوالم بعض  
المدن القديمة المشهورة من مدن العراق القديم . وهذا  
التقليد ظل مستمرا في الحياة الرسمية العامة عبر كافة  
العصور التاريخية ولغاية عصرنا الحاضر ولكن مع تغيير  
واختلاف المفرد عما كان عليه في الماضي .

والشكل والمادة عن تماثيل الأسس العائدة لنفس  
الملك والتي وجدت في كثير من مدن العراق القديم :  
أور ، الوركاء ، تلوز ، وفرو والتي يمكن مشاهدتها في  
المتحف العراقي (10) ومتحف اللوفر بباريس والمتحف  
البريطاني في لندن ومتحف جامعة شيكاغو ومتحف  
استنبول ومتاحف أخرى في العالم .  
والواقع أن عملية وضع الحجر الأساس هو تقليد



## في قاطع الأحواز ..

جسد أريسة عسك

فناء دمية حصاد

يتفزعها مقاتل في النخروط الأمامية



وتتج الجدارية صورة زيتية لفارس الامة ويعل  
التحرير القومي الرئيس صدام حسين بطل قادية  
العرب الثانية  
• ونسأل المقاتل ورحم عن تجربته الفنية ،  
والنشاطات التي شارك فيها قبل الحرب .. يقول :  
- قبل الحرب كنت استعد لانجاز نصب كبير يحمي  
قوة العرب قبل الاسلام والفتوحات الاسلامية ،  
حيث ان تجربتي في النحت ليست جديدة ، وقد  
عملت منحوتات عديدة ، وشاركت في عدة معارض  
للاتحاد العام لعمال العراق ، وفزت بالجوائز الاولى .  
• ويضيف :

- انا سعيد جداً الان .. كمقاتل يقف في الصفوف  
الامامية للثورة عن حياض الوطن الحبيب . وبالنسبة  
لعملي الفني هنا فقد وجدت من رفاقي المقاتلين كل  
الدعم والمساعدة ، وان شاء الله سأنجز هذه الجدارية  
هنا في الجبهة لتبقى رمزاً خالداً للبطولات الفللة التي  
يسجلها ابطالنا الشجعان . كما اشكر التوجيه السياسي  
في تشكيلنا لاهتمامه باعمالي الفنية ودعمه لي في تقديم  
عطاءاتي المتواضعة هذه .

عبد الحسين الغراوي

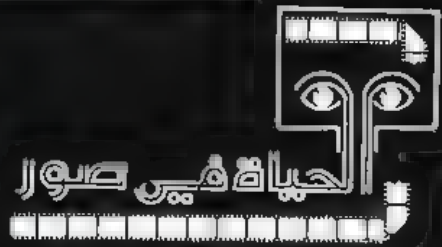
احياء عند وهم يزفون .. صدق الله العظيم .  
والقاعدة الاولى امام النصب على شكل هلال ،  
تطوها لثلاثة رموز ، هي : الفداء ، والتضحية ،  
والنجد ... ويمثل الرمز الاول في الخوقة الفولاذية  
التي تعبر عن الشهيد في الحركة ، والرمز الثاني يمثّل في  
البندقية التي تعبر عن الصمود ، اما الرمز الاخير فيتمثل  
في ساعد بشري يرمز الى عمق الارض وترابها الطاهر ،  
وقلرة المقاتل العراقي على استعمال سلاحه وابجانه  
الحقيق بدالة قضيته .  
• يضيف المقاتل الفنان ورحم عود :

- ارتفاع الجدارية 4/75 م ، وعرضها 3/5  
م ، وساستخدم في عملي النحت البارز . في الجانب  
اليمين من الجدارية قرص يشير الى ثورة 17 تموز  
الخيمة ، ثم الراية العربية التي حملها متاضلو الحزب  
منذ تأسيسه ، والجندي العراقي ورمز البطولة  
والشجاعة ، والى اليسار الحصان العربي الاصيل ..  
رمز انتصار العرب في القادسية الاولى ، كما تمثل الراية  
انتصار العرب في القادسية الاولى . ثم وجود الفيل  
الذي يمثل انبياء الفرس واندحارهم في قادية العرب  
الاولى . اما وجود النسر وانتشاره في الجدارية .. فهو  
يمثل غارطة الوطن العربي ، مشيراً الى قومية ثورتنا

تحت سلف الموقع القتالي ، في مكان ما .. وفي  
موقع من البطولة ضمن قاطع الاحواز ، انقياده ...  
ككل المقاتلين من ابناء الراجلين ، شجاعاً وكرماً  
ومرهف الحس . انه واحد من فئتين المقاتلين .. او ...  
مقاتلي الفنانين ، في معارك الجند والبطولة يكون  
القتال فناً والفن قتالاً .. والمعادلة غاية في الوضوح ...  
• نسأل الفنان المقاتل ورحم عود الطائي .. هل  
يجد المقاتل وقتاً لممارسة الفن ... ؟

- بالطبع ، فالقيادة عندنا تهتم بانسانية المقاتل  
مثلاً تهتم بقتاليته ، وتكسب الامكانيات الذاتية  
والقابليات كل الاهتمام والتقدير والرعاية .  
• • • صمنا عن مشروعتك لانجاز جدارية عن ملحمة  
قادسية صدام .. لماذا عملت لحد الان ... ؟  
- انتهيت من عمل النموذج المصغر ..  
وبالنسبة .. فان الجدارية تحتل شهده قادية صدام  
ومآثره البطولية ...

• هل للفنان المقاتل ورحم ان يوضح لنا ابعاد  
الجدارية ... ؟  
- بالامكان قراءة كافة التفاصيل في ظهر العمل  
المصغر . وبإيجاز .. تتكون قاعدة الجدارية من آية  
قرآنية .. ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل



للضمان جاسم الزبيدي

من بين قطاعات الدولة التي شهدت نمواً كبيراً نحو  
الأزدهار قطاع الصحافة فقد شهد هذا القطاع منذ  
قيام ثورة تموز المجيدة اهتمام ورعاية قادة الثورة فشرعت  
في زمن الثورة ومن الملاء الكثير من القوانين التي  
تدعم الصحفي وترعاه وهو يعمل عطاء من أجل الثورة  
ومن أجل بلده.

واذ تمزق الذكرى الثانية عشرة بعد المائة للصحافة  
تذكر من أعطوا للصحافة جزءاً كبيراً من حياتهم وقالوا  
كلمتهم الشريفة المناضلة من أجل خير بلدهم سواء  
الذين وقفوا منهم خلف المطابع أو الذين مارسوا الكتابة  
كما وقف بإجلال أمام أولئك الصحفيين الذين مضوا  
إلى جبهات القتال وهم لا يحملون غير أقلامهم وأدوات  
التصوير ليسهموا في المبارك العظيمة التي نخوضها ضد  
العدائنا القوميين المنصرين من خلال قلمهم لوقائع تلك  
المبارك.

وهيّا أيضاً للمرأة ودورها الذي احتلته بين أوساط  
الصحفيين وهي تمسك بالقلم وتنطق بالكلمة المقاتلة.

الصحافة العراقية

15 حزيران الذكرى الثانية عشرة بعد المائة

للصحافة العراقية



عليه السلام  
... أرموز  
عاماً  
بين  
المعبر  
ومحروفت  
الطباعه





صبيح محمد جواد - عمل في مطابع عشر صحف - وبعد ان تقاعد راح علوس مهنة اخرى



صادق لازدي منذ 1936 وهو يعمل في الصحافة اصدر عددا من الصحف وعارس الكتابة في صحف اخرى . وتقاعد ولكن الوبع بالصحافة اكبر من سبي عمره التسعة والستين

#### محسن حسين

تنقل بين جريدة الشعب وجريدة الجمهورية  
والبلاد والاداعة ووكالة الانباء العراقية  
منذ تأسيسها وعاد الى جريدة الجمهورية  
ومازال يعطي . فهو اليوم واحد من  
اعضاء عملة الف باء

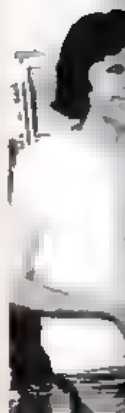


# عنصر التاريخ



حامد صادق كاظم  
كان راتبه  
الشهري عام 1940  
مالي فلس فقط  
يقى يحب الحرف حتى  
تقاعد عام 1973  
ومازال يعطي لبلده  
فهر اليوم بمس  
مهمة أخرى أيضاً

حسين علي الراشد  
عضو مجلس نقابة الصحفيين  
يحيطون به الصحفيون الشباب  
.. وفاء وتقديراً لمسيرته



كرم يونس... عمل في المطابع منذ عام ١٩٣٥..



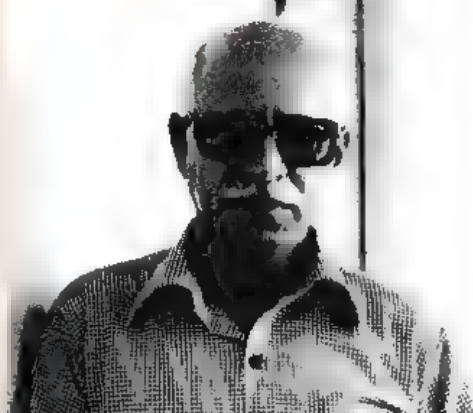
وعند اخر من حملة الاعلام والكادرا من ساحرا في معارك الشرف



في روضة مع الأطفال من ساحرا



السيدة العربية  
والدولة





## والبغدادي في ندوة عالمية

تتبا بغداد لعقد تظاهرة علمية يسهم فيها المؤرخون واخفقون والمفكرون من العراق والوطن العربي والعالم لدراسة تاريخ مدينة بغداد ومؤرخها الخطيب البغدادي ، تستهدف احياء كل ما زخرت به بغداد من علوم ومعارف ومخطوطات حضارية وفكرية واسهامات في رفد الحضارة الانسانية ، وقد تشكلت لجنة في اجمع العلمي العراقي للتحرير لها ومتابعة الباحثين والمشاركين في اعياد الندوة ضمت كلاً من الدكتور صالح أحمد العلي والاستاذ محمد بهجة الاثري

والدكتور نوري حمودي القيسي ، وتم الاتفاق مع جامعات القطر والمؤسسات العلمية والثقافية للتعاقد فيها بينها من اجل ان تكون الندوة بمستوى المهمة التي اطلقت بها ولعل المشروع الذي تبنته باعادة طبع كل ماكتب عن بغداد في كتب التاريخ والرحلات والخطوط والآداب ، علاوة على جمع الفصول التي تنطرق الى بغداد في الموسوعات المعروفة وترجمة ماكتب عنها بلغات عالمية . وفي استعراضنا للفعاليات اللجنة التحضيرية للندوة



التعب الأستاذ محمد بهجة الاربي الذي تطرق لنا في حديثه الى مغزى انعقادها قائلاً :

انها تنطلق اساساً من فكرة بحث الاحساس في الغموس بكل ما يتعلق بمقومات الحضارة العربية الاسلامية ، حيث تتخذ الوسائل التي تشرح وتوضح هذه الفكرة وذلك بالامة ندوات علمية تثار فيها مآثر العرب في العمران والبناء وفي العلم وفنون المعارف الانسانية عامة .. وتتخذ هذه الامور سبباً ووسيلة للافاضة في تبصير الجيل بمحاث العرب وبواعث غرورهم من جزيرتهم الى العالم الخارجي لايجاد امة واحدة تنطق باللغة العربية وتدين بالاسلام الجامع الذي يعترف في صميم اصوله بالاديان السابوية كافة ويخلق بمظه العليا الوحدة الانسانية الكاملة القائمة على المساواة والعدالة المطلقة وتحقيق الخير للبشر اجمع في كل زمان ومكان .

ويشير الاربي الى دور بغداد في كل عصورها عا فيها فترة فخرها على يد العاديين الملول فيقول : لقد بقيت بغداد في كل زمن مطمح انظار الناس في الداخل والخارج ، لما يدل على فاعليتها وعملودها وعظمتها لما انقطع العلم فيها فترة ما ، وحتى في عصور التأخر يرد اليها طلبة العلم من اليمن واغند وبغاري ليعودوا الى بلادهم علماء ورجال معرفة .. وهامي تسعيد مكانتها وتواصل مسيرتها وتندفع اكثر فاكثر ليقود الركب الحضاري والفكري ..

#### احياء ذكري العلماء

وفي حديثنا مع الدكتور نوري حمودي القيسي عضو اللجنه تناول فكرة اختيار مدينة بغداد للنموه قائلاً :

من ضمن اهداف الجمع العلمي العراقي احياء ذكري العلماء الخالدين الذين ساهموا في احياء الحضارة ولقدنوا مسيرتها ما ساهم في دفعها الى امام والخطيب البغدادي يعتبر علماً من الاعلام الذين كتبوا اكثر موسوعة بلدانية عن بغداد ، سطفتها وعلائها عمارتها وفنونها وتاريخها ، وقد وجد الجمع في ربط الحديث عن تاريخ بغداد والخطيب البغدادي مناسبة حية وجديدة يمكن ان تشارك في حضارة بغداد الناهضة

ودورها التاريخي الذي تضطلع به في هذه المرحلة بعد ان بدأت تتجه اليها انظار العالم ..

العلماء المشاركون ان ندوة بغداد ومؤرخها الخطيب البغدادي التي تعقد اهان نيسان من العام المقبل ستكون مناسبة لان يلتقي رعد كبير من العلماء والمؤرخين والباحثين المشاركين في الابحاث او المدعيرين لمناقشتها ، وقد تم تكليف العالم التركي محمد سعيد خطيب او غلو في كتابة بحث عن الخطيب في عوث للمشاركة المحدثين والترك ، كما هيأ الخلق المصري سيد صقر تحقيقاً لكتاب الخطيب «الفقيه والمتفقه» وأعد الباحث التونسي «العروسي المطوي» بحثاً عن بغداد في مؤلفات المغاربة ، وتناول الدكتور فخر الدين قباوة من جامعة حلب موضوع دراسة اللغة العربية في بغداد

علاوة على قيام احد العلماء الفرو لكتابة بحث عن الخطيب في اجات المستشرقين ، فيما كلف عدد من الباحثين العراقيين بموضوعات اخرى كترجمة كتاب «العلم والفلسفة في حضارة بغداد» لارنالدز يقوم بها يوسف حبي وترجمة الدكتور صالح أحمد العلي لخطط بغداد في القرن السادس الهجري الذي كبه جورج مقدسي واعداد بحث عن بغداد في كتب الرحلات لكوركيس عواد وبغداد في الشعر العربي لجمال الدين الالوسي ..

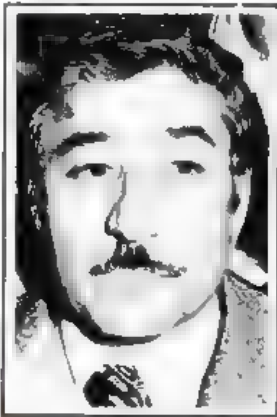
#### بغداد الحديثة ايضاً

ان اسطهام التراث لايراز قيم الابهاء كعالم في بناء اسس النهضة العربية الحديثة من المبررات الرئيسة هذه النشاطات ، لذلك هيأت اللجنة بالاتفاق مع وزارة التخطيط وامانة العاصمة ومؤسسة الآثار دراسات للمعالم الحديثة لمدينة بغداد ومقاطعته من الشواط في ارساء اسس نهضتنا العربية الواعدة ..

كما تم اعداد معارض للمخطوطات المنشورة عن بغداد ، ومعرض للصور الفوتوغرافية التذكارية عما شهدته بغداد من احداث في القرن الاخير .



الدكتور محمد بهجة



الدكتور نوري حمودي القيسي



الدكتور جمال الدين الالوسي



صبحة .. ولكن !!

## مكارم الاخلاق

لما جئ بسابا طيبي بين يدي رسول الله ( ص ) كانت في النساء فتاة حمراء ( سوداء ) حوراء العبيس ( كثيرة السواد ) لعساء ( ذات شقة بها حمرة ) لياه ( ذات انف اسمر ) يعيطاه ( طويلة العنق ) شماء الارب ( مقدمته مرتفعة بعض الشيء ) معتدلة القامة .. فكلمت وقالت

يا محمد .. هلك الوالد وعذب الوفاة فان رأيت ان تغلي عني فلا تشمت بي احباء العرب فاني بنت سيد عومي . كان ابني يهلك العاني ويحسي الدمار ويقري الضعيف ويشع الخائف ويعرج عن المكروب ويظم الطعام ويشتي السلام ولم يرد طلب حاجة قط ..

انا ابنة حاتم الطائي

فقال لها رسول الله ( ص ) : يا تجارية ( وبهذا يخاطبون الفتاة ثم عدت مصطلحاً ) هذه صفات المؤمن ولو كان ابوك مسلماً لرحمنا عليه ... حلوا عنها فان اناها يحب مكارم الاخلاق .

## تصوف

إنشعب الامام علي ( ع ) مع واحد من الأعداء في معركة من المعارك التي خاضها ددعاً عن الاسلام فأسقطه عن فرسه فالتفت الى الامام وأنى فعلاً سيئاً مكرراً أساء به الى الامام فكذب الامام وأشاح بوجهه عنه وكان قادراً على ان يقضي عليه بعد أن أسقطه أرضاً .. فباداه أصحابه - أجهز عليه ياأمير المؤمنين - أجهز عليه فلم بلغت الامام اليهم .. ولما سأله عن ذلك قال قد خرجت أقاتل غشياً شقواً للاسلام وقد خفت ان احبط غشي نفسي بغشي فقه

ودخلت أم سلمة على زوجها أبي العباس فوجدته واجماً يفكر لسانه عما به فانكر وما رآته تلح عليه حتى أخبرها عما قاله له خالد بن صقوان فخرجت من عنده مغضبة وأرسلت بعض رجالها فانوا بيت خالد فضرروه بالنهي والمراوات ولولا أنه دخل داره وأغلق الباب لأتوا عليه

ومكث خالد أياماً في بيته لا يخرج ولا يوازي محسن فارسل في طلبه فوافاه قال خالد : ولما وصلت الى محسن الخليفة أومأ الي بالحلوس وحانت من الثغاة فاذا خلف طهري باب عليه ستر قد أرخيت وحركة خلفه وابتنره الخليفة ياخالد لم أرك مد ثلاث قال كنت عيلاً ياأمير المؤمنين قال قد تمعدت في آخر لقاء عن أمر النساء ما لم تحرق مسامحي فقط فاعده علي فقال خالد : أعلمتكم ياأمير المؤمنين أن العرب اشقت العيرة من الضراء وأن أحدهم ما تزوج من النساء أكثر من واحدة إلا كان في جهنم فقال الخليفة ويحك ياخالد لم يكن هذا في الحديث قال بل ياأمير المؤمنين وأخبرتكم أن الثلاث من النساء كآثافي القدر بلي الرجل عليهن كما تغلي القدر قال الخليفة يرت من قرباني من رسول الله ( ص ) إن كنت سمعت هذا منك في حديثك قال خالد : وأخبرتكم ياأمير المؤمنين أن الأربعة من النساء شر لصاحبين يشينه ويهرمه ويسقمته قال : ويحك والله ما سمعت هذا الكلام قال خالد : بلى قال الخليفة أو تكذبي ؟ فقال خالد : وتريد أن تقتلي ياأمير المؤمنين

## القتال

قال أبو عبيد : تشاول القوم أي تناول بعضهم بعضاً في القتال

الفرايدي : عاشش معي قاتل

أبو علي : تمارك القوم . تقاطروا وعركهم

الحرب عركاً من عرك الخلد أي ذلك

ويأزر القرن مبارزة وبرأ . و (المفت) العرك في المصارعة أو التماس الشجعان في المعركة

قال أبو زيد . عاش القوم بعضهم الى بعض وسبوا وهو من أدنى القتال ابن دريد : كاذب . بتشديد الطاء - القوم بعضهم الى بعض ككفاً ونكافوا أي تضابقوا في المعركة عند الحرب وأصل المكافاة الملازمة على الشدة

قلت : ومها (كظ) التي تتداوفاً معني أصمك

ابن الاعرابي : واجتزر القوم في القتال من القطع

ابن دريد : تشاصع القوم بمعنى تعاضوا بيد أو سيف

أبو ريش : ابتزكوا جنوا على الركب ثم اقتطروا والاسم منه البراكاة والبروكاء

أبو عبيد : الكفاصة هي أن يرمي المقاتل نفسه في وسط الحرب

ابن دريد : التشاربي الحرب الثواب والمناجزة أن يتنازرا الفارسان فينازرة حتى يقتل كل واحد منهما صاحبه

الفرايدي : الفرار معني القتال والعرة والمرة بتشديد الراء - شدة الحرب وقارح القوم - تضاربوا وهي المقارعة والفرار وهو من الضرب

أبو زيد : اعتكروا في القتال اختلطوا

الفرايدي : كاح يكوح كوحاً وكأوح مكأوحة بمعنى قاتل فلبس ويخالدوا بالسيف تضاربوا به

أبو عبيد : تناهد القوم في الحرب من هد اليه أي هض اليه ومنه تاهضوا وتوغعت الابطال في الحرب أي تاهطت شراً والتزال معروف والمط شدة الحرب



## هنا نلتقي

عكاك سالم الطاهر

ماجد احمد العززي

## من الاوراق القديمة ..

الأوراق القديمة .. بالنسبة للصحي شجرة تأوي إليها طيوهه الراحلة المتعة .. ومن بين الأوراق القديمة ، يكون لندك الأوراق التي تحكي قصة أو بدايات «التعارف» مع الصحافة ، طعم خاص ، يرداد التعلق به ، مع تقادم الزمن .. وعيد الصحافة العراقية ، مناسبة أستلها لكي . أقب أوراقك الصحفية القديمة .

كان الاقتراب من الصحافة مبكراً قياساً لأوضاع الحياة في الريف .. ولست أدري لماذا حفرت بداياته أحاديث عتيقة في تلاهيف الذاكرة .. وأندكر فيها أندكره ..

في عام 1953 ، وصلت لمدرستنا نسخة من صحيفة ، تسلفت ، بفضل لأعرف دوافعه ، إلى عرفة المعسرين ، لأقرأ فيها خيراً عن الفيضان الذي اجتاح العراق آنذاك هذا «لفصول» إنتهى بضربة عصا من المعلم الذي إستكثر على طالب الابتدائية أن يتدخل في ما لا يعنيه !! في منتصف الخمسينات كنت من قراء جريدة «الشعب» ، وكانت رواية «بريد القراء» التي يحررها الزميل «حق» ، ولدي ربما كان الزميل حافظ القباني ، تستوقي ومن المقالات الصحفية التي لا زلت أتذكرها ، تلك التي بشرتها الصحيفة تحت عنوان «محمد أقباني يتكلم بعد صمت طويل ..» ولا أحتي عليكم ان الصحافة شدتني إليها بجبل سري ، تبدو عاوية قطعها غير مأمونة العواقب

في النصف الثاني من الخمسينات ، تعرفت - كقارئ - على الصحافة السرية .. وهكذا قرأت في صحيفة الحزب «الاشتراكي» خواطر يعوان الصائغون ، لا زلت احفظها عن ظهر قلب . ويودي لو شاركتوني قراءة مقطع منها :

«الصائغون في زوايا المدينة .. اذا خلت الشوارع .. ونختف الاصواء .. خرجوا .. من الغرف الرطبة .. من الزوايا المظلمة .. يبحثون عن كلمة .. ويتطعمون الى ابتسامة ... هذه الخواطر تأثرت بها كثيراً . وكنت اعيدها على الاسماع مراراً .. حتى استمع لي - ذات يوم - كاتبتها بنفسي .. واكتشفت أنه الأخ والرفيق «أومها» ... ومع «الاشتراكي» عايشنا معاناة توزيع الصحف ...

التحصيل الدراسي قادي الى بوابة الهندسة ، فيما كانت الهواية المقترنة بالعوصف المشبوبة ، للصحافة

في عام 1963 ، كانت أولى المقالات قد نشرت في جريدة منظمة الحرب بالصره وتنعتل لصحافة الملتزمة ، حيث غطت سماء العراق سحابة تشرين السوداء ، والتي أزاحتها ربيع عملة بالحبة والامال الخلوة ، هبت في 17 تموز 1968 ..

وتبدأ رحلة جديدة مع الصحافة .. صعدت في البدء راكباً في سفيتها .. ومن ثم ملأحاً فيها . وفي آنال الأخير والحالي :

تسلمت مسؤولية توزيع الصحف والمطبوعات .. و.. «هات ليل ... و.. خذ عتابة» !! . وحين أنظر للوراء .. أنني على تلك الصدقة التي قادتي الى «غرفة المعسرين» .. وأسحر من «خيزرانة» المعلم .. وأراني لشهادة هندسة ...

صحافتنا الآن شب عودها .. وأثمرت شجرتها .. ورجلها يقانلون في أكثر من خط ، وكان بعضهم رفاق درب لمقاتلي جيشنا ألساوس في الجبهة .. وأعطوا كوكبة لأمعة ، ليس اخرها الشهيد ، الزميل قاسم حسين ..

وتبقى الصحافة ، تحريراً وتوزيعاً ، في المركز من الاهتمامات ..

شاعر يؤرخ عمره

روى ابو الفرج بسنده أن ليد بن ربيعة الشاعر جاهلي الاسلامي عندما بلغ السبعين من عمره كان قال

كدي وقد حاورت سبعين حجة  
صحت بها عن مكبي وداليا

فلم بلغ سبعاً وسبعين سنة قال  
بنت تشكى إلى النفس مجهشة

وقد حملتك سبعاً بعد سبعياً  
فان تزددي ثلاثاً تطهى أملاً

وفي الثلاث وهات للثلاثيا  
فلم بلغ مئة سنة قال

ولقد سئمت من الحياة وطوها  
وسؤال هذا الخلق كيف ييه

ولما بلغ مئة سنة وعشراً قال  
يس ورناني ان ترائعت ميني

لنوم العسا نحى عليا الأصابع  
عبر أعبر القرون التي عثت

ادب كآني كلما لت راكع  
فلم بلغ مئة وثلاثين سنة وقد حضرته الوفاة قال

عنى ابتناي أن يعيش أبوما  
وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

فان حان يوماً أن يموت أبوكما  
فلا تحمسا وجهاً ولا تحلفا الشعر

وقولا هو المزه الذي لا صديقه  
اصاع ولاخان الخليل ولاغدر

الى الخول ثم اسم السلام عليكما  
ومن يك حولا كاملاً فقد اعتذر



## قاعات العرض والفن

عادل كامل



عما يقدمه التلفزيون، اذن قد تنوعت المعارض، كما تنوعت المؤسسات التي تقوم بها. فالان تشارك مؤسسات غير فنية المؤسسات الفنية في اهتمامها بالفنون ومعارضها: معارض خاصة بالرجال، واخرى خاصة بالمرأة، وغيرها كثير متنوع ومختلف، كذلك اردادت قاعات العرض بنسبة توازي ازدياد الوعي الفني وتنوعه وتباينه. واخيرا فالجمهور الفني قد ازداد بسبة كبيرة.

بعد هذه الملاحظات نعود الى السؤال: لماذا تعاني قاعات العرض من قلة الجمهور او عدمه في بعض الاحيان؟

يقول الفنان محمد علي شاكر ان عدد المشاهدين لم يقل قط عن السابق. ولكن الرغبة في الزيادة تبقى جدية بالتأمل، قاعات العرض قد ازدادت، فهناك الان عدة قاعات: المتحف الوطني - ثلاث قاعات خاصة به - الرواق، الواسطي، وغيرها.

بعد هذا هناك القاعدة الفنية التي اتسعت، يقول الفنان سعد الطائي، واصبحت تتنار وتميز التجارب الفنية..

نخلص الى الجواب التالي: ان مشكلة الجمهور الفني لاتنفصل عن ثلاث اسس اولى:

- اهمية الجارب الجديدة للفنانين.

والتحولات الاجتماعية للواقع الجديد بعد الثورة لكن لماذا تخلو قاعات العرض من الجمهور؟ السؤال السابق له اكثر من تفسير. ولكن لماذا نفعل ان تأثير قاعات العرض، كما يذكر فائق حسن ذاته، في العالم كله، يرتبط بالعمل الابداعي للفنانين وبوعي الجمهور، واخيرا بالاغراء الابداعي الذي تقوم به المؤسسات الفنية وتقدمه للفنانين والجمهور والتاريخ الفني.

ماهو الفن؟ سؤال عرضي! الفن هنا هو تعبير الفنان عن عصره انه اللغة الجاهلية التعبيرة عن ثورته.. هذا ما قاله الفنان محمد مهر الدين.. ومع ذلك قاعات العرض تعاني من « قلة الزوار.. لماذا؟ »

سؤال لاتملك الاجابة عليه الاصلما نعرف على بعض التفاصيل. لقد اتسعت القاعدة الفنية وتعددت وشملت اكثر من فرع من فروع الفن. ويقول الفنان حافظ الدروني ان الحركة الفنية لم تعد كالسابق مقتصرة على المعارض، فهي الان تشتمل على عشرات النشاطات التي لايمكن للمرء ان يتابعها باسرها. فالحركة الفنية لم تعد حيسة القاعات التقليدية، وانما خرجت منها، فاقبعت بعض المعارض في الهواء الطلق وانتشرت اللوحات في كل مرافق الحياة فضلاء

التأريفي ايضا. فقبل الثورة، كانت التجارب الفنية تستقبل من قبل جمهور لم يكن كبيرا، ولكن تلك التجارب امتدت..

لنعد الى السؤال، وضمن بعض الحقائق المثورة لنا، لتوصل الى حقيقة ان الابداع الفني هو ذاته قبل عشر سنوات او الان كان يعاني من مشكلة لكنها لم تبرز بجلالة الا الان! هذه نتيجة لواقع عام.

قبل اكثر من عشر سنوات حددت لماذا كان زوار المعارض قلة للدرجة التي تساءلت فيها: لماذا تقام المعارض؟ والان تتساءل لماذا تقام المعارض ايضا؟ لكننا في غضون هذه السنوات نكتشف اشياء مدعنة حقا.

نقول بعض الحقائق بان نسبة المعارض قد ازدادت وقاعات العرض قد تعددت وتنوعت، وان القاعدة الفنية، كما يذكر الفنان عزام الميراز، قد اتسعت كثيرا. وهذه حقيقة لاتقبل النقاش. ان الرعاية لعملية التي كرس للفن والفنانين والمؤسسات الفنية كانت تنسجم

في العدد الرابع، من مجلة الف باء، عام 1968، كتبت ملاحظة تشير الى الموضوع الذي ستحدث عنه قلت ان الجمهور الذي يزور المعارض، يمتلك نوايا مختلفة، وانه، ضمن نشاطات المؤسسات الفنية والاجتهادات الخاصة والمفردة للفنانين، كان يعاني من عدة مشكلات ترتبط بهذه العوامل الثلاثة.

كان ذلك في مرحلة يمكن ان نقول انها تمهيدية، اما الان، فاننا نود ان نستأنف الملاحظات السابقة، ولكن بصورة اخرى تختلف نسبيا!

لندخل في صميم الموضوع بهذا السؤال: هل المشكلة محلية ام عالمية؟ نقول بانها مشكلة خالصة ذات طابع يتميز بالراحل الزمانية المتباينة. فالمعارض، او النشاطات الفنية، لها جمهورها الخاص والعام، وهذا الجمهور له ظروفه

- دور المؤسسات الفنية .

ومشكلة الجمهور ذاته

كيف تمت معالجة الشروط الثلاثة ؟ بالنسبة لدائرة الشؤون الفنية ووزارة المتحف الوطني وقاعة الرواق وغيرها قدمت المزيد من الجهود الفنية لادارية : فدائرة الشؤون الفنية تقوم لان باصدار عدة كتب ، فضلاء هي دورها بطبع الادلة والكراريس واللوحات الفنية في محاولة لخلق حافظ لدى الجمهور بزيارة المعارض والتعرف على بضاعة الفنانين من ناحية اخرى يقوم التلفزيون بمتابعة الكثير من المعارض . اضافة عما يكتب في الصحافة والمجلات ..

صدد الشرط الثاني الذي يتطلب حكماً تقديمنا فاننا لم نشهد خلال هذا العام عدداً بعض التجارب المتميزة او بعض الاعمال الفنية . وقد سألت اكثر من عشر فنانين معروفين حول زيارتهم لمعرض زميل لهم فاجابوا بالنفي : المعارض كثيرة ، ولاوقت لديهم ! ولكن الجواب لخي لي لعدم زيارتهم لهذا المعرض او غيره هو ندرة الجديده المقدم فيها ! ولكن الفنان رافع الناصري وغيره يتابع جميع المعارض لأنه يهتم بالشاشات الفنية ولأنه يود ان يرى لحدث الفني منذ بدايته ومدى تأثيره على الجمهور . وهناك عدد كبير يتابعون المعارض التي تستغرق مدة قامتها خمسة عشر يوماً او سبعة أيام ..

الاحصائية التي قدمها لنا المتحف الوطني للفن الحديث تشير الى نسب التالية :  
- خمسون زائراً للمعرض الواحد يومياً  
عند بعض الاستثناءات طبعاً .

فتتلا وار معرض الحزب الثامن ، خلال شهر ، اكثر من ثلاثة الاف مشاهد . كذلك بعض المعارض الاخرى ومنها معرض ثقافة الاطفال . لماذا ترتفع النسبة ؟ الجواب يشير الى وجود زيارات طلابية منظمة لهذه المعارض . بصفاف لذلك زيارات طلبة معهد واكاديمية الفنون الجميلة وغيرها من المعاهد الفنية والتربوية .

في الحالات كلها يرتبط الجمهور باهمية ونوعية المعارض ذاتها . فالمعارض الجماعية اكثر اغراء من المعارض الفردية - مع الاستثناء - والمعارض العالية اكثر اجتذاباً من المعارض المحلية - مع الاستثناءات طبعاً - بمعنى ان نوعية العمل الفني تلقت نظر المشاهد وماذا فعل عندما يصبح المستوى الفني اقل من وهي الجمهور العام ؟ هذا الحكم بين قلة الزوار .. بل وتحديد نوعيتهم ايضا . فجمهور قاعة الواسطي يختلف عن جمهور قاعة نادي العلوية .. وجمهور قاعة اكااديمية الفنون الجميلة يختلف نسبياً عن جمهور قاعة الرواق .

اما الشرط الثالث فيظهر معادلة معقدة بين الجمهور الفني وزوار المعارض . هل ازداد وهي المشاهد وما عاد يكثر لتجرب الفنية المكررة او التي لا تحمل سمه ما من سمات التجديد ام ان الجمهور يعاني من ضيق الوقت ام انه لم يعد يهتم بما يقدمه الفنان اصلاً .

في الحالات كلها علينا ان نعيد النظر بترية هذا الجمهور وتقديم المزيد من الاغراءات له بزيارة المعارض والتعرف على جهود الفنانين المبدعين . واحيراً او اولاً مطالبة

الفنانين بضرورة ان تكون تجاربهم اكثر استلهاماً لمشكلات المواطن والوطن والانسان المعاصر . هذه المطالبة الصعبة هي شرط اولي لمعالجة المشكلة يرتبها . كذلك فان دور المؤسسات الفنية يمكن ان يخلق اكثر من حافظ - كتطاعة الكتب الفنية وتوزيعها اثناء اقامة المعارض ، وطبع الادلة الوثائقية طبعاً جيداً ، والصور - كلها تغري المشاهد بزيارة المعارض فضلاً عن الاعلام الجيد المتواصل ... و ...

ان المشكلة لن تحل قط

بالنقاط المتارة هنا ، فهناك اكثر من سبب يكشف عن تخفاها هذه المشكلة ومنها حركة الحياة السريعة او المتغيرات الاجتماعية . ولكن هذه المتغيرات في وعي وحياة الجمهور ينبغي ان يصحبها تغير اخر في تدفق الفن باعتباره لا ينفصل عن البناء الروحي الجديد له . وربما ستعود لتعالج هذه المشكلة بعد عام اخر .. ولكن نود ان نحدد بدقة اكثر اي الاسباب ستكون اشد اثراً في لقاء قاعات العرض خالية ، او شبه خالية ، بعد يوم الافتتاح ؟



سينما

## هذا وع وبهية .. والتخليص

«علي مهدي»

الذي أخذ عن سيناريو صاحب عطلان؟ في كل مرة يستوي البعض أن يكتب عن مقارنة بين الفلم والرواية وبين الفلم والسيناريو.. وبين الفلم والافتراضات المحتملة التي تقترح بعض التغيرات على مسار شخصياته

هذه المقارنة غالباً ما تكون في غير صالح الفلم لسبب بسيط هو أن لغة الرواية وحتى السيناريو المعد تختلف كثيراً عن لغة السينما، والألفا الداعي لانتاج فلم يستعير الرؤية الكاملة لمؤلف الرواية أو يتعد كما كان في حيلة كاتب السيناريو

أيضاً هذه المقارنات تجاوزتها السينما العالمية... اخرج «أورسون ويلز» قطع الطريق على النقاد عندما نقل رواية «كافكا» الشهيرة «الحاكم» وقدم إليها حتى قبل ظهور العناوين بالكلمات التالية وبصوته أيضاً فقال «هذه رؤية أورسون ويلز» إلى الحاكم «التي كتبها كافكا».

الأمثلة كثيرة عن التغيرات التي يجربها عرج ما لعمل أدبي شهير أو سيناريو مكتوب من قبل فنان آخر.

والمنطوق أن ننظر ما سيقدمه المخرج صاحب حداد في «مطالع وبهية» عندما يعرض على الشاشة وأنداء ستقول وجهة نظرنا في التعبير الذي طرا على السيناريو... وفي أحداث الفلم التي تستعرض لصال شعبنا العربي في مصر ضد كل محاولات الرجعية العربية في عزلة عن أشقائه العرب... ولكل أحداث حديث

القصة التي اثبتت حول فلم «المطالع وبهية» الذي تحول إلى «مطالع وبهية» للمخرج صاحب حداد عن سيناريو للكاتب ربيع النحيلي.

فجاءه يخصص برنامج علمية الفن حيزاً من وقته ليجري لقاء مع كاتب السيناريو يتحدث من خلاله عن وجهة نظره في التغيرات التي أجريت على السيناريو الذي كتبه وينفذ حالياً في منطقة الزعفرانية بعداد وما تردد في «العلمة» أعادت إثارته مجلة «فنون» في تصريح جديد للمؤلف وبذلك اتخذ هذا الطرح صفة الظاهرة... المخرج صاحب لديه وجهة نظر أخرى في هذا التعديل ويعلن عن مسؤوليته الكاملة فيه... المشاركون في الفلم سترهم كثيراً أن نسمع الصفحات الفنية في الصحف والمجلات لأرائهم.

لقد برزولة لموقع الفلم واستمعت إلى كل الآراء التي طرحت في قضية هذا التعديل وأيضاً علمت بأن الفلم عن وشك الانجاز في مواقع التصوير وأنه يتجاوز السقف الزمني المخصص له... وهذا شيء رائع. بالنتيجة فإن «مطالع وبهية» سيرعرض في الأشهر القليلة القادمة لوجوه الجمهور والنقاد على حد سواء بعيداً عما كتب عنه وما البر من حوله. هل تذكرون فلم «الأسوار» الذي أخذ عن رواية عبد الرحمن الرابي «الظالمون» الذي أخذ عن رواية عبد الرزاق المظلي «والنهر المأخوذ» عن رواية محمد شاكر السبع؟ هل تذكرون أيضاً «الباحثون»

للسينما لغتها الخاصة التي تميزها عن الفنون الأخرى... والفلم الروائي - مثلاً - يقدم وجهة نظر صانعيه في الحياة والواقع... والمخرج السينمائي هو قائد العملية الفنية، لذلك تنصدر أسماء المخرجين أية معلومة عن أي فلم متج... في أغلب الأحيان تعرف الأفلام بأسماء مخرجيها فيقال «روما - فيسيلي».. «هاملت - أوليفيه».. الحرب والسلام - لبونسداترتشوك - عصافور - يوسف شاهين... الأسوار - محمد شكري جميل... وهكذا. دائماً يتعامل المشاهد مع الفلم عندما يعرض على الشاشة.. أية شاشة، يقول فيه رأيه... يثني عليه... أو يرفضه.

هذه المقدمة القصيرة فرضتها



عاد عبد الحليم - ليس عبد الحليم حافظ !



نعال - عزري القاري - عمر سريعاً على طويخ الغناء العربي، لتأكد فعلاً، من أنه لم يوجد فنان يمكن أن يكون بدلاً لفنان آخر سببه أن الجوهر السري للمغني الحقيقي يتمثل في قدرته على أن يكون صورة لاستحضار عصر بأكمله، أو رمز لمرحلة زمنية بكل تفاصيلها ودقائقها، إضافة إلى ذلك فهو يحمل نكهته الخاصة وطابعه الفريد يتنوع ويتجدد من خلالها ويمدو الغناء في حيزه نوعياً من لحنه وفهمه المحدث لماحولة وإحالة القيمة التاريخية الواضحة والحديثة لا تكتمل ملاحظتها إلا من خلال أطروحات المني. وغير تاريخ الغناء العربي لم يظهر بديل عن عبد الحليم في سلامة حجازي. ولم يظهر شبيه لام كثرهم وعبد عبد الوهاب ولم يظل ما يحائل فريد الأطرش ومحمدي. وكذلك الحال بالنسبة لعبد الحليم حافظ - كان صاحب صوت يهي بمعنى وحورية محبرة ومطالعة شجية، أهدابة صجيحة. غير أن الخطأ الذي سار عليه العديد من المهتمين بشؤون الغناء والترويج، هي اعتقادهم، أن عاد عبد الحليم هو الصورة البديلة للراحل عبد الحليم حافظ على مستوى الغناء وفي الغناء للتعبير النوعي في لحنه الصبر الذي مثله الأول ويحمله الثاني !

لم تكن الشهرة المفاجئة التي لحقت بالفنان عاد عبد الحليم قد جاءت لئلا شروطه الفنية ! بل جاءت لأنه طرح باعتباره البديل لعبد الحليم حافظ، وواقع الحال أن هذه البداية، في الوقت الذي



## حصار الشهر

### الغناء

## في أصوات عربية وعراقية

### عندما يخفي نشاط الصوت الحميم !



عفيفة اسكنر ، صوت لامع في شاشا العراقي المعاصر ! كان له تأثير حي وعميق على مساحة واسعة جداً من الاسماع العراقية والعربية

انفرد صوتها بنشاط في . وضعه في مقدمة الاصوات النسائية في الغناء العراقي ! لقد ظلمها بعض الذين استمروا بالكتابة عن الغناء منذ عقود من السنين ، ولعلهم باصول الغناء وتوارثاته والساحة وتطبيقاته ، فقد اطلقوا على المطربة عفيفة اسكنر لقب (الثلوجست) ! وهذه التسمية تنطوي على الكثير من المغالطة ، ذلك ان مطربتنا ، قد غنت القصيدة والوشح والقطرقة والمقطوعات الزجلية والاشيعة الحديثة . لزاماً ذلك فان القرب تسمية لها هي المطربة وليست الثلوجست ! لقد سمعنا لها بصوتها الحميم المتميز في وقته والعالي في جواباته ، اجمل اغانيها الجذابة التي ساهم في تلحينها لها ، للحنون ، احمد الخليل ، وها علي ، علاء كامل ، صبر بغدادي ، عباس جميل وغيرهم . (قول لي قد تبدا ، يا علاء الحامين ، كلب كلب ، اسم الله محسن بالله) ولعل من الامور الموثوقة ، ان يحسب صوتها عن مشاطة الذي امتد الى عشرات

سنة في ابي الشجرة مكرراً عملت على حاق الضرر القادح بمسقبله ، على اعتبار ان اي عمل في يقوم به سببه سبيرة !

وهذه المقارنة لا يستطيع ان تصمد وجوب المساواة مع سلفه عبد الحليم حافظ لأنه حال من الاحوال . فالذين يراهم على ايجابية مستقبله الغنائي عليهم ان يعدوه من ثمة مقارنة بسلفه ، وان يكتفوا عن حمله الصورة البديلة له ، ذلك ان المسافة بين عبد الحليم حافظ وعاد عبد الحليم هي ذات المسافة التي تفصل بين التجربة العبقية ، الرحة ، الثمرة وبين البداية العواجمية ! ان على عاد عبد الحليم ان يكافح من اجل ان يفي هذه القسمة غير متكافئة التي خلقت بظهوره . فالصورة القوية لهاد عبد الحليم مدنياً تتحدد بعلامات تميزه عن كونه يمتلك صوتاً قوياً ونبوات مدينة ليس صوته لتشر درجات ، سليمة ، واضحة ، مقننة ، والتعب مضبوطة ومتوازنة بين درجات صوته وهو ان جانب ذلك يتمتع برعاية وحلاوة وعذوبة بحلول التقليد لا الابتكار . ويحرص على الابتاع لا الابداع . وهذه نتيجة طبيعية لمن يرهق نفسه بانه الجميل لمن سبقه . ان عاد عبد الحليم مازال يفتقر الى القدرة الادائية . الصحيحة ، المعروفة

التمكنة ، فالاداء في الغناء هو القاعدة للصوت المعني ولا يمكن ان يكون للغناء قوة تأثير بدون سلامة وضبط في الاداء .

مسافة الى ذلك . لتجربة عاد عبد الحليم في الغناء ، ملازمت في بداياتها فهي ليست مينة ولا متماسكة ، الا ان طاقته الغنائية ،

اذا ما رحمت ثلثها طريقاً بعيداً عن التقليد ، يعتمد في الاساس على خصائص حنجرته الغنائية وملامحه الشخصية ،

لان عاد عبد الحليم يسبق له طريقاً في الغناء ، يكون لشاره لتاريخه الحديث

والاصوات العربية الكبيرة ما زالت تواصل الحياة والغناء . ام كلثوم بقادها الذي لا يظاوله القدر ، محمد عبد الوهاب (الغناء على العود فقط) فريد الاطرش ، عبد الحليم حافظ ، ودع الصافي . نجاة الصغيرة ، فائزة احمد . وردة ، فريد ، شادية ، عفاف راضي . محمد قنديل . محمد رشدي وغيرهم ولذلك لم يظهر تأثيره قوياً . فاستمرت شهرته من بداية السبعينات حتى في سنوات الاخيرة . فرحلت الاصوات اللامعة . فريد الاطرش . ام كلثوم ثم عبد الحليم حافظ ، والمهر نشاط ودع الصافي ولويس واعتكفت نجاة الصغيرة قليلاً . وبدا الجو الغنائي على وشك ان يشهد بقعة من الضوء والامل . فتقدم محمد عبده حاملاً فيه الغنائي الى الاسماع ، ونجحت له اغان كما فشلت له اغان اخرى ولكنه في النجاح والفشل حقق ما يبتغاه من ذبذبة وانتشارا ولعل سر نجاح محمد عبده . لم يكن بقوة حنجرته ولا بكثرة مقاماتها ، فلان محمد عبده لا يمتلك حنجرة قوية ولا مساحة صوتية واسعة . بل نجح بالحداثة التي تكس في نبرات صوته . فليس النجاح حكراً على الاصوات الكبيرة وحدها قد يكون الصوت الغنائي مكتمل القدر والحوار ،

سلم النبرات في الصوت والمزج ، عظيم المساحة . قد يصل الى ستة عشر مقاماً (درجة صوتية) غير انه لا يستطيع ان يحقق انتشاراً داخل حركة الاسماع مثلاً عطفه صوت صغير ، محمود النبرات من نجاح مثل صوت محمد عبده .

والجاذبية في الصوت لا تخضع للعلم والتجديد ولكنها مية طبيعية ، تلتفتها الاسماع بأحاسيس عاني من اللذة والتجيز

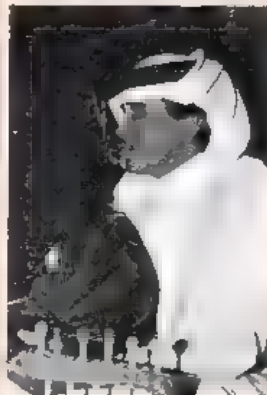
والذين يطربون للحنون الناعم في صوت محمد عبده ، هو احتسابهم بان هذا الحضور يجعل برأ من الحداثة التي لا تخطئ !

ان الاسماع كثيراً ما تساهم في رسم مصير الاصوات الغنائية ، واذا كان محمد عبده قد نجح في فن الغناء ، فان نجاحه لم يكن من صنع الاسماع وحدها ، بل لانه فان على مستوى معين من الدولة بأسرار الغناء وفن الاداء

من السنين ، وان يستغل الى الراحة وان تبدأ لوتاره المفردة . التي طمنا حلفت حول مساهمها

ان من حق عفيفة اسكنر ان تحدد الى حياتها الخاصة ومن حها ايضاً ان تعيش ثمار ما انتجته من فن يبل في النهاية جزءاً عزيزاً من تراثنا الغنائي . لذلك اذا ما استراحت حنجرتها عن الغناء وهو مطلب انساني مشروع ، فليس معقولاً ان يحجب ذلك لراكم من النسيان يغطي مسجلاتها وان تطوى اغانيها في علب التجهل ! لقد اعطت عفيفة اسكنر لاسماعنا القوي ما يستطبع لفاته ، ومن حق الجيل الحالي ان يتم بصوتها الجميل بلوح قصة كفاح فنانة حليفة مع الغناء !

### محمد عبدة وصبر الحداثية في الغناء



لعل من المثير القول ، ان اول ما القطة الاسماع من الغناء العربي في المملكة العربية السعودية ، مسجلاً على اسطوانات كام للشريف هاشم . احد المطربين ، ممن درجوا على تمثيل عظم التقليد في الغناء . ثم جاء ابراهيم الهار وحسن جارة . ومن ثم ظهر عباس عشي وعبد الله المنبلي حيث كانا يفتنانا لوشحات والابتهاالات . وفي المنطقة العربية ظهر الفنان طلال مداح ومحمد عبده

ومحمد عبده ، صوت غنائي حالم ، غير انه غني ايضاً باداء جذاب وقدره فية طية . ظهر محمد عبدة في ساحة الغناء العربي مجتمعاً على الاغاني ذات الطابع التقليدي للموسيقى بها في شبه الجزيرة العربية ، من حيث بناء المقامات والابتهاالات . غير ان ظهوره قد جاء

غناء

طالب القره غولي مغنياً



لكن طالب القره غولي يتطلع من خلال مركزه في ميدان الطحين الى ميدان الغناء !

ليرجى ان يعطي للاسبوع بعض فوزه الادائية ! والواقع ان محاولة للمحتين اختراق الغناء ، هي في اغلب الاحيان جاءت نتيجة للشحة المتزايدة والحاجة للاصوات الغنائية للظنة ... وازاء ذلك

يدفع الاضطراب للمحتين (وهو الاكثر على ادله الحقة ، لانه صلتها) للتقدم الى الاسبوع على اعتبار انه متن !

وغناء طالب القره غولي لا يمتدح اي فنان بنجاحه في هذا الميدان ، كما هو ناجح في فن الطحين ! الا ان طالب القره غولي يتميز بأفاده صحيح لطريقة الغناء ،

لنعمد صورة من صور الاثبات محاولة الرسم الصحيح للقطع الصوري . داخل ميدان الثغرات . ولعل اوضح صورة لاداء طالب القره غولي هي في اغنية (الحكمم والحكمم) وفيها يبدو صوت القره غولي معزوداً لا يستطيع ان يحلق الى مسافات واسعة ، لكنه يؤدي بحجة ونمك ، وهذا ما يقودنا الى الاقرار بان غناء طالب القره غولي . يقوم على قاعدة من الاداء الصحيح ولا يترك على صوت قوي ، شجي ، حير !

وداخل هذا التحديد يمكن القول ان قاعدة للفن الحقيقي ، هي فن الاداء .

انوار عبد الوهاب والعودة الى الانحان الصافية

كلما استمع الى صوت انوار عبد الوهاب ، تؤدي الحان محمد جواد اموي ، الناجمة ، طوفاً عد ، دادة حسن ، ياغلا ، فرح يا اهل الفرح ، التي بصوت ناصح ومؤد ، حيث تمنح لاسماها فدا سالت اسماها تذكره ..

ولذلك ، السائل لماذا لا يعود هذه الطريقة الى النبع الصافي لالحاننا العراقية ؟

عادل الهاشمي

من القادر فعلاً ان يتحول ملحن الى مطرب وينجح ! لو تحول مطرب الى ملحن : والشواهد كثيرة تدل على سلامة ما نقول ! فجمع المهنيين (الغناء والطحين) هي الاخرى نادرة . هناك استثناءات لهذا الجمع عند كبار فنانينا ، فقد نجح محمد عبد الوهاب في ميدان الغناء والطحين ، بوزنه الكبير في الموسيقى العربية ، ونجح فريد الأطرش في الاتجاه ذاته وله قلبه الخاص في موسيقانا العربية . وجوب رياض السابطي ومن قبله الشيخ زكريا احمد حفظها في الغناء . الا انها رسماً عاماً في صياغة الانحان الراسخ . وهذه الخصال تطبق على محمد النورجي الذي سجل اسدياً في الغناء ونجاحاً في الطحين . ولا اراد بلع حمدي ان يجرب حظه في الغناء ففشل ووجد نفسه في ميدان الطحين اكثر تألقاً .

وعندنا ذات الحوادث الفنية . حيث سجلت لعدد من الفنانين نجاحاً طحينياً منهم عباس جميل وعبد الحميد ورضا علي ومحمد عبد الحسن وجميل جرجيس وفيرحم . كذلك سجلت لعدد من الملحنين نجاحاً غنائياً منهم احمد الحليل وسحر بغدادي ومحمد جواد اموي واعتبروا طالب القره غولي .

وطالب القره غولي البتة الله من الملحنين القلائد ورغم اختلاف وجهات النظر بشأن الحانه ، فبرانه يسجل بين اوتة واخرى حضوراً حياً ووازراً في ميدان الطحين يدفعه الى احتلال موقعه المتقدم من بين الملحنين العراقيين . وفيه الطحين حرقى حد ذاته تطلبه الطبيعي ؟

# الحييف

## عبد العباس

حميد

في طفولته .. دفع الشر عن حقل والده  
وتعلم ان يقتنص الطير  
ثم تعلم كيف يزاحم ذلها  
فان امسكت بيده بالحجارة  
ايقن القرانه .. ان شراً يحق بهم ..  
وهو دافعه ثم ضاق به جلده  
فرأى وطناً مثقلاً بأخيه والشمس  
قال لاقرانه :  
ان مجد الحياة الجديدة  
يومي لي ان اقوم  
لنقمت .

رايت بلادا تدافع عن حنبا ..  
وتدافع عني ..  
فحاولت ان اتحدى ..  
وادفع عنها تباريحها ..  
السلام عليك ..  
هل وطن طيب ..

والسلام على اهنا .. والسلام على لحننا  
وعلى الامهات الجميلات ..

## أين النقد؟ أين صوت الناقد...؟

الكثير من الباطل ..

• أين يقف الحق .. وأين يقف الباطل ..؟

• وجه الحق أن تختلف يمكن

أن يكون لعلنا إذا تدارسنا مسيات

عدم ظهور الاتجاهات نقدية

واضحة .. وإسماء ذات مدرسة

متميزة في الكتابة حيث يقف المرء

أمام عدد كبير من التناجات المنطوقة

والتي يصعب أن تخرج عن

دائرة والمراجعة التاريخية أو الدراسة

النقدية المعتمدة على السيرة الذاتية

لصاحب العمل الإبداعي .. في حين

أن مساهمات ومنسوبة الأولى وغيره

قد تقع ضمن دائرة المناقشة الخاصة

لكن هذا الواقع الذي يبدو مشتملاً

أسبابه فتكامل الثقافة كملهمهم

وشيوخ التقاليد في المجتمع العربي ..

ووضوح أسس التعامل فيه .. وظهور

الترعة المؤسسية وهي التنظيمية

والقانونية يمكن أن توجد

انكسارات لها على صعيد الكتابة ..

ومن الصعب الادعاء بوجود هذه في

ظروف التشتت والتخلف والتجزئة

التي مازالت تحكم هذا الواقع هذا

على صعيد الجاد في تمييز الاتجاهات

النقدية أما المقصود من السؤال فيبدو

أنه مع متابعة التناجات .. وهذه

المناقشة هي من ميزات الصحافة

الادبية

- وهل يمكن أن يكون متابعة

الصحافة الادبية بديلاً عن

الاتجاهات النقدية الجادة ..؟

- أنها لا تمثل البديل بالتاكيد

ولكنها يمكن أن تكون مؤشراً ذوقياً كما

أن دراساتها ككل وفي عقود دون

أخرى قد تعطي مردوداً مفيداً في تمييز

الاتجاهات الفلسفية في الأدب وفي

معرفة الظواهر .. لكن الاحتراز

منذ زمن والنقاد صامتون

الساحة الادبية تصبح بالتناج

الشعري والقصصي .. وما من

أحد يرفع صوته مباركاً هذا

أوهازا العصا بوجه ذاك .. النقد

يقف بعيداً وكأن لا شيء يعنيه على

الاطلاق .. أصوات كثيرة

ويرزت وظهرت ظهوراً

مشروعاً غير مشروع .. أصوات

أخرى ظلت في التقييدات

الزمنية أو خارجها .. فمن هو

المسؤول عن كل هذا سوى

النقد والنقاد ..؟ (الكل يجمع

على أن النقد قد تدهور وأن

الناقد راح يبحث إلى الهدوء ..

والاسترخاء ..

ويكنى ملاحظات عابرة بطقها

في هذه الصفحة الثقافية أو تلك ..

ثم يجمع تلك الملاحظات ويصدرها

في كتاب، نقدي .. ومن أجل أن

يبلغ الناقد عن نفسه نعمة عدم

المناقشة .. وإرساء الأسس الصحيحة

لنقد نقدي .. يطمح كل شيء في

موقفه الصحيح .. فتحنا هذا المحور

مع عدد من الأساتذة المختصين بقند

الشعر والقصة والرواية لاستطلاع

آرائهم فيما يقوله الآخرون عنهم وقد

بدأنا مع الدكتور الناقد حسن

الموسوي والأستاذ الناقد باسم عبد

الحفيد حمودي .. لتعرف على

وجهي نظرهما فيما ذهبنا إليه ..

• فالدكتور حسن الموسوي يرى

أن هذا الاهتمام يجعل الكثير من

الصحوة ويقول ..

• أن اهتمام النقد الأدبي بالتخلف

والإهمال قد يكون كلام حق أريد به

والنسوة العاشقات ..

على الفتية الداهيين إلى الحرب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أن لصوص الحقوق الذين يموتون في الجوع ..

والخوف والحجل الطفل ..

صاروا رجالاً يكونون ..

يذهب أولادهم في الصباحات نحو مدارسهم ..

وجمل الجوع ..

معجزة هي .. كنا نصديقها غلطة

وتباركها غلطة .. وتذلل عبا ..

السلام عليك ..

على أخوة لك يتكبرون المحبة ..

والغضب الحلو والمعجزات ..

السلام على جبهة الحرب ..

.....

.....

.....

.....



معارضه

## على حاشى معرض الأكاديمية السنوي

يفتح الابواب امام البحث الفني والتقني الابداعي .. وكل ذلك يستعين بكون الفن التشكيلي ابداعا فوريا مستوعبا للخبرة الحاخية إلا ان هذا الاحتفاء المفترض لم يحز عليه أحد فانت لن تجد عملا ابداعيا يدهشك ويثير لديك وعيا متجددا ، اشكالية ما ، لن تجد عملاً يجعلك تعيد النظر بمرحلة ما من الفن العراقي او جماعة فنية .. صحيح ان بعض الاعمال - على مستوى النحت - حملت هموما فردية او عبرت عن قضية حياتية معينة إلا انها ظلت أسيرة التقليدية .. اعتقد بهذا

وأنا اشاهد المعرض السنوي لأكاديمية الفنون الجميلة - النحت والتصميم الصناعي - تساءلت : ألا بحق لنا أن نحكي بحد من الفنانين للبدعين في معرض سنوي يقدم أعمالاً لطلبة على وشك التخرج وآخرين يواصلون دراساتهم العليا ؟ الحظيفة

اني وجدت ان الأجابة ب- نعم - مشروعة جداً نظراً لما هو متوفر لطلبة الفنون التشكيلية في الأكاديمية من دعم على مختلف الأصعدة .. ونظراً لكون الطلبة يمتلكون الطريق لوضوح الرؤية مما

- يقول .. انا واحد من المهتمين بادب القصة .. واحاول دائماً الكتابة عن الجديد من التاجات واعطاء رأي في ملامح القصة لهذه الفترة الادبية او تلك .. ولست ادعي انصرافاً شمول النقد الادبي وحدها ..  
- من خلال متابعتك اين تضع قوائم الاسماء ..

الكثيرة التي تطالعنا بتاجاتها باستمرار ؟ ..

- الاسماء الان تثبت وكالقطره ومن حق الناقد ان يختار ضمن يكتب لا ان يكتب عن كل عمل صدر هنا وهناك .. ومن هنا جاءت الشكوى .. وكثر الكلام عن أزمة النقد

- المهم من طرحك بان ليس هنالك ما يسمى بـ أزمة نقد .. - الأزمة موجودة الى حد ما .. ويمكن ان احصر الحديث عنها في النقاط التالية :

اولاً : كثرة تصريحات دبلوماسيين ، القصة والرواية .. عن وجود شيء مثل هذا وهذا يعني مطالبهم النقاد ان يشرروا بهم دائماً والا فليس هنالك من نقد ..

ثانياً : وجود شللية تستدعي في احيان كثيرة عدم الوقوف من حركة الابداع موقفا موضوعيا متصفاً . ثالثاً : عدم ظهور قاص او روائي متميز خلال العقد الأخير ..

رابعاً : هوس بعض النقاد وبالازياء النقدية الجديدة من الوجودية والالتزام الى فلسفة المكان والبنوية .. والخط بين العمل النقدي التحليلي وتبليس النقد فلسفات اخرى .

خامساً : الخلط بين المهمة الصحفية الترفيحية التكميلية وبين مهمة الناقد الادبي الواضحة الدلالات .

اهداد/عيسى حسن الباسري

الواجب عند تدارسها يقضي بمعرفة الفث من السمين والنالفة الرخيص غير المسؤول عن الجاد والناقد ، فالجانب الأخير هو الذي يمكن ان يدخل في مهبات ناقد الادب ومؤرخه

هذا وجه الحق فاين وجه الباطل في اتهام الناقد ... ؟

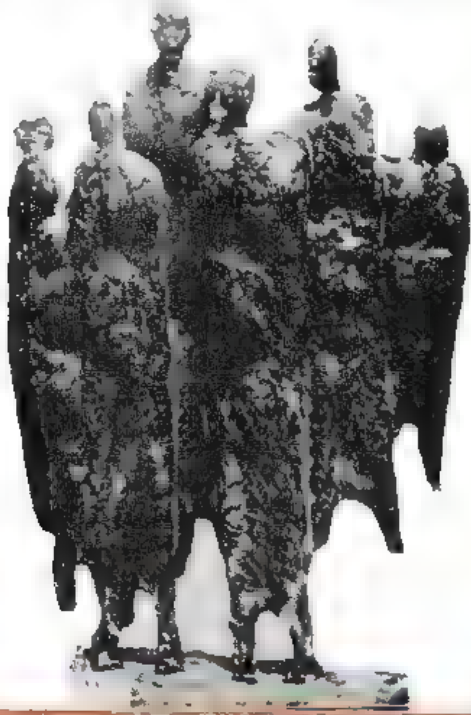
- وجه الباطل يبرز في مطالبة الناقد بتابعة كل ما يصدر وهذا في رأي ليس يتناول لفرته .. وهله ان يتنبه الى الاعمال الابداعية المتميزة بغض النظر عن اصحابها .. اذ ان الناقد الحاد لا يمكن ان يستحق مكانته التي ميزته بين قرائه من دارسين الاداب ومؤرخيها ان لم يكن قادراً على الفعالية الثقافية اي لوجه الانتظار الى الجاد .. والخطير .. والى تنقيص المجاهات الثقافة العربية بنجاحاتها واعمالها هنا نراه مترددا في اعطاء رأي لان الساحة الثقافية مازالت شأن العلاقات الاجتماعية خاصة لروابط انتهازية وتدخلات خفية بعيدة عن الموضوعية .

- وكيف يتخلص الناقد من هذه المخاوف ؟ ..

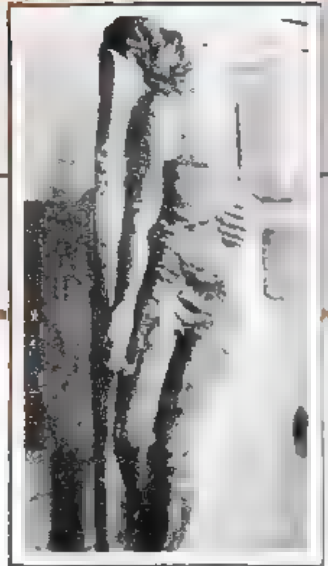
- عليه ان يحدد شيئين . اولاً : ذلك الدفن التحرر من الصب والمولات الشخصية لكاتب .. او اتجاه نقالي دون اخر الذي اعصره دارنولد، حصر الزاوية في الكتابة النقدية .

ثانياً : احاطة دقيقة وشاملة باحسن المعارف والخبرات لكي تتاجر كتابته بمراس وموضوعية لا بد ان تاتي باحترام القارئ .. والموقف ومن فهمه حركة الابداع والثقافة في الوطن العربي .

الاستاذ الناقد دباس عبد الحميد حمودي، بني عن نفسه تهمة الاسهام في أزمة النقد، ونسأل كيف ؟ ..



## من يكييت غامض الى اوهايو



الأسود - منح عملها فترة قصيرة  
واضافة . اما اعمال الزخرفة الاخرى  
فانها - نقل - للزخرفة العربية  
الاسلامية ولا جديد فيها .

اما معرض التصميم الصناعي  
فانه لم يتوفر الاعلى اعمال قليلة فيها  
محاولة للتجديد منها ذكاء عمر في  
هذا العمل استخدام الفراغ وتوزيع  
للكتلة . كذلك العمل المشترك  
لـ - عبد الفتاح صكر ، نويل  
كريم ، فائق ابراهيم كان هذا العمل  
انيقاً .. ولكن الحجم يبدو غير  
مناسب إلا اذا قيس بحجم قبة الغاز  
العادية . ومن الاعمال التي تولدت  
على قدر من التجديد اعمال بشرى  
هنام وجنان محمد جرجيس .. لديها  
حسن مزج في توزيع الكتلة وكان  
ينبغي عليها تحليل عملها من  
التناهر . اما معرض النحت : فان  
خالد الحاج خالد يهتم بالحركة ولكنه  
كثرت يحتاج الى تعميق احساسه  
بالفراغ - تقنياً - . الطالب عبد  
الحسين حسن في بعض اعماله يتنحي  
الى رؤية جماعة بغداد للفن الحديث .  
اما رشيد عباس فانه يقدم عملاً يعبر

عن انسحاق الانسان المعاصر امام  
قوى الهيمنة . قيس ابراهيم قدم اعمالاً  
سبق في تناولها عندما اقام معرضه  
الثاني . اما عبد الحميد فاضل فلا  
يأس يقينه ولكنه في حاجة الى  
تطوير رؤياه الابداعية . وفي المعرض  
نجد ان احدي جداريات هادي غلام  
نيرش يعي استخدام للوروث  
الشعبي مما يمنح الطالب قدرة في  
اكتشاف الطريق نحو الأصالة الفنية

نرجو ان تكون معارض  
الأكاديمية المقبلة .. سنوية بحق .

عيسى اسماعيل العبادي

الخصوص بان الرقص .. التردد ..  
الحرية .. على مستوى الابداع ،  
ستجيب اعمالاً هامة للفاني  
الأكاديمية هذه المسألة ينبغي الانتباه  
اليها من قبل الاساتذة والطلبة على ان  
لا يجل ذلك بأصالة الاعمال إنما نحو  
تأصيل مبدع للمنظومات الثورية  
الحديثة .. ذلك انه من غير المعقول  
ان تشمل الثورة مختلف اصعدة  
الحياة في قطرها وفي الفنون التشكيلية  
في الأكاديمية تقليدية جداً .

اما هنا لا اعامل فاني  
الأكاديمية - كطلبة - اما ككتاتين  
شباب يطالبهم الجمهور باعمال  
ابداعية تتوفر على قدر من الأهمية ..  
ولذا فاني وجدت ان اصدقائنا  
من - الطلبة - لم يملوا طريقهم  
الابداعي بعد ولكنهم ليسوا بعينين  
عنه

سأحاول هنا تناول معارض -  
البوستر - النحت - التصميم  
الصناعي . اعمال البوستر كانت  
تقليدية ومحاكاة لاعمال سبق لنا  
مشاهدتها ولان الاعمال كانت بلا  
توافيق - لرساميا - لذلك فانه من  
الصعب تسميتها هنا . كان أحد  
الاعمال تقليدا لبوستر الفنان البولوني  
جانك كاولسكي . اما بالنسبة لاعمال  
الزخرفة فان مايسجل لها هو  
استخدام الالوان المبهجة .. ويبدو  
عمل الطالبة اشراف موسى متميزاً  
قياساً للأعمال الاخرى .. لديها  
استخدام للحسن الشعبي في  
الزخرفة .. وقاعدة العمل - اللون

الاخيرة (روكني) .

تدور مسرحية يكييت الحديثة  
حول شخصيتين متناكبتين لعجوزين  
يرتديان معطفين اسودين طويلين  
وشعرا مستعارا ايضا يملسان  
متقابلين امام منضدة في غرفة شبه  
مظلمة

احدهما يقرأ في الصفحات  
الاخيرة من كتاب يحكي قصة رجل  
وحيد متكسر القلب اما اوائل او  
مهجور ليرويه رجل اخر «مرسل» من  
قبل «شخص عزيز» اما الاخر وهو  
صورته المعكسة على مرآة فانه يصغي  
ويقاطع القراءة بضرب مفردة على  
المنضدة ويكف عن ذلك حين يقلب  
الاخر صفحة بصمت .

ان الزائر في الحكاية سيبدو متألماً  
مع الراوي والصفي ونص المسرحية  
يعرفنا على القارئ ويطل الرواية  
المهجور في الكتاب عبر وصفه لونه  
هكذا يقدمنا يكييت ثانية الى اشباح  
كما في «السقطه» و«سوناتا الشبح»  
وكتابات النثرية المتقدمة ، اشباح من  
العقل والذاكرة تتجسد من مادة  
عربية لتطير النظارة بقوة تساق مع  
قوة اللغة الشعرية المتكلمة بالطباب .

يستمر عرض المسرحية لمدة  
عشرين دقيقة من الحزن العميق الاثر  
والاحساس بالفقدان وقد صرح  
مخرج المسرحية بعد العرض الاول  
بان (المرء لا يمكنه البتة ان يتأكد من  
المعنى المهدد في اعمال يكييت ومن هنا  
جاءت عظمتها) .

لماذا توجب على صموئيل  
يكييت ان يكتب عملاً مسرحياً  
جديداً خاصاً بمدينة اوهايو  
الامريكية ، وان يطلق اسم المكان  
لاول مرة في حياته على المسرحية؟ ان  
السبب لم يكن معروفاً من قبل ذلك  
الحجم المتميز من النقاد الذين حضروا  
من عدة دول الى كولومبس لمناقشة  
قضية كاتب الازدحام حول في  
هذا العصر لقد كانت مبادرة خاصة  
من ستانلي غونارسكي استاذ اللغة  
الانكليزية في جامعة اوهايو . ظل  
غونارسكي لسنوات عديدة يكتب  
عن اعمال يكييت بحماسة وبعد نشر  
اعلامه ليكون مرجعاً متميزاً لتعهم  
يكييت في امريكا حيث يستقطب  
يكييت اعجاباً كبيراً وكراهية قوية  
منذ طلع بمسرحيته «في انتظار غودو»  
عام 1952 .

قبل سنتين كتب غونارسكي الى  
يكييت طالبا مقابلة وحين التقيا في  
باريس تملكك غونارسكي رهبة  
منته من التلفظ بكلمة واحدة امام  
الايروندي الباريسي وبقي يحدق في  
المنضدة بينما كان يكييت يحاول بشيء  
من الارتباك ان يعقد حديث معه .  
على اية حال كان غونارسكي  
ينظم في اوهايو احتفالاً خاصاً بمسرح  
يكييت ومؤمراً للنقاد حول هذا  
المسرح هكذا طلب منه عملاً صغيراً  
لتقديمه في الاحتفال وبعد مدة جاء  
جواب يكييت صاعقاً : مسرحية  
قصيرة باسم (اوهايو) ماحظيت  
امريكا بمنزلها منذ مسرحيته

## الدليل الثقافي

### محاورة

ضمن الموسم الثقافي الأول للاتحاد العام لثقافات العالم يقدم الدكتور نوري حمودي القيسي محاورة عن دور التعليم في تعزيز انتصاراتنا في معركة قادية صدام وذلك في يوم 15 حزيران القادم .

### مجموعة قصصية



(سيرة جديدة لصورة بن شداد) هي المجموعة القصصية الأولى التي صدرت الآن عن دار الرشيد للنشر في وزارة الثقافة والاعلام للناقص عدنان احمد الربيعي . ويجمع قصص هذه المجموعة قبا بين ملامح قصة السبيات والملاح القصة القصيرة الا في توجيهها الواقعية

### معارض تشكيلية

ضمن مهرجان قادية صدام تستمر المعارض التشكيلية في اكااديمية الفنون الجميلة . للطلبة الدارسين في الاكاديمية .

### مسرح

(كشخة ونفحة) مسرحية من اخراج الدكتور عوني كرومي ستقدم على مسرح بغداد اعتبارا من 15 6 1981 .

## حكاية هذا الفنان

منميرا في اخراج الاعاني سواء تلك التي تقدم على شكل برامج او كأغاني لطرب واحد او للمجموعة

في البدء يقول ان جمال محمد حاول ان يختار لنفسه اسلوبا يعتقد بانه جديد ... الصور الثابتة لطرب اناء تاديت له قطع من الاغنية تقسم الكادر الى صورتين او اربع وتحريك صورة واحدة فقط .

استغلال الكاميرا المحمولة في التصوير الحر ... تصوير المقطع الواحد لاكثر من مرة ثم استعمال جهاز المزج في الاستوديو وبذلك جهد غير اعتيادي في عملية المونتاج .

هل يشكل هذا الاختيار اسلوبا منميرا في اخراج الاعنية المسجلة اصلا للاذاعة عند نقلها لمشاهد التلفزيون؟

عتقد ان مواصلة هذا النهج لفترة طويلة مع اجراء بعض التغييرات عليه هو خطوة على الاستقرار في العمل باملوب محدد ورعا متميز في المستقبل .

والمطلوب من مخرج مثل جمال محمد ان يقيم الان المرحلة التي بدأها قبل سنوات وهي مرحلة خصبة قدم خلالها مجموعة كبيرة من الاعاني وعليه ان يستبعد اولا الاعتماد الكلي على ماتوقرة الالة التلفزيونية ليرسم اسلوبه المتميز بعيدا عنها وهي قضية تتطلب اصرارا على البحث ووقفة متاملة قبل التنفيذ ... وانا شخصيا لذي الثقة الكاملة بامكانيات هذا المخرج الشاب الذي يسمى دائما لان يتطور ليقدم بالنتيجة افضل مائديه من افكار في مجال الاعنية وبرامج المنوعات .

علي

### جمال محمد ...

## والصوتيات

كانت لاتجاوز الشكل الفني الثاني ديكور مسطح ليس فيه أي عمق ومطرب يقف في مواجهة الكاميرا التي تحاصره حتى نهاية الاغنية ، الا ان الامانة تقتضي ان نقول ان بعض المخرجين حاولوا الاستفادة من امكانية النقل الخارجي وفي مرات محدودة استغلوا امكانية الكاميرا السينائية .

فجأة يبدأ البث باللون ويقدم جهاز المزج في الاستوديو امكانيات هائلة للشكل الفني للاغنية والبرنامج واللقاء ... وفجأة ايضا يستغل مخرجو المنوعات هذه الامكانية ليقدموا مطربنا بشكل جديد وعريب يدهش المشاهد ، ولكن على حساب المضمود وليس لصالح الاغنية وانما على حسابها .

مخرجو المنوعات عبد الهادي مبارك-رشيد شاكر ياسين-عادل بهجت-طارق الحمداني-سبل يوسف-عدنان هادي-نبيل ابراهيم-جمال محمد والآخرين الذين لا تحصر في اسماؤهم ، ساهموا جميعا في تقديم الاغنية العراقية الى المشاهد ولكن بمستويات فنية متباينة ... بعضهم ترك نهائيا اخراج المنوعات ليصرف الى الدراما والمسلسلات في حين كان الآخرون يمارسون حصروهم بشكل منقطع

لو اننا قنا نحذف التابلو الخاص بآية اغنية عراقية او عربية مصورة للتلفزيون واخصنا الشكل الفني للتحليل ، هل نستطيع ان نحدد هوية مخرجها؟

هذا التساؤل يقودنا على وجه التحديد الى قضية اكبر هي ... هل هناك اساليب متميزة لمخرجي المنوعات لدينا؟

الاجابة عن هذا السؤال لا تبدو بسيطة ولا يمكن ان نحسم بنعم او لا ، على الرغم من انني -اميل على المستوى الشخصي- بالاجابة بكلمة لا ، ولكن لماذا نستيق النتائج؟

فواقع الحال يقول ان اغلب مخرجي المنوعات التلفزيونية في الوطن العربي ساروا على التقاليد التي سادت منذ منتصف الخمسينات وحتى الان معتمدين على تطور الالة التلفزيونية «اجهزة المزج في الاستوديو-الكاميرا-التلفزيونية-المؤثرات الخاصة ثم الالوان ، قبل اعتمادهم على مسالة الابداع الشخصي والخصوصية الفنية التي تميز اي فنان عن الآخر ... وبذلك فقد مارست هذه الالة حضورها في التغيير ، فالاعاني التي صورت حتى منتصف السبعينات



## البريد الثقافي

• و. ي. ل / الشرقاوي :

حطوت خطوة أولى في تجاوز كتاباتك الشعرية السابقة إدكاد الوزن في قصيدتك «وجه الوطن» يكون مضبوط كما أن لغتك أكثر سلامة .. أرجو أن توجه عنايتك بالصورة الشعرية ، وإن تغادر دائرة الدعوة المباشرة النظرية تماماً .

• م. ع. ق / الزبير :

لا تزال تراوح في دائرة كتاباتك ، وكأنك ترسل قصائد كتبها مرة واحدة في جلسة واحدة وعن موضوع واحد ، فأنت لا تلتصق إلى خصوصية التجربة في كل قصيدة ولا إلى بنائها الشعري .. أرجو أن لا تنظر على اعتقادك في الشعر الحديث لا يملك وزناً ولا موسيقى .. تنتظر منك كتابات شعرية جديدة

• ج. م / بغداد :

أنت قادر على كتابة قصة ناجحة ، فالوصف في قصتك .. «إن أعظم .. القصة قريبة» ، وكذلك السجع بالسرد المحي ، يدلان على دربة ومعرفة لا بأس بها لديك بفن القصة . غير أن قصتك هذه جاءت خالية من أي فصل أو موضوع قصصي ، إنها وصف وسرد فقط ، لا يملك أي فعل يسر

• ص. ح / محافظة بابل / اعدادية الحلة :

قصتك «أوراق مبعثرة» مبعثرة حقاً ، فإن مقطعها الأول موضوع قصير مباشر لا علاقة له فنياً .. بمقطعها التالي والمقطع الثاني فعل مصبوع ليؤدي فكرة عادية بناية مبتورة أما المقطع الأخير فحوارية قصيرة ، افكار متبادلة لا تقدم جديداً . وقد سبق أن قدمت أنت كتابات قصصية أكثر نجاحاً من هذه المحاولة ، نتمنى أن نقرأ لك غيرها

• ا. ص / مجلة الجفرية / واسط :

قصتك (القصيدة) تقع تماماً بين القصة والمقالة ، فالرصد ومحاولة استحضار الحالة الانسانية بالسرد يقرها من البناء الفني للقصة اما محاولة تقصي الحالة بالتفكير والتعليل والكشف عن الاسباب والنتائج فيجيبها الى مقالة .. وليست كل الموضوعات تصلح لكتابة قصة .

• ا. ع / البستين المحررة :

لا يدخل ما كتبته في «محاولة خارج الحدود» في حقل فن القصيدة القصيرة ، إنما هو موضوع قصير سجلت فيه مشاهدات رويتها بقال حكاياتي ينجح كثيراً في التحقيقات او في موضوعات الرحلات .. ولو ارققت معها صور الكائنات مشاهدات مصورة قد تنشر كموضوع صحي قصير

المحرر الثقافي

تحاول ان تنظم الافكار والمعاني العادية نظماً فيه الكثير من التجاوزات والاعطاء في الوزن ، والركبة والضعف في بناء الجملة والعبارة .

• ك. ع :

قصتك «سيرة يرمية مصفرة» تقرب بعض الاقتراب من النضج ، ولكنها تضعف في بعض مواضع منها ، للضعف في ادواتها الفنية ، كالنظاير الاعتيادي بين الفعل ونقيضه عند الاب وكذلك في الطرح المباشر لرؤى البطل ، وفي الاقتراب من الطرح المعتاد في الاحاديث ، يفترض ان يكون هناك موقف يدور الحالة الانسانية التي تجسد ما نريد ان نقوله ...

• س. م / الزبير :

ما كتبته في دفتر الاشياء المدروسي جيد في حدود التريب ولكنه بعيد تماماً عن ان يكون صالحاً للنشر في مجلة (كالف باه) .

• ق. ل / محافظة التاميم :

موضوعك «القيم الفنية في شعر القادسية» يحاول تلمس ظلال قيم فنية ولكنك توقفت عند حدود المعاني واهملت عناصر البناء الشعري مثلاً ، اضافة الى انك تمزج بين دواية القصيدة القصيدة والقصيدة الشعر الشعبي وهذا لا يجوز فنياً ...

نود مجدداً ان يعرف اصدقائنا الكتاب والشعراء ، (الذين ياخذون انفسهم بكل ما يهوى لهم القدرة على استكمال ادوات التعبير الفني لديهم) ان حقل (البريد الثقافي) حلقة صغيرة تلتقي فيها تجاربهم لكي تحاول اكتشاف نفسها بالنسبة للمسيرة الفنية الناضجة ، وهذا فان الناضج منها تماماً ياخذ طريقه الى النشر على صفحات المجلة ، وغير الناضج منها نتعرف على مستواه الفني بدراسة وتقديم الراي الفني حوله ، بما يؤثر صورته الفنية بوضوح يستفيد منه كاتبه او شاعره ..

• ع. ع. ع / مجلة الكوت / قضاء الزبير / البصرة :

نشير قصيدتك (صوت الفارس) الى انك تمتلك حساً فاعياً يتيح لك ان تنوفر على كتابة قصيدة ناجحة لو استطعت امتلاك القدرة على الرؤية الشعرية ، فطرح جانباً التعبير المباشر عن المعاني والافكار النظرية والمعروفة .

• : المقاتل الملازم : و. ج. / ديز فول

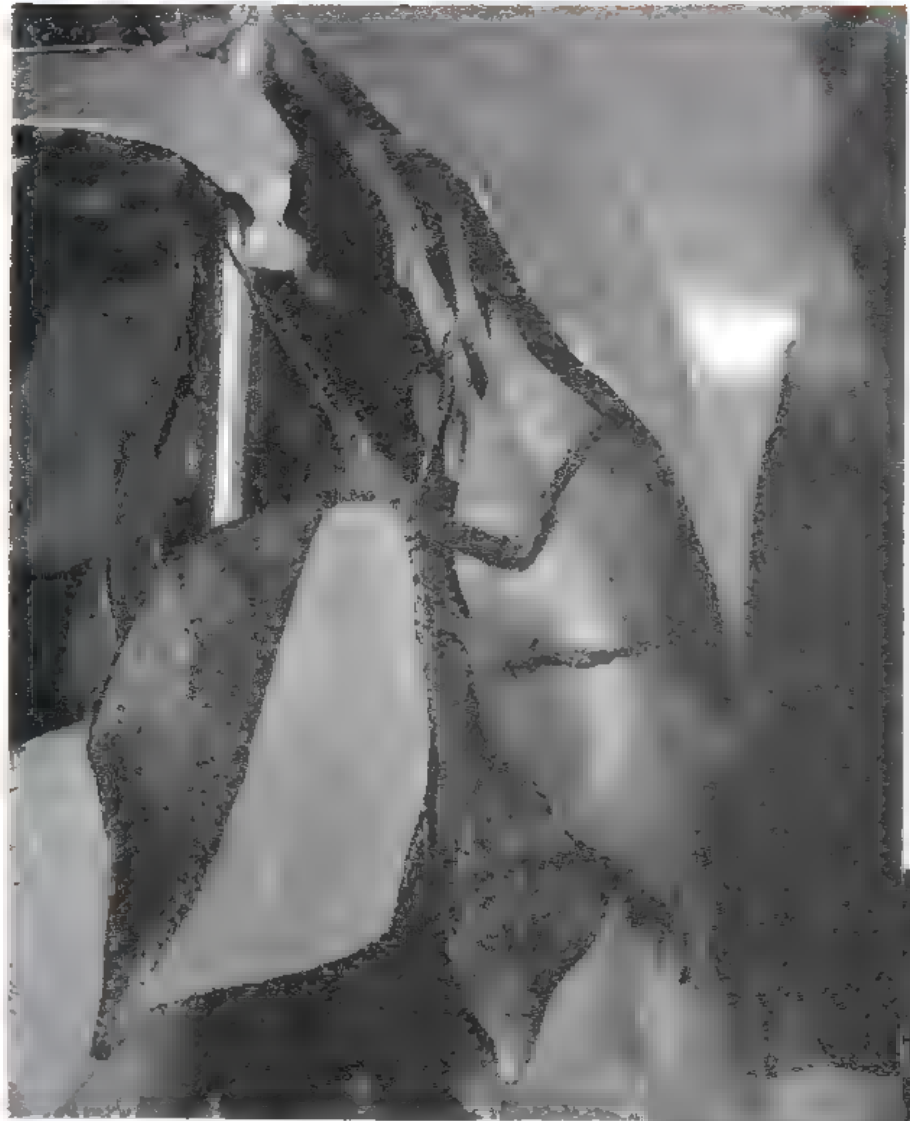
انت في بدايات كتابة الشعر ، قصيدتك (قصيدة من الخندق)

# حشرات الكاميرا في الطبيعة

ثمة ظواهر في الطبيعة غالباً ما يمر بها  
المرء دون ان تثيره او ان يشعر  
بوجودها ولكن عيون الكاميرا غالباً  
ماتقفة بالمرصاد لاصطياد هذه الظواهر  
ولترجمتها الى واقع مرئي وتضفي عليها  
طابعاً حاليًا يسحر المشاهد باصانته  
ويتقنيه الفنية العالية علاوة على كونه  
نابعاً من الواقع الحي

من هذه الظواهر النادرة في الطبيعة  
تلك التكررات والتحويلات التي  
تسجلها بعض الحشرات على مظهرها  
الخارجي لتصبح جزءاً مكملاً للبيئة التي  
تتواجد فيها . وهذه الظواهر  
لا تستهدف المتعة كالمشاركة في حفة  
تكرية . بل صراع هذه الحشرات مع  
الطبيعة ومع ما يحيط بها من أخطار ..  
انه الصراع الابدئي من اجل ديمومة  
حياتها

من هذا المنظار لاحقت عدسة  
الكاميرا وقدمت لنا لقطات نادرة من  
اجواء غريبة جداً عن عالم الانسان

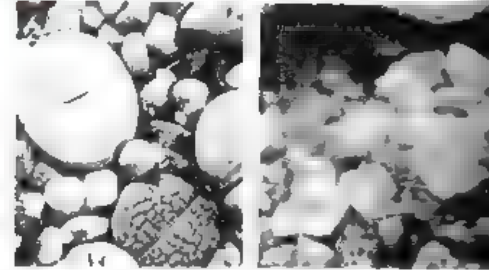


عين الازرق - حشرة تتأثر على وريقات النباتات  
تبدو وكأنها جزءاً من هذه الوريقات  
انه سر التمويه في الطبيعة

تتزاوج الازلان بين الحشرات والنباتات .. هذا نموذج هذه الانظمة البيئية في انسجام بانورامي



حشرات غريبة لتدوب الواها  
مع الولد الميكمل الطبيعي  
للصخور والسالات وكاب  
تحت من صنع الطبيعة ان  
هذه الحشرات تختفي في اطار  
هذه الهياكل الطبيعية دون  
ان تترك أثرا واضحا للنفس  
المرحة



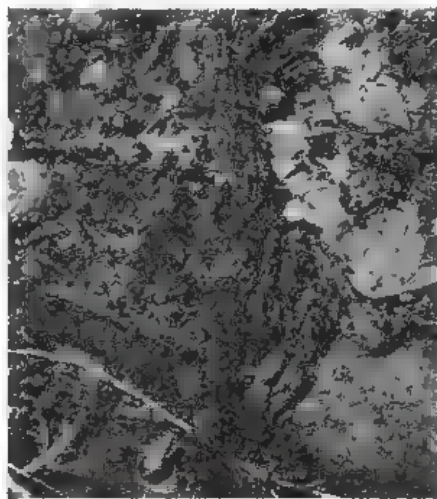
حشرات صحراوية تقرب نفسها مع الطبيعة فتبدو وكأنها صخرة  
من مجموعة الصخور التي تكون بينها الفرية الاطوار هذا النوع  
من الحشرات اطلق عليه البيولوجيون اسم «الصخور الحية»

دقة متناهية في استنساخ الطبيعة . هذا ما تقوم به حشرة  
حشيش المربع . فهي تبدو وكأنها ورقة من الاوراق  
سائبة التي تختفي بينا هذه الحشرات بعيدا عن عيون الاعداء

عصر في بقعة الورود، هكذا تبدو حشرة «فانصة الورود» في  
حرار هارموني مع بيتها الساحرة ان عملية التمويه والتكيف  
التي تقوم بها هذه الحشرات لا يمكن التناهي عما او  
التعرف عليها بسهولة



Die Stacheln  
des Sprays  
Sind  
Dornen  
reihen sich auf  
den Zweigen  
auf, um Pflanzengestalt  
zu zeigen. Wie  
angeordnet sind  
sie dicht, von Stacheln  
lassen sie sich  
schleiden. Nur im  
Ausschnitt der



حشرات «الاشوك»  
لا يمكن عيرها بسهولة  
في عالم النبات فهي  
تبدو كالزواعم المتطرفة  
في الريح

ديدان «الشقائق» وجبة شهية تطاردها الطيور وهي  
تعيش متلاصقة مع بعضها باعداد هائلة في صراخها  
من اجل البقاء وتبدو وكأنها جزء من الارض  
والنبات المتواجدة فيه





في مركز بحوث علوم الحيوان

## لا تقتلوا الثعالب

يلو ان هناك اهتماما جديدا الان بالثعالب وبنات اوى في العراق . هذا الاهتمام يأتي للحفاظ عليها لاسباب اقتصادية كما يقول الدكتور عبد الحسين حسن كاظم وليس قسم العلوم الحيوانية في مركز بحوث علوم الحيوان في العراق . ويقول ان هناك فائدتين اقتصاديتين في هذه الحيوانات هي .

• انها تحافظ على الموازنة البيئية لانها معادية لافات زراعية وحيوانات نافقة للأمراض فهي تفترس القوارض التي تضر بالانسان والنبات وتنقل العديد من الامراض الخطرة على الانسان والحيوان

• ان فرد هذه الحيوانات يمكن استغلاله لأغراض صناعية او تصديرية للأسواق العالمية والمعروف ان الفرد يباع بأسعار عالية الفئ في الخارج ، ويقول الدكتور عبد الحسين ان ما ينطبق على الثعالب وبنات اوى ينطبق ايضا على القطط الوحشية وحيوان آخر يدعى (كلب الماء) وهو يكثر في الاهوار جنوبي العراق وفي المصبات المائية في دوكان وهرندخان ويرى ان هذه الحيوانات يجب ان تال منا الرعاية والحماية النامة . ونقترح لذلك تأسيس محطات لتربيتها وتكثيرها كما هو معمول به في دول اخرى مثل فرنسا واطاليا والاتحاد السوفيتي وامريكا والدول الاسكندنافية .

ويقول ان (كلب الماء) ذا الفراء الثمين معرض للاتقراض بسبب تلوث البيئة والصيد الجائر له . ومن الضروري الحفاظ عليه وتكثيره في برك صناعية في الاهوار لتحدد بمحارج ضمن الاهوار يتم فيها توفير الغذاء له والامان .

ويقترح الدكتور عبد الحسين ايضا اصدار قانون يمنع بوجبه صيد حيوانات الفرو خاصة في موسم تكاثرها وهو فصل الربيع .

## اليوم الفكري

## لنحرق في العراق

بالمؤتمر الدولي لمصادر الطاقة الجديدة والمتجددة الذي سينعقد في بيروت عاصمة كينيا في العاشر من اب المقبل . وفي العراق تواصل مراكز البحوث دراسة مدى الاستفادة من المصادر الجديدة للطاقة ومنها الطاقة الشمسية التي توليها الاقطار العربية أهمية خاصة لتوفرها بصورة دائمة . ويرى خبراء الامم المتحدة ان الجهود الدولية المبذولة الان تبشر بالتغاول

يوم امس الاول 15 حزيران كان اليوم القطري للطاقة في العراق وهو اليوم الذي حددته اللجنة القطرية للطاقة في اجتماع عقدته قبل شهرين برئاسة السيد تايه عبد الكريم عضو مجلس قيادة الثورة ووزير النفط .

وبهذه المناسبة لا بد من الإشارة الى ان العراق يعمل ضمن الجهود العالمية المبذولة حاليا لاجتاد مصادر جديدة للطاقة واستغلالها . وقد شارك العراق في جميع الاجتماعات والجان التحضيرية الخاصة

## جبل الثلج ..

## بداية لانقلاص العصر الجليدي

الكتل الجليدية في العالم ، اذ يبلغ طوله نحو 66 كيلو مترا ، وقته وحدها تحت قناة عميقة ، وارتفاع طرفه القائم في المياه الضحلة حوالي 100 متر في حين ان عمق قاعدته يبلغ 700 متر تحت سطح البحر . ويتميز الجبل الجليدي كولومبيا عن غيره من الجبال الجليدية في امريكا الشمالية بكونه الوحيد الذي لم يتراجع ويستقر في البحر في حين تراجعت جميع الجبال الجليدية الاخرى واستقرت في المياه العميقة . ولكنه الجبل كولومبيا لم يتحرك من موضعه الذي كان عليه في العصر الجليدي الحديث

اما سبب تحركه وتراجع مؤخر فيعزو علماء الجيولوجيا الى التغييرات المناخية التي طرأت خلال السنوات الثمانين الاخيرة . ويعتقد ان تراجع سيككون سريعا وعنيفا .

وتشير الدلائل العلمية المتوفرة الى ان الجبل كولومبيا سيبدأ بالتراجع لا محالة خلال 3-5 سنوات على اكثر تقدير

ويقدر العلماء ان اجمالي حجم الكتل الجليدية التي ستفصل عن الجبل الجليدي الى البحر ستراوح ما بين 8 - 11 من الكيلومترات المكعبة سنويا .



ترداد يوما بعد يوم مليات انقلاص الجبل الجليدي « كولومبيا » في الاسكا ، وهو جبل لاحظ العلماء منذ فترة وحيزة انه بدأ يتحرك ، مؤذنا بحواقب لا يعرف مداها ، خاصة وانه يحيط بمنطقة ميناء فالدير الذي تنتهي فيه انابيب النفط في الاسكا التي يبلغ طولها 1300 كيلومتر ، كما انه يقع بالقرب من طريق ناقلات النفط في خليج بيريس وويليام ساوند ويحتر الجبل الجليدي « كولومبيا » من الحجم

## انتلبوست

### نقل الرسائل بالبريد الفضائي

في عدد من دول العالم بدأ بالفعل تقديم خدمات البريدية بواسطة الأقمار الصناعية ، ونحت سمره انتلبوست ..

وطريقة العمل بالبريد الفضائي هي تصوير الوثائق والرسائل المراد ارسالها في مركز الارسال وبها عبر القمر الصناعي الى مراكز الاستقبال التي تصورها على شدة تلفزيونية وتخزنها في الكمبيوتر.

يمكن للانتلبوست ان ينقل 1000 صفحة بوب . ويحسب الاجرة على اساس الصفحة بكلمة



### الاطفال وامراض الصيف

#### «الحفاف» يتطلب المعالجة السريعة

في الحقيقة .. ان الحفاف ليس مرضا في حد ذاته ، بل هو نتيجة لعدة امراض او حالات قد تصيب الطفل في فصل الصيف .

ومن هذه الحالات التهابات المعوية والاسهال الصيفي . فكثيرا ما يتناول الطفل اطعمة ربما تكون مبردة او فاسدة بفعل الحرارة ، واذا ما اهل الحليب في «رصاصه» فانه يسبب مضاعفات عديدة ، منها القيء والاسهال او احدهما ، وفي حالة اجمال المعالجة والتواني فيها قد يصاب الطفل بـ « الحفاف » ، وخاصة في عامه الاول وما بعده .

والحفاف يعني ان الطفل الصغير يفقد سوائل هامة من جسمه كالمياه التي تشكل غالبية تركيب

### جسمه والاملاح وما الى ذلك

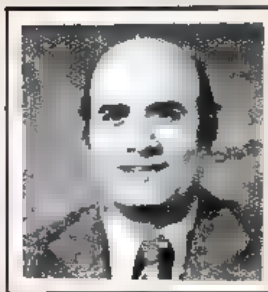
ويمكن التعرف على اعراض حالة الحفاف عند الطفل بسهولة ، يتضح بطنه ، فاذا ما لوحظ ان هناك ارتفاعا او انكاسا فان الطفل يكون قد وصل الى بداية الحفاف . كما انه في الوقت سيطلب الماء بكثرة نتيجة شعوره بالعطش الشديد ، وتقل كمية البول عنده وتصبح نظرات عينيه غير مركزة وترفع درجة حرارته . وقد تظهر عليه بعض الاعراض الاخرى كالسوار او بعض الحركات العصبية والتشنجية .

ومع ذلك لن يكون الحفاف خطيرا الا اذا اهل ولم يعالج بالسرعة الممكنة عن طريق تغذية الجسم بالسوائل الضرورية وبالطرق الطبية ، ومعالجة المرض الاساس الذي تسبب في حالة الحفاف .

### مركز بحوث البناء

## إنتاج انواع جديدة

### من الاسمنت



في العالم ينتجون الاسمنت حسب طريقة استخدامه وكمثل على ذلك فان سميت بورتلاند الذي ينتج في الخارج هو انواع حسب قوة تحمله بعد 28 يوما من تصلب معاجنه اي بقوة تحمل 200 ، 300 ، 400 ، 500 ، 600 ، 700 كجم / سم<sup>2</sup> اما في العراق فاننا نتج نوعا واحدا من الاسمنت قوة تحمله 500 كجم / سم<sup>2</sup> بعد مرور 28 يوما من تصلبه .

ويقول الدكتور صبحي الجباري الباحث العلمي في مركز بحوث البناء ان النوع الذي تنتجه في العراق نوع يستخدم مختلف الأغراض سواء تلك التي تتطلب قوة تحمل عالية كالسلود والخزانات والطرق والجسور او تلك التي لا تتطلب قوة تحمل عالية كعمليات التليح وريبط الطابوق وهذا يعتبر هدرا وتبذيرا من التاحيتين الفنية والاقتصادية وقد قام مركز بحوث البناء بايجاد نوع من السمات المخلوط من خلال اضافة الرمل العادي الى الكليتك بطريقة الطحن المختلط واطهرت النتائج انه يمكن اضافة 10٪ من الرمل العادي لانتاج سمات يستخدم في العمليات التي تتطلب قوة تحمل عالية واطافة 20٪ من الرمل لانتاج سمات يستخدم في التليح وريبط الطابوق يقول الدكتور الجباري ان اضافة الرمل ستؤدي الى زيادة الطاقة الانتاجية معدل الربع او الخمس اضافة الى زيادة كفاءة الطواحين وقد اتخذت الاجراءات الاولى من قبل وزارة الصناعة لانتاج هذا النوع من السمات في القطر

### حطط مراكز البحوث العلمية

#### تبحث الاسبوع المقبل

ستقدم خمسة مراكز بحوث تابعة لمجلس البحث العلمي خططها للبحث في ندوات تعقد ببغداد هذا الشهر ، ويقول الدكتور ناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي ان التنسيق قد تم بين هذه المراكز لمناقشة اللازم واجبة وستبدأ الندوات الاسبوع المقبل بتدوة تعقد الاحد لمركز البحوث الزراعية والموارد المائية ثم يوم الاثنين ندوة مركز بحوث علوم الحياة ويوم الثلاثاء ندوة مركز بحوث النفط ، يوم الاربعاء ندوة مركز بحوث البناء ويوم الخميس ركز بحوث الطاقة الشمسية .

ويتوقع ان يحضر السيد النائب الاول ليس الوزراء هذه الندوات او بعضها وستعقد الندوات في مقر نقابة المعلمين في المنصور ، وسيعقد كل مركز جلستين صباحية ومساءلية لعرض خطة البحث ، التي اعدتها ومناقشتها من قبل المشاركين في الندوة .

## منه مقبتيه

د. ابراهيم احمد النوري ...  
وكيل وزارة الصحة يمثل العراق في  
اجتماعات جمعيات الصليب والحلال  
الاحمر بصفته سكرتيراً لجمعية الحلال  
الاحمر العراقية ... الاجتماعات  
ستقام في جنيف خلال الفترة من  
315-17 حزيران الحالي .  
المركز القومي للاستشارات  
والنظير الاداري يعد دليلاً  
للتحديث وتطوير مكاتب  
الاستعلامات في الجهاز الاداري  
للدولة .

وزارة الري ... تجري دراسة  
لاحياء مشروع العباس الاوواني في  
الحايتب الايسر من قضاء الشرافط  
200 ثمرة هندية سيتم  
التعاقد معهن للعمل في المؤسسات  
الصحية العراقية .. د. اديب خليل  
اسماعيل سترأس وفداً لزيارة الهند  
لمدة اسبوع لاختيار وانتقاء والتعاقد  
مع الممرضات الهنديات .

الهيئة العلمية للعلوم الهندسية  
عقدت اجتماعاً الاسبوع الماضي  
تدارست فيه موضوع المكاتب  
الاستشارية الهندسية وتاليف واعداد  
وترجمة الكتب المنهجية ... اللجنة  
تضم السادة عمداء كليات الهندسة  
في جامعات بغداد ، الموصل ،  
البصرة ، السليمانية والتكنولوجيا .

الجمعية العراقية للفيزياء  
والرياضيات ستعقد مؤتمرها العلمي  
الحامس في مدينة الموصل خلال  
الفترة من 19-21 تشرين الاول  
للقيل ... الندوة تتضمن لقاء  
سلسلة بحوث فيزيائية ورياضية  
ومحاضرات عامة للاسئلة للمشاركة  
فيها الصافة الى عقد ندوات علمية  
متخصصة .

المحرر

## في عيين

### الصحافة العراقية

في غمرة احتفالاتنا بالعيد  
السوي للصحافة العراقية الذي مر  
الاثنين الماضي حلت ذكرى رحيل  
اثنين من اعلام العراق كان لها دورها  
الريادي في الصحافة والسياسة  
العراقية ... الاول هو طه الهاشمي ،  
اول ( مشير ) في الجيش العراقي وقد  
رحل في الحادي عشر من حزيران  
عام 1961 ، اما الثاني فهو الشيخ  
محمد باقر الشبيبي رئيس تحرير اول  
صحيفة ناطقة بلسان ثورة  
العشرين ، وقد انتقل الى رحاب الله  
في التاسع من حزيران عام 1959 .  
بعداء نقول ان المرحوم طه  
الهاشمي كان من الضباط المشهود  
فهم بالكفاءة في العهد العثماني ثم  
خلال الحكم الملكي ، وقد تولى  
رئاسة الوزارة اكثر من مرة ، كما  
لرأس حزباً سياسياً كان له نشاطه  
المعروف في الفترة التي سبقت اندلاع  
ثورة 14 تموز الحبيدة وهو بالتالي  
صاحب المؤلفات العديدة بالعلوم  
المسكرة والتاريخية .



كان امير الشعراء الشبيبي المرحوم  
الملا عبود الكرخي الذي اصغر عدداً  
من الصحف الاسبوعية مثل  
( الكرخ ) و ( الزمان ) و ( الملا ) وغيرها  
من اكبر المدافعين عن حرية  
الصحافة . وديوانه حافل بالعديد من  
القصائد التي كانت تنطقها الاسماع

## ذكر باقني عن طه الهاشمي و باقر الشبيبي

### رئيس الوزراء الذي عمل مراسلاً

### بحرية عراقية

اما المرحوم الشيخ محمد باقر  
الشبيبي فقد كان شاعراً كبيراً وكاتباً  
مميزاً ، حاد الاسلوب ، قوي  
المعارضة ، شديد الاندلاع في الدفاع  
عن القضايا القومية والوطنية  
، جياش العاطفة ، ترأس اول  
صحيفة عراقية ناطقة بلسان ثورة  
العشرين ، كما كان النائب الجريء  
الذي هاجم ( الملك ) بصراحة !  
وقد تسنى لي العمل مع  
الاثنين في جريدة ( الحبة الشعبية )  
حيث كان المرحوم طه الهاشمي  
مغضوباً عليه بعد فشل ثورة 1941

الوطنية ، وقد تعدر عليه دخول  
العراق بسبب هذا الغضب ثم زالت  
الظروف فعاد في مطلع الخمسينات  
ليجد نفسه مرشحاً من قبل عدد من  
معارضي الحكم ليرأس ( الحبة  
الشعبية المتحدة ) التي انبثقت عام  
1950 . وما ان اجيزت حتى غادر  
الى ( استانبول ) للاصطيف حسب  
عادته كل عام .

وقد شاء القدر ان اكون سكرتير  
للمحرر جريدة ( الحبة الشعبية ) فكنيت  
ارودد يومياً على احد الخطايا للمرحوم



طه الهاشمي

محمد باقر الشبيبي

## الملا عبود الكرخي وحرية الصحافة!

ماذب الجرايد دايماً تسد  
هل سبت غيب زوياطية الاسود  
مشهورة .  
ولي مكان اخر يقول :  
كل وكنت يسته جليدة  
تطلع اسد الجريدة

وتندواها الافواه ، وقد قاوم قانون  
الطبوعات الذي اصدرته وزارة  
ناجي شوكة عام 1938 بقصيدة  
مشهورة .  
ولعل من اهم قصائده في  
الدفاع عن حرية الصحافة مقالته مدة  
ومطلعها هو :



## في عيد الصحافة العراقية

### الاولائل في تاريخ الصحافة العربية

• وأنشأ القائل الفرنسي نابليون بوناپرت اول جريدة عربية في القاهرة سنة 1799 .  
• اما اول جريدة عربية صدرت في عاصمة الخلافة العثمانية استانبول ، فقد كان اسمها « مرآة الاحوال » وصاحبها هو رزق الله ميسون الحلبي .

• وصدرت اول مجلة عربية مصورة في لندن باسم « النحلة » في يوم 15 حزيران 1877 ، وقد اصدرها الفس لويس حنا بونجي السرياني .  
• وكانت « كوكب امريكا » هي اول جريدة عربية ظهرت في الولايات المتحدة الامريكية بتاريخ 15 4 1892 .

• اما اول مجلة صدرت في الموصل ، فقد كانت مجلة دينية شهرية اصدرها الابهاء المومنيكان في كانون الثاني عام 1902 ، واستمرت لتصدر حوالي الستة اعوام .  
• وكانت الجمهورية اول جريدة تصدر بعد قيام ثورة 14 تموز .

• اما اول جريدة يومية سياسية صدرت في بغداد لتتعلق باسم حزب البعث العربي الاشتراكي بعد قيام ثورة شباط 1963 ، فهي جريدة « الجماهير » التي رأس تحريرها الاستاذ طارق عزيز .

• كانت « زوراء » اول جريدة عرفها قطرنا ، وقد صدر العدد الاول منها في يوم الثلاثاء 15 حزيران من عام 1869 ، وتوقفت عن الصدور في اذار 1917 بعد دخول القوات البريطانية مدينة بغداد خلال الحرب العالمية الاولى .

• واول مجلة صدرت بعد ذلك الاحتلال هي « دار السلام » التي اصدرها المحتل في 6 تشرين الاول 1918 ، وعهد بامر ادارتها الى الاب انتانس ماري الكرمللي .

وكانت نصف شهرية ، وهي تبحث في العلم والادب والاجتماع ، وظلت

تصدر لمدة اربع سنوات ثم احتجبت .

ييل) مذكراتها التي هاجمت فيها رجال العراق . وقد انضم الشيخ الشبيبي في اواخر ايامه الى ( الجبهة الشعبية ) وكان يبعدها ببعض مقالاته وتعليقاته البارعة ، وهو المعجب بحزب ( الوفد المصري ) وزعيمه مصطفى النحاس الى جانب اعجابه بالثورة (ام كلثوم) وهذا السبب فقد كتب عنه المرحوم زكي مبارك مقالا تحت عنوان ( ابو كلثوم الوفدي ) . ومن اشهر مقالات الشبيبي قبل ثورة تموز ( حلف من نار ) هاجم فيه بقسوة (حلف بغداد) .

« بلي ان نقول ، ان ديوان الشبيبي يحترق من احفل دواوين الشعر العراقي المخطوطة له بالشعر السياسي ، ومقالاته تصور حقيقة من تاريخ الكفاح الصحافي في العراق . وكانت مقالاته بالحلية الشعبية تتعرض للحدف والشطب من قبل اعيه المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي وكنت اتحمل ( اللوم ) على ذلك دون ان افشي سراخوين وهما صديقان لي رحمهما الله .

عبد القادر البراك

صادق الجسام) لائق توجيهاه وهو يفتح لي بين الحين والآخر (مظروفا) ورق اللون عليه طابع تركية ويطلبه مجموعة من الاعيان والتعليقات بقلم ( مرسل ) الجبهة الشعبية في استانبول ! .

ولما كنت لا اعلم من هو هذا المرسل فقد كنت ( اصصح ) هذه الرسائل ( واخترتها ) لتتجمع مع الاسلوب الصحي مع الالتزام بتوقيع صاحبها .

وبعد عدة شهور دخل علي طه هاشمي - رحمه الله - فامسك يادني ، وقال : هل تعلم من هو مرسل الجبهة باستنبول ؟ فاجبته بالنفي فقال : انا - وهنا شرعت بالخرج فاعتذرت له اذا كنت قد سات لرمائله لكنه ضحك قائلاً : كنت اقراها بشغف ! .

• اما المرحوم الشيخ محمد باقر الشبيبي ، فقد كان من الثوريين الاولائل لا هم الصحف السياسية ، ونشر مقالات في الرد على ( المس ييل ) كما انتقد الملك ( فيصل الاول ) في البرلمان والصحافة بعد نشر ( المس

بصراحة عن مساوي تلك اليهود لا اعادها الله علينا !



أوف هاي شلون ربي هم رجع يستعني قطي

• وعلى هذا الاساس تعاقب على مسؤولية ( الكرخ عدد من الخامين منهم توفيق الفكيكي ، احمد حامد الصراف ، فائق القشطي وغيرهم من كانت لتطعمهم غيرتهم الوطنية للتطوع بتحمل مسؤولية جريدة ( الكرخ ) لتواصل الصدور وتكتب

• وكانت السلطات الحاكمة تتخذ اجراءات عديدة لتعطيل الجريدة منها

مثلا الايعاز لمديرها المسؤول بتقديم استقالته من عمله فتتدخل الجريدة عن الصدور بحجة عدم تقديمها اسم المدير المسؤول الذي لا بد ان توافق عليه السلطة . وقد استقال المهامي ( قطب الدين شاكر ) من مسؤولية جريدة الكرخ فنشر الكرسي قصيدته المشهورة .

## ردود وتعليقات

عن الجريدة التي عرفها  
قطرنا لأول مرة..

الزوراء..

زوراء خفيف صحفي في تاريخ اصحابه العراقيه

• رد على المورخ الاستاذ عبد الرزاق الحسيني حول ايضاحاته عن مقتل المرحوم الملك غازي ، اقول ان المرحوم نور الدين محمود لم يحترف السياسة الا اثناء توليه رئاسة الوزارة بعد انتفاضة تشرين 1953 ، وان مذكواته لم تنشر حتى الان ولم يطلع عليها احد وقد اوصى ان تسلم بعد رحيله الى احد اصدقائه ليتولى نشرها

سليمان الخضيري

تصحيحا لما نشرته (الف باء) عن حاج بابا اصفهاني بالعربية لأول مرة اود ان اوضح .  
1- سبق لي ان قرأت ترجمة قديمة للكتاب وقد طبع طبعة حجرية على ما اذكر ووضع له عنوان (اللطائف الالهية) وذلك في المكتبة العامة في العشار (البصرة) عند اول تاسيسها .  
2- فلم بترجمة الكتاب بعد ذلك الا ادب المصري عبد اللطيف النشار ونشره بفصول متسلسلة في مجلة (الرواية) التي كان يصدرها المرحوم احمد حسن الزيات وكان القسم الاول من الفصول بعنوان (حاج بابا اصفهاني) والقسم الثاني بعنوان (حاج بابا في انكلترا)  
3- ونشر هذا الكتاب بعد ذلك في سلسلة الكتب التي كانت تصدرها دار اخبار اليوم المصرية في الخمسينيات .

سامي احمد خليل

انه ليس اول تحقيق صحفي في تاريخ صحافتنا حسب ، فهو كذلك لما نشرته اول جريدة عرفها قطرنا ، وهي جريدة «زوراء» التي جعلنا من اليوم الذي صدر فيه العدد الاول منها عيداً للصحافة العراقية .

• واول ما يتبادر الى الازهار هو : وهل كانت جريدة «زوراء» تنشر التحقيقات الصحفية ؟  
والجواب الطبيعي هو ان «زوراء» لم تكن اكثر من جريدة يداية تحريريا وببوسيا وطباعة فقد صدر العدد الاول منها يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الاول عام 1286 هـ ، ويقولون انه كان يوم 16 حزيران عام 1869 وليس الخامس عشر منه !!  
ويوم صدرت «زوراء» لم يكن

في من سبق له العمل في الصحافة والذين عملوا فيها لم يكونوا الا بعض موظفي الولاية من العثمانيين والعراقيين وهذا بطبيعة الحال يعني انهم يجهلون ما يعنيه التحقيق الصحفي - ريبوناج ولم نعرفه جرائدنا ومجلاتنا الا قبل اربعة عقود من السنين ثم صار غزوي التحقيقات الهية بالغة في الثلاثين عاما الاخيرة

اذن ماهي قصة التحقيق الصحفي الاول من صحافتنا ومن نشره ؟!

انه شبه تحقيق «نشر» في احد اعداد زوراء الصادرة سنة 1291 الرومية وهو من الطرافة والغربة حتى يستحق ان ينشر اليوم ليقطف القراء على الفعلة السالدة يومذاك ثم الوقوف على اسلوب جريدة زوراء في نشر اخبارها !

التحقيق الصحفي الذي نشرته

زوراء بدأ هكذا :

«ان مكتوباً وصلنا من السليمانية موقفاً من قبل حسن كاتب محريرات قضاه الحلاف يخبر فيه ان الرجل المسمى امين بن حسن كتوش الذي هاجر من قرنته الى اهل المسمى شروانة التابع للصلاحيه (كذا!) اخذ يوماً لفنكه (اي بنديقه) وذهب الى الجبل لاجل الاصطياد ودار هناك كثيراً لكنه لم يصادف ما يصطاده فجلس تحت كهف كي يستريح فيها هو كذلك اذ اتي من لوح الهواء طائر اسود ونزل فوقه على محل عال قريب من الكهف الذي جلس المرقوم حوله واخذ مبتدئاً بالصغير وبناء على ذلك احاطت الصعاب التي سمعت صغيره من الاطراف والاكتشاف (كذا !!) باغل الذي فيه الطائر وجعل يسمعن صغيره !! . وما الذي يقوله كاتب هذا

عن الجريدة التي عرفها قطرنا لأول مرة..

ناقذة على  
الفضة

للعمل في اعقاب ثورة مايس 1941 .

• ثم يتحدث السيد كرم عن زملائه الاوائل فيقول عن وديع خوندان ان النزعة الموسيقية والغائية غلبت عليه فتخلو من ملحن الى ملحن ومن بارز حتى الان ، فما انطلق الهاشمي الى رحاب الله ، بينما

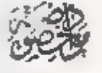
للاداعة الام ولد في حزيران عام 1936 وكانت بداية تجربته الاداعية صيف 1937 من خلال تمثيلية (مجنون ليلة) لشوقي ما لبت بعدها ان اصبح واحداً من بين اربعة ملحنين هم جهاد العياشي ، وديع خوندان ، والمرحوم حامد الهاشمي اختيروا من بين 380 شاباً تقدموا

روى الثمان من قدامى العاملين في اذاعة بغداد عبر برنامج عملة الفن ذكريات عمرها خمس واربعون سنة هي عمر اذاعتنا ... قال محمد علي كرم كبير الملحنين ان البث الرمزي

# زوراء

(العدد 1) (العدد 1) (العدد 1) (العدد 1) (العدد 1)

العدد 1 (العدد 1) (العدد 1) (العدد 1) (العدد 1)



العدد 1 (العدد 1) (العدد 1) (العدد 1) (العدد 1)

## على مشارف عبادة

على مشارف عبادة اتاحت لنا فرصة التعرف على بعض نشاطات شعبة التوجيه السياسي هناك... المقاتل سعد شعبان قال: ان عملنا يتم بطابع متجدد تجسيدا لمقولة (القلم والسدقة في خندق واحد) من خلال مواصلة جهدا ثقافيا واستقطاب امكانية مقاتلين في مجالات الشعر والقصة وكل انواع الكتابة

ويشير المقاتل كاظم عبد الزهرة... الى ان المعركة فجرت فينا الحوافر من خلال التوجيه السياسي وكانت بمثابة استكشاف لامكانياتنا الثقافية وعملا يتركز بصورة رئيسية على اإصال الصحف اليومية في خطوط الخامس المباشر مع العدو وكذلك المنشورات الثقافية



الصغير بخبرها فتكون بلا حراك مثل التي يصيبها ب- (تفتكة)؟

وواصل المراسل رسالته قائلا والمرقوم امين منذ ذلك اليوم قد اتخذ هذه الصنعة عنراوا للعيشة وضبط صغير الطائر على الوجه اللابن ولم يعلمه احدا فهو كل يوم يذهب الى الحبال فيصطاد خمسة او ستة ثعالب او اكثر ويتجر تجارة عظيمة مجلودها وهذه في الحقيقة تجارة غريبة جدا

ويختتم كاتب هذا التحقيق الصحفي رسالته قائلا: «فاذا يوافق رايمكم لنرج هذه الفقرة يجريدكم المعترية متمي على ان تكون من قبل الناصر الغريب» ثم توقيعه! وعلقت الحريدة على الرسالة-التحقيق بما يأتي.

زوراء- ونحن لم نرد في اول التصديق بمنحرجات (محتويات) هذا المکتوب لكننا سئلنا (كذا) عن صحة هذه الرواية كم ذات نقي هم من اهالي السليمانية فكلمهم افادتهم صحيحة وانذاك قلنا بتصديقها مع كمال التعجب!

صادق الازدي

على رابية عالية وبدأ يصفر كالطائر المذكور فعند ذلك اجتمعت الثعالب من كل طرف في الحبل الذي هو فيه فقبض على خمسة او ستة منها ماكان حيا منها ماكان ميتا بواسطة (التفتكة) وسلخ جلودها واتي بما بيته وياع كل جند بجمعة او ستة قروش».

ومع ان مراسل زوراء لم يذكر لنا لماذا انتقل الصياد الى جبل اخر ليصيد الثعالب بتقليد صغير الطائر وكان المنتظر ان يفعل ذلك في الحبل الذي شاهد ثعالبه وهي تستمع اليه فانه لاهو ولا الجريدة قالنا لنا نهي لقراء زوراء يومذاك كيف كان يقبض على الثعالب وهي حية فهل كان

التحقيق الصحفي بعد هذا؟ يقول: «وعقب هذا قطع الطائر المذكور صوته فطرقت الثعالب عندما صوت تكررنا اجتمعت الثعالب كذلك، فلما شاهد المرقوم امين (اي الصياد) الحبال عرف وادرك ان الثعالب محبورة (اي مفرمة) بصوت هذا الطائر ومن اجل جلد الثعلب بالذات هو مقبول ومعتبر هنا دقق على تصويت الطائر فتعلم صغيره!

ويستطرد كاتب الرسالة قائلا: ثم ان المرقوم امين في اليوم التالي ذهب الى جبل اخر لاجل التجربة وهو يحمل (تفتكة) فصعد

الدروني ان المطلب الذي وقع فيه ولن ينساه ابدا هم نفي صديقه الملاية وقدم نماذج من اغانيها عبر برنامج الاسبوعي فجمعت في اليوم التالي تعاتبه على عطلته التي لن ينساها حتى الان!



فيتحدث عن بدايات عمله في الاذاعة حيث عشق الفناء في محلة (الصدريه) القريبة من شارع الكمامح الان وكان يستمع الى اشهر قراء المقامات ويضبط نشازهم الموسيقي عن طريق الاذن لا الدراسة، وكيف ولدت فكرة برنامجه الذي عاش سنوات طويلة من خلال مطبخ داره وهو يراقب (ام ماجد) زوجته وهي ترتب المواعين حسب اهبيتها واستعمالها اليومي فولد الرقوف العالية) وهو يختم حديثه يقول

مذيعين، 5 مهلسين، 3 ستوديوهات، غرفة انتظار، واخرى لسكربتير الاذاعة التابع لوزارة المعارف الذي اصبح فيما بعد مديرا مع فرامين وخمسة موسيقيين انضم اليهم بعد فترة عازف كلاريت فصاروا ستة هم مجموع الفرقة الموسيقية لاذاعة بغداد!

ثم يتقل الحديث الى السيد عبد الحميد الدروني صاحب البرنامج الشهير (الرهوف العالية)

طلق المباحي العمل وراء الميكروفون بالثلاث ليصرف الى مهنة الاصيلة انماها!

وقال كبير مذيعينا ان قدرات الاذاعة المالية والفنية انذاك كانت محدودة اما الان فنحن نعيش عصرا ذهبيا حيث وفرت الثورة كل شيء لبيدع المذيع ويجود بعمه، ويضرب مثلا عن ذلك... ان اجور المذيع اسبوعيا كانت تتراوح ما بين 2-3 دنانير اصبحت 5 ولاوفرهم حفظا، وكان الكادر يتألف من ستة



## مسكنة المرأة الأوربية

المرأة عندهم كي مجاري الموضوع وتلهث حول جميع النصالج التي تجعلها جميلة وشابة وهي مستعدة ايضاً لتدفع كل ماملك من اجل ان تبلى فائدة حلوة

عند مطالعتي للصحف واخلاص الاجبية وبالاخص الصفحات المخصصة للمرأة الفت انتباهي المادة التي تكتب للمرأة الاوروبية والاسلوب الذي تحاطب فيه . فزاوية

• قارنت بين وضع المرأة الغربية ووضع المرأة العراقية . لقد حققت الثورة مكاسب عظيمة لها ومنحتها حق المساواة مع الرجل واتاحت لها فرصة التعلم والعمل في كافة الميادين ووقرت لها الامان والاستقرار وسنت لها قوانين الرعاية والحماية وحق تقرير المصير ورسم المستقبل وها هي اليوم تخطو خطوات متقدمة في طريق البناء والتنمية وتواكب حركة التقدم التي يعيشها مجتمعها .

المرأة تضم مجموعة نصائح حول كيفية العوض في الطين من اجل المحافظة عن الرشاقة واهم الطرق للثلث في ابراز جمالك !

اخر تعليقات المودة والامانة في العالم من ملايس واحدية تعادل اسعارها ميزانية الاسرة لمدة شهر او اكثر ! ثم احر الصبغات الخفيفة في نسرعات الشعر مع عناوين لمعاد التجميل والرشاقة وعلاجات عن افتتاح دورات خاصة لتعليم المرأة فن كيفية الطبخ المناسبات لها !

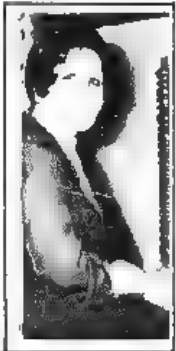
في كل يوم نشاط جديد ومكسب جديد على طريق الرفاهية والازدهار وكل يوم تفتح دورات اميشن الشعبي لتدريب المرأة على حمل السلاح . لقد ارتقت المرأة الى مستويات رائعة وحققت طموحاتها واحلامها كما شاوكت الرجل في الدفاع عن الوطن .

• مسكنة المرأة الاوروبية فهم يتعاملون معها وكأنها من السلع الاستهلاكية الشائعة ويحاولون ترويقها ولجمليها من الخارج اما الداخل فلا شيء !

اهم يصورونها لك دمية جميلة ومغرية فقط . كما يسعون الى جعلها اداة للمتعة والتسلية لهذا تتكالب

ندي شوقي

في قصر الثقافة  
والفنون  
بيت  
بغداد  
اصيل



ضم الأناشيد القديمة والصواني  
الزجاجية (الشكر دان)

المؤطرة بالخشب والصاج ابرحرف ، قطع الاثاث الخشبية التي كنا نستخدمها في بيوتنا قبل سنوات فيما انتشرت مع رائحة السجور الذي عطر المكان . باقات الزهور الطبيعية فصمت حورا من الاناقة والجمال . ونحن نسجود في هذا بيت البغدادي الاصيل الذي اعادنا الى

نحوت احدي قاعدت قصر الثقافة والصون الى بيت بغدادى اتيق تثارث بين ارجائه القطع الزجاجية الملونة . النوعه الذي كان يوضع فيه السكر ( الشكر دان ) ، الصواني الزجاجية . الملائق القصية ، لاوني المرسومة والمعروفة بالصيني ، طاسات الحمام ، المرايا

في فرنسا

عمارة للمصحات الطبية الشعبية



من بين هذه الكتب  
التي صدرت في فرنسا كتب  
وتوان : جديلة في شريك ، وقد  
الوقت "عزله" ، خصوصا بحجة  
التي كانت تستخدم لعلاج الأمراض  
بوجهات تبيد والمرأة في النوبة التي  
الصفات الشعبية القديمة التي كانت  
شائعة قبل الترحيل إلى جبهة  
الأممية وعملت على عودتها هذه  
بطرق التي انصرف الناس إلى تناول  
الطائر الطبية ، والابتعاد عن  
الصفات الشعبية التي إلى الطائر  
الأمريكي بصورة مشوهة في عصرنا  
الحاضر

٥١ . وضع لكاتبها هذا  
 نسخة منضم اولها او  
 (عزود في مع الوصف لشعبا  
 ما راح السود وقطر للسود  
 ومما مر لسان صوته وهن  
 في يوم ظل مع العجب في  
 امسى ذلك . وضع لسان  
 والرحمن وتوضع في الشراقي مع  
 مطرا زاعبا وضع جوا من السجدة  
 والراية قلونها الاعطر الحانية والى  
 جانب الاستاذة بها في علاج بعض  
 الامراض مثل الام الحادة . على  
 النفس التي قد تعجب الخواص الاسرة  
 وبها

الرجل الذي يفتني حبه يهون  
 زواج يكون خسر عديداً من الرجل  
 الصالح والفتي يقبل على الزواج في  
 سر خفية لا يفتخركه  
 غيره فصاح رجل في غدا  
 به على حصة منور حبه  
 لا في صبح غدا فاحمل من  
 النكاح والفتنة  
 والانساج في طينة الزواني الاسانية  
 التي تحكم اصحاب الرقة الرجل  
 جاء ذلك في الزواني الام  
 حرام علم الاحوج في بعد نصحت  
 الطريفة وقال المودة ان  
 فرس يكون دافعا مستغلا في  
 الحسنة ما نوره الركة القاصيل  
 جانا كمثل ٥٥

سيدة صبرية تدبر  
حضراته براعم الشجرة

لهذه نود الحضانة بدور كبير  
في رعاية الاطفال وتربيتهم .. وهي  
احدى المكاتب التي حظيت بالثقة  
للرأى في الطربا وللمرور الحضانة  
محدودا لا يحبه وما اعطاه  
الاحياء والمسا في حياة الامم  
الاعلان لما مرحلة الحضانة من الحق  
باعتبارها الاساسي في ابناء الاطفال  
وتربيتهم .

وفي دار حضنة براهم الثروة بمحافظة اربيل هناك تسكن سيمرنا السينة ببيتها المزدحم (مصريه) - وتحمل شهادة حائز دراسات الطفولة وعلم النفس ( بالفرح والحب والطيه وهي كملك من دار الحضنة قائده تقوم بالارغاف الاجراء النسبة الملائمة للاطفال وتنمية طموحهم وتطوير تفكيرهم واصنافهم للمرحلة العمرية اللاحقة وهي مرحلة الروضة . ويرجى في الدار حاليا 76 طفلا من الاجل المصوره بين 45 يوما لغاية 3 سنوات

ووصفت **2005** : توجد في الدار ( 20 )  
عريه و ( 7 ) صينات والحوض مقببة  
فما إضافة في الطبيب الزائر يوحى كما  
توجد في الدار صينية ثابتة تحوي  
على الادوية المختلفة .  
ولتضمن صحتها **2005** :

ان العراق اصبح في مقدمة  
البلدان التي تهتم بالاطفال امراض  
كثيرا... وجم السيد الرئيس القائد  
صدام حسين بالاطفال شعبا  
ومنهم كل الرعية والاطفال  
الاموي

[illegible]

ندى

طرق ابراہیم شریف

«أولئك هم فاعلهم»

## ماري كوري كبيرة عالمات القرن العشرين

### قصة حب

#### في المختبر



ماري كوري . كبيرة عالمات هذا القرن والقرن الذي سبقه كانت لها حياتها الخاصة التي ما زالت تتداولها الصحف وكتب التراجم الداية مي الكيمياء والفيزياء البولندية الاصل «مري سكودوفسكا- 1867-1943» التي عملت في فرنسا وغزت العالم بفكرها الواسع فحصلت على جائزة نوبل مرتين الاولى سنة 1903 لعملها في النشاط الاشعاعي واكتشاف البولونيوم والراديوم «1898» بالاشتراك مع بيير كوري حيث تمكنا من فصل املاح الراديوم وتعيين الوزن الذري للعنصرين المذكورين وخواصهما وحصلت ماري مرة ثانية على جائزة نوبل سنة 1911 لفصلها فلز الراديوم ولكن هذه المعقولة القلة لم تسلم في حياتها الخاصة من نقد القمع والصحافة بل ومن النقد الشديد جدا كانوا يقولون عنها «تلك المرأة الاحية التي قدمت من بولندا لتغزو فرنسا» . وكانت الصحافة الفرنسية تنس عليها هجوما قاسيا باستمرار . كانت «مري» الاستاذة بالسوربون تعمل ايضا باحث في مختبر العالم الكيميائي الشهير بيير كوري وكان اثنى جانبها زميلها الاستاذ الباحث الفيزيائي بول لنجفن» الذي يصورها ياربع سنوات . ولقد تزوج العالم بول لنجفن من فتاة في الثانية ولعشرين انجبت منه اربعة اطفال الا انه لم يكن يشعر معها بحياة مريحة وذلك للهوة الشاسعة التي كانت تفصل بين عقليتها وزوجته «جان» لم تكن سوى امرأة بسيطة ، فاما من الثقافة والتجارب الشيء القليل وبحكم العلاقة المهمة التي كانت تربط لنجفن ماري نشأت بينهما علاقة حب كان من جرائها ان انفصل بول عن زوجته جان

وما ان بلغ الاحداث هذا المدى حتى عرفت فرنسا ما يسمى بـ «قضية ماري لنجفن» والتي اقامت والحدت الرأي العام الفرنسي في تلك الفترة ، بين مدافع عن مري-رهم في الغالبية من زملائها-وبين من يدعو الى طردها واخراجها من فرنسا نهائيا ..

ماري كوري جالسة بين مري بولكاري وجون بول غوغر سولفاي بروكل سنة 1913





ماري كوري سنة 1911 بين جون فرو وهيري بوسكاري



بول  
لوجنس  
1902

فشلت في صحابي  
مع زميلها ..  
فترجعت من  
استاذها  
المتوفى .. !



ماري  
كوري  
سنة  
1925

بعض المثقفين وعلى رأسهم وزير الاجتماع ينصح ماري بان تغادر فرنسا الى بولونيا لاطفاء النار المنبهة

اما زملاؤها .. فقد علقوا على كل مائدولته الصحافة بقومهم .. «ماري انسانة وهذه مسألة شخصية يمكن ان تجد فيها سعادتها .. لما دخل الصحافة» .

وقد كتبت ماري في احدي رسائلها «انه احساس دفين منذ زمن جاء ليتحقق في هذه الفترة بكل ما يمكنه من عقل واحساس فانا انطق من نظرائي الى حياة سعيدة اصنعها بنفسي وهو يرب من حياة جهنمية فرستها عليه الرابطة الزوجية، ولكن الصهوط الاجتماعية لعب دورها وبدأت علاقة ماري ولوجنس بالانحلال وبما تتجرع ماري كأس الفشل والحزن من الحقوق التي تعتقد بانها من ابسط الحقوق الانسانية ، تصدها بريقة من السويد تطلب منها الحضور لتسلم جائزة نوبل للمرة الثانية . وذهبت ماري لاستلام الجائزة وعادت وهي في حالة مرض فدخلت المستشفى حيث لرائت في الصحف خبر طلاق لوجنس من زوجته جان .

وبعد سنتين من ذلك وهي تواصل العمل في مختبر بيركوري تزوج لوجنس من احدي طالباته ثم جاء بها الى ماري يطلب تشغيلها معها في نفس المختبر . وبالفعل تم ذلك وبكل رحابة صدر وكذلك لايماد شيخ الماضي الاليم لان المجتمع الذي رحب بها كعامل يستطيع من عمها رفض ان تكون انسانة تمارس ابسط حقوقها الانسانية .

وامم هذا الواقع قررت ماري ان تفرق اسمها باسم العالم الشهير بيركوري الذي تعمل في مختبره والذي كان قد توفي سنة 1906 وبذلك اصبح اسمها «ماري كوري» او «مدام كوري»

وكان للصحافة دور كبير في اشعال النار والقاء مريد من الخطب فيها وراحت تتابع وتنتشر كل خبر عن هذه العلاقة مع ان الاف العلاقات من هذا النوع موجودة في المجتمع الفرنسي وتحدث باستمرار وهي لا تحظى بمراقبة او تتبع احد .

ولكن الامر اختلف هذه المرة بالنسبة لماري رعا لاسها عائلة مشهورة على نطاق عالمي .. بل امرأة فريدة من بين مشاهير العالم في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وبذلك وجدت الصحافة لها مادة صالحة للنشر تثير الاعجاب او التعجب .. ! فصحيفة «المجلة» مثلا التي كانت توزع في فرنسا في تلك الفترة اكثر من 750 الف نسخة يوميا تكتب مقالا بعنوان «قصة حب ماري والاستاذ لوجنس» وتترجمه ام زوجته «جان» من خلال الصحافة الى الناس قائله :

«ان ماري انتزعت زوج ابنتي منها .. وهو والد أطفالها» .

اما «المجلة الصغيرة» التي كانت توزع 850 الف نسخة يوميا فكتبت مقالا بعنوان «قصة حب في المختبر» . انها مغامرة ماري مع لوجنس» .

ونشرت جريدة «الصباح» تحقيقا مع زوجة لوجنس «التي اقامت الدعوى ضده وضد ماري» ! حيث تقول جان «اني سافلت من دعواي اذا رجع لي وروحي من جديد» .

ويقول الاستاذ تيري استاذ الفلسفة في جامعة السربون من خلال مجلة «المهمة» : «ماري مجنونة بلوجنس والزوجة مجنونة تغير منها» .

هذا بعض ما كانت تتداوله الصحافة في تلك الفترة اما الراي العام الفرنسي فكان ينظر الى هذا الحدث الذي يتكرر مظه بشكل اعتيادي وكأنه «جرعة» القرن العشرين .. فهناك من يطالب بطردها بل هناك من يتجمهر امام بيتها ليومها بالحجارة وهناك ايضا

# من القراء إلى ألف باء

إلى فلسطين

على الجبهة تدفق قلوبنا مرتين ..  
مرة للبوابة الشرقية .. ومرة لفلسطين ..  
إن الذين يقفون على الدفاع .. يقفون على التحرير ..  
هذا هو درس القادسية ..  
مثل الطيور تأتي يوماً .. بفلسطين  
بالحب بالحنين ..  
بالقرايين .. بأسلحة التحرير .

المقاتل عبد الله جيلي

الجرح وساماً

الجرح في قادسية صدام ، أسمى وأشرف وسام .. فيا وطني إن على جسمي  
أحد عشر وساماً ، وما أضيق هذه الكلمة  
منذ أن حملت نصبي من أومة المعركة ، أحسست بأن الدنيا بطير  
تضحية ، يتقصها الكثير ، وأن للأوطان ديناً علينا إذا أوفينا به فقلنا حلاوة  
السعادة التي لا تنصارعها سعادة .

المقاتل - طلال خليل

موصل - المنصور

ألف تحية

أنا من قراء ألف باء قبل التجديد وبعد التجديد .. لا يعني إلا أن أهتمكم  
على هذه الخطوة الرائعة ، التي ففرت بألف باء إلى صف أحسن الحملات  
والصحف إضافة إلى موقفها القومي .  
إن الطباعة والتنسيق - والتبويب - والموضوعات كلها جاءت في مستوى  
يكل بعضه بعضاً ..  
أتمنى لكم وعراق الثورة التقدم في ظل قيادة الرئيس صدام حسين  
ألف تحية

عبد السلام الشكري

الرباط للعرب

الضباء



آية كاميرا !

آية كاميرا تلك التي صورت غلاف  
عدد ألف باء رقم (660)  
الحنان ووحدة الأجيال والألوة .  
سلمت اليد التي صورت هذه  
الصورة .

خلود محمد - بغداد

المشرق العربي

قضايا المشرق العربي تشرق في مجلتنا انخبوية ألف باء ، وكذلك الروح  
القومية المتوثبة التي تطل من كل سطر .  
نحياني إلى العاملين ونهني بالتجديد

دواحي محمد  
سبي مرسى - البليدة  
الجزائر

العراقيون

شهد الزمان حكاية السيف العتيد  
وزها بارض الطليات جداولاً ..  
وسخطا على هذب الدروب بنشوة ..  
وسما كتجم راح في الأفق الجبد

القيب كمال عبد الرحمن  
عام شيطان - دامل إيران

طريق الأمل

أحي لا تفل وداعاً ، بل قل سلاماً ، لما عاد للوداع مكان . في كل خطوة  
تبت وهرة على أرضا والويل لمن يحاول حقن الزهور ..  
الطريق إلى الجبهة صار حلم كل شاب وكل بافع ، بل كل شيخ هو طريق  
الامل الذي يصل إلى الشمس .

ملر علون

مغاورير الكاظمية

## ياحياة الأرض

إليك يا حياة الأرض يا من التزعم الحق من يرائن الأعداء ، وجعلتم التاريخ بعيد الانتصارات والذكريات . إليك التحيات والتهنئة والتقدير والاعجاب

المقاتل عبد الستار الجمعي قاطع قصر شيرين

## سلام الأحرار

معركة قادمة سلام ، برهنت للعالم أن العراقيين يحملون في قلوبهم السلام قبل كل شيء ... ولكنه سلام الأحرار المدعم بالقوة والمرش بالشماعة .

عادل عبد الانبار - الرمادي

## عهداً لوطننا العزيز

عهداً لتراب هذا الوطن . وعهداً لآله رسائه وبحيله وبأسقامات اشجاره بأننا طلبة العراق سنبل جنوداً أوفياء وحياة اشداء ضد كل من يحاول النيل من كرامتنا ويدنس أرضنا كائناً من كان . هاهو عام التحرير القومي يوشك ان ينقضي ونحن منتصرون في كل الميادين ، طوقنا على رؤوس الحملة في ايران متواصل ، معاملتنا تهنو بالخير ، وأرضنا تنتج ولم تتوقف ونحن الطلبة نواصل دراستنا بجلس وعزم . وفي النهاية ننصر مرين : مرة على دجلتي قم الذين حاولوا إيقاف عجلة العراق عن التقدم ومرة ننال وتصميم عبارة «ناجح مع النهائي» في الامتحانات النهائية وهو انتصارنا الثاني

سلام محمد غريب  
متوسطة الخيرات كربلاء

## عتاب

قبل مجيديد ألف باء بعثت إليكم بثلاثين رسالة لم تنشروا عنها شيئاً ، والسبب ليست «اسره» فانكم تنشرون رسائل القراء في الإضافة بالتجديد .. إذا كنتم ترغبون في قصائد المديح فهذا غير وارد ، رغم ان جهدكم يستحق المديح . وإذا كنتم تصورون أنني أهوى الدعاية فلا تنشروا أصلي واكتفوا بشر حرفين هما «ح س» شعاع الكاري في زحام بريدهم ، ساهمكم الله !

حسين علي حومة  
كربلاء

ناك من وضع طرايح البريد على رسالتك لأن هذه لوك رسالة تصلنا منك

الطهر

## شمخت يارقنا

شمخت اليارق بسواعد ليوث الرافدين . هاهم يسطرون أروع الملاحم البطولية الباقية أبداً في صفحات التاريخ ، بينما يغرد الصغار بأغاني المعركة .. هم يكللون الصبح براغة البارود ، التي امتزجت بعرق الجباه . وملامح الكبرياء . وقلوبهم تخفق بحب قلوبهم . شمخت يارقنا .

طالب عمر الله ندى

القاطع الجنوبي



## جبال ألف باء

من قاطع حاج عمران أبعت إليكم بتحيات وفاق السلاح .. إن ألف باء لي ثوبا الجديد أثبت أن المجلة الجادة . تستطيع أن تسجل التطوق على مجلة الدعاية والموضوعات المثيرة التي لا تهدف إلا إلى الألفة .. ان «جبال» ألف باء يشبه جبال الصفوف العسكرية .. رائحة التسيق في غير بيرجة ..

الملازم معطل بكر الططري

قاطع حاج عمران







الشباب

الرياضة

الخبر اليوغسلافي آيا بكى القدم :

## الاستقاء بالكرة العراقية مسؤولية تضامنية

ان اواقع العام يؤكد على ضرورة استمرار العراق في تصدير الكرة الخليجية والاسيوية وهذا بالطبع واجب للمدربين العراقيين من خلال مضاعفة الجهد وصقل مواهب اللاعبين وذلك لوجود القابليات والامكانيات الجيدة

20 لاعبا

ذكر الخبر اليوغسلافي الذي سبق ان عمل في العراق سنوات عديدة وفاد منتخب شباب العراق للفوز على منتخب شباب ايران ونيل كأس بطولة شباب اسيا عام 1977 انه اعد كشوفات متكاملة باسماء خيرة لاعبي اندية العراق في ضوء الامكانيات التي قدموها في بطولتي الدوري والكاس وكذلك الشباب .. لذا فبعد اختيار عضو بابا مدرب المنتخب الوطني اللاعبين الذين يحتاجهم لتقبل العراق في بطولة الخليج العربي السادسة في الامارات عام 1982 سأقوم باختيار 20 لاعبا ممن لن يقع عليهم اختيار عضو بابا للاتحاد بالمشكر التدريبي للمنتخب الوطني العراقي الثاني الذي سيبدأ بعد انتهاء بطولة كأس السيد الرئيس القائد صدام حسين .. بل ان المنطق يمح علينا اجراء تمارين المنتخبين الاول والثاني سوية من اجل تهيئة جميع اللاعبين على الخطط ادرسية وخلق جو من المنافسة بينهم ، وان شاء الله سيكون الفريق الثاني مدرسة اعداد اللاعبين الجيدين وتأهيلهم للعب ضمن المنتخب الوطني العراقي الاول لاعبي شباب

واشار المدرب ابا ان مباريات



أكد الخبر اليوغسلافي (ابا) ان مسؤولية تطوير لعبة كرة القدم في القطر والاندفاع بمستوى المنتخب الوطني مسؤولية تضامنية تقع على عاتق اتحاد الكرة العراقي والمدربين واللاعبين على حد سواء

واضاف ان الكرة العراقية رغم الاخفاقات البسيطة التي حدثت لها في البطولات الدولية الاحيرة التي شارك فيها الفريق العراقي ، تبقى لها نكهة خاصة وميزة بين المدارس الكروية الاخرى في الخليج العربي من خلال الدعم الكبير الذي يقدم لها من مسؤولين ونوفر الناشئة الذين سيكونون الرافد الحقيقي للمنتخبات الوطنية .

مسؤولية المدربين المحليين

وقال السيد ابا الذي انطبع له مهمة تدريب المنتخب العراقي الثاني .. انه من المفروض ان يكون في العراق اكثر من 24 لاعبا بنفس المستوى وليس 11 لاعبا وان يجيد هؤلاء اللاعبون اللعب باكثر من مركز - بل

الدوري كشفت عن وجود عادات وطاقت شابة تتمتع بموهب كروية مفتحة امثال علي حسين لاعب وسط نادي الطلبة وزميله ايوب اويشو المدافع الايمن وكذلك ماضي هاشم قلب دفاع نادي الامانة الذي تتوفر لديه امكانيات عديدة بحاجة الى صقل وغيرهم .. وقد استغربت لتراجع مستوى اللاعبين حسين لعبي وهادي الخنائي فيما ظهر حسين سعيد بحالة فنية مرضية وعندما تتكامل لياقته البدنية سيظهر بحالة افضل ، وابدى حارس محمد امكانية مشجعة في المباريتين الاخريتين اللتين لعبها نادي الطلبة .. اما فلاح حسن فانه لا يزال قادر على العطاء ولكنه يجب ان يشاعف تدريبه ويجهد نفسه استعداداً لبطولة الخليج العربي السادسة

مستوى مباريات الدوري

واوضح انه يتوقع ان يكون مستوى مباريات دوري الموسم المقبل افضل من الموسم الحالي وذلك بعد زيادة خبرة اللاعبين الشباب ، الذين احتفظتهم فرق الاندية وهم كثيرون اضافة الى تكامل لياقة اللاعبين الكبار البدنية .. وعلى العموم ان دوري العام الحالي لو استمر على مرحلتين لارتفع اداء جميع اللاعبين وتحسن اداء الفرق

احسن فرق الدوري

وفي ختام حديثه قال المدرب ابا ان فرق اندية الطلبة والشرطة والطيران كانت افضل فرق الدوري هذا العام فما كان تراجع نادي الزوراء موضع استغراب الجميع لانه من فرق المقدمة ويضم بين صفوفه لاعبين جيدين .. اما فريق نادي الشباب فهو فريق جيد يعتمد على اندفاع لاعبيه في الملعب .. ويعيب مع جميع الفرق بنفس الروحية.

هانس خبير اتحاد الدراجات الدولي :

يشيد بالخصبة

رياضية لتي

تعم لقطر

اشاد السيد هانس خبير الاتحاد الدولي للدراجات الهوائية بالهضة الرياضية الشاملة التي يعيشها العراق بفصل الدعم الكبير الذي تقدمه قيادتنا الحكيمة للقطاع الرياضي

وقال ان الدعم الذي يقدم للحركة الرياضية في العراق حسب ما شاهده في اطلعت عليه من خلال لقائي مع السادة المسؤولين في اللجنة الاولمبية الوطنية يفوق الوصف .. ميزانية مالية كبيرة خصصت لتغطية نشاطات اللجنة الرياضية والاتحادات الرياضية .. مرافق رياضية متكاملة في طريق الاجاز .. تبادل مستمر للوفود الرياضية العراقية مع وفود الدول الصديقة .. كل ذلك سيسهم في تطور وتقدم الحركة الرياضية العراقية ومواكبتها للدهوض الرياضي الذي يعيشه العالم

## من غير عنوان

• دورة ماروبكا الدولية التي تقام سنوياً في ماليزيا خلال شهر آب .. واقب (14) دولة على مشاركة في بطولتها هذا العام من بينها (4) أقطار عربية هي المغرب والكويت والامارات والسعودية

ينتهي العمل قريباً في استاد ابراهيم الجعيد الذي تتسع مدرجته لـ (65) ألف متفرج

هذا وسيتيح الاستاد الجديد خلال شهر اذار من العام المقبل مستظلاً بطولة الخليج العربي السادسة ويذكر ان العراق كان قد حصل على بطولة كأس الخليج العربي الخامسة التي اقيمت ببغداد عام 1979

• يتظر ان يصدر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم توصية خلال اجتماعه القادم بسمج بلاعي الاندية الآسيوية بأرئداء القمصان التي تحمل شارات دعائية

وكان الاتحاد الآسيوي وبخاصة الاتحاد الكنترا وسويسرا قد اصعدوا عقوبات مشددة على الفرق التي تردى اشارات دعائية بغرض اشراكات وما يتناق مع اهداف الرياضة

• طلب الكويت والصين ان الاتحاد الدولي لكرة القدم طرد منتخب نيوزلندا من عضوية الاتحاد الدولي ومنع الفريق من اشراكه في التصفيات شبه النهائية لبطولة كأس العالم القادمة. في حالة استضافة نيوزيلندا لمنتخب جنوب افريقيا المصري لكرة القدم.

وكان الاتحاد النيوزيلندي قد اعلن انه وجه دعوة لمنتخب جنوب افريقيا لخوض عدة لقاءات كروية مع منتخب نيوزيلندا

• بعد تعادل منتخب ويلز لكرة القدم مع منتخب الاتحاد السوفيتي ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية لكأس العالم اصبح ترتيب الفرق المجموعة الثالثة. ويلز المركز الاول برصيد (9) نقاط تليها جيوكوسلافيا (6) نقاط فالالاتحاد السوفيتي في المركز الثالث برصيد (5) نقاط ثم ايسلندا (2) نقطة فقط

وبذكر ان المجموعة الآسيوية الرابعة اصبح ترتيبها حتى الان هو ..

هنكلابا (7) نقاط وانكلترا في المركز الثاني (5) نقاط ورومانيا (4) نقاط ثم الرويج (3) نقاط وسويسرا (3) نقاط

واضاف السيد هانس ان الدورة التحكيمية الدولية التي ينظمها الاتحاد العراقي للدراجات الهوائية ويشارك فيها بعض الحكام العرب حققت نجاحاً كبيراً من خلال تعاون المشاركين واستجابتهم التامة مع المحاضرات النظرية التي القتها عليهم اضافة الى ان كل مستلزمات النجاح قد وفرت من قبل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مستوى جيد

وذكر خبير الاتحاد الدولي للدراجات الهوائية ان المستوى الفني العام للمشاركين في الدورة كان جيداً وخاصة حكام القطر العراقي الذين كانت مناقشاتهم هادفة وغنية بالمعلومات التي يحتاجها كل ممارس لرياضة الدراجات .. واكد السيد هانس ان اجواء تنظيم مسابقات الدراجات الهوائية على الطرق الخارجية متوفرة في العراق .. حيث تعتبر المنطقة الشمالية افضل المناطق المناسبة لاعداد اسطال العراق للبطولات الدولية .. ولكن من الضرورة تشييد مضمار لسباقات الدراجات السريعة المدفوفة في بدائن العالم

## لحظنا مع العداء «صباح حنتوش»

الحصول على المرتبة الثانية في بطولة النول الاشتراكية في سباق 1500 م وذلك عام

1976 وفي عام 1979 شاركت في بطولة جيوش ارباط الشرق الاوسط وحصلت على الوسام الذهبي في سباق 3000 م حواجر كما احزرت المركز الاول للسباق نفسه في بطولة العرب الثانية التي اقيمت في بغداد .. وتلك هي ابرز البطولات التي شاركت فيها اما عن ابرز العدائين العراقيين من وجهة نظره فقد تحدث قائلا

ان العداء «شبيب داغر» يعد من ابرز العدائين العراقيين ان لم يكن ابروهم جميعاً من وجهة نظري وهو عداء شاركته معه في سباقات عديدة واكتسبت فيه من القدرة والقدرة ما يحطلي اكن به الاحترام والاعجاب الشديد

محمد ابراهيم

البحث عن البطولة هو اهم ما يشغل الرياضي ويغرقه به ويحصد به من الطاقات والاهتمام الفني الكثير. ولان بلوغ هذا الهدف ليس بالامر اليسر لان الرياضي يقدم جهده النوب وتدريبه المتواصل وتقائه قرايين لانتصار يرفع شأن القطر ويعزز سمعته في شق اغفل

الشباب والرياضة التفت بواحد من رياضيين الذين حققوا شيئاً من املهم الكثير في مشوار الرياضة الطويل الى العداء «صباح حنتوش» الذي مثل القطر في العديد من البطولات العربية والدولية وحقق نتائج مشجعة بينها حصوله على الوسام الذهبي لسباق 3000 م حواجر في بطولة جيوش ارباط الشرق الاوسط عام 1979 وحصوله على الوسام الذهبي برف في بطولة العرب الثانية التي احتضنتها بغداد سنة 1979 ..

تحدث صباح حنتوش عن بداياته قائلا

«لم اكن اجد ميدان الساحة ولبداين في بداية حياتي الرياضة فقد كنت ابروس لعبة كرة القدم حيث لعبت كحارس مرمى للفرقة الرابعة عام 1968 وسرعان ما توجهت الى الساحة والميدان بعد ان اكتشفت في نفسي القابلية التي تسمح لي بتحقيق شيء في هذا الصرب من صروب الرياضة»

وعن ابرز مشاركاته تحدث صباح حنتوش قائلا

بعد تحقيق نتائج مشجعة تم اختياري لتمثيل القطر في بعض البطولات حيث مثلت الجيش العراقي في بطولة العالم العسكرية التي اقيمت في القاهرة عام 1973 كما شاركت ضمن المنتخب الوطني في بطولة اسيا التي اقيمت في الفيليبين نفس العام وحصلت على المركز الرابع في سباق 3000 م حواجر وقد حققت نفس النتيجة في بطولة اسيا التالية التي اقيمت في ايران عام 1974 وفي عام 1977 شاركت في البطولة العربية الاولى التي اقيمت في دمشق وحصلت على الوسام الفضي قبلها استطعت



## حول بطولة العالم بالشطرنج

مرة ، كما ذكر هذا المعلق . فان كوروشوي يد نفسه لجائزة الثأر ! باقي هذا الحكم ضمن الانتصارات التي حققها الأخير في عدة مباريات ليرى من فوزه في المتأهية على ثلاثة اساتذة كبار .. ثم فوزه في عدة مباريات أخرى .. وقد كانت نسبة الفوز عنده تسعة من عشرة شقوق وهذه نسبة عظيمة قياساً بالأساتذة الذين خسروا أمامه ومنهم هورت وسيرن وسوسونكر ولوبرون وغيرهم

في إيطاليا ، وفي مدينة ميلانو ، وفي أوائل ايلول القادم ، ستجري بطولة العالم بالشطرنج بين البطل الحالي كاربوف وكوروشوي . حول هذه البطولة ذات الأهمية الخاصة كتب أحد المعلقين الغربيين بان كوروشوي يظهر قدرة كبيرة حل الاستعداد له كوروشوي يبلغ الخمسين وقد خسر في المراتن السابقين مع كاربوف لانتزاع لقب بطولة العالم منه . اما في هذه

## كتبت إلى الأصدقاء

والطرائف . والكاريكاتير ، وكل مايبعد ويطور الحركة التشريعية محاصرة في العراق في لوقت نفسه منتظر منكم كل مايجعلنا ان بطور هذه لروية التي وجدت لكم ، ولنا والتطوير ومندوبة الحركة التشريعية في العراق ثاب

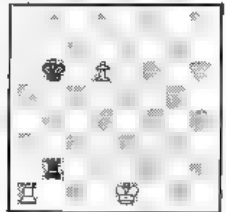
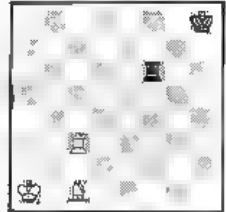
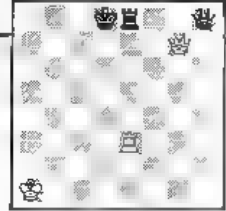
رسائلكم الكثيرة تجعلنا نحرص على تقديم لاجدوا والمعلومات التشريعية الجديدة ، وعملنا هذا للشمـيدعها لانتظار رسائلهم التي تكتون لنا يا كل مايجب ان يبعد الاصغاء : انصار البطولات ، والمعلومات التاريخية ،



## تمرينات

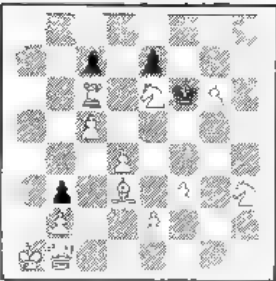
### ثلاث مسائل يفوز بها الأبيض

ل المسائل الثلاث ، يفوز الأبيض .. ولكن المفوز على الحل السليم يمنح اللاعب قدرة على إيجاد اقصر الطرق .. وفي المحصلة فلك هذه التمرينات تساعد اللاعب على معرفة الهياكل معرفة علمية ضرورية وهي تحمله على معرفة بالبداهات وكيفية حكم الاشياء الحاصل وسط التست ايضا



## كتب جديدة

في ألمانيا الغربية ، صدرت ثلاثة كتب جديدة عن الشطرنج . الأول تناول موضوع الشطرنج لعبة فكرية والثاني موضوع النهاية والهجوم ، والأخير يحمل عنوان دلع الشطرنج ، صدرت الكتب الثلاثة عن إحدى دور النشر المحلية هناك



## مسألة العدد

ضمن مسائل الجديدة في عالم الشطرنج ، هذه المسألة الجميلة ، حيث يحقق الأبيض مات ثلاث خلايا للفاتر جائزة تقديرية

## كاريكاتير بدون تعليق





## شخصيات جلد

يكنها فتحى خليل

# فلسطين

في عيون

## اطفال العرب

يروى جيل الأربعينات من أبناء الحركة الوطنية المصرية ، هذه الحكاية :  
أصدر أحد قادة المنظمات الوصية أمراً إلى أعضاء المنظمة بالقاهرة ، بأن  
يتواجدوا في مراكز حساسة من العاصمة ، في ساعة محددة ، وجعل كلمة السر  
لتعارفهم عبارة : الثورة اليوم !



تجمع أعضاء المنظمة في المناطق المحددة وتعارفوا .. ثم راحوا يلتفتون حولهم  
بمحا عن بوادر الثورة دون جدوى . كانت حركة الحياة من حولهم عادية ،  
الناس يروحون ويعبثون ، والاطفال يلعبون ، ومركبات الترام تفرقع على  
قضبانها ..

أصيبوا بالحباط ، وانصرف كل إلى حاله ، حتى إذا ماالتقوا بعد ذلك  
بقائدهم ، فهموا أن المسألة لم تكن أكثر من تجربة لمعرفة قدرة المنظمة على  
الحركة ، وأن عبارة الثورة اليوم كانت مجرد عبارة بغير دلالة !  
هذه الحكاية الحقيقية رمز إلى أمر خطير ، هو مدى التفاؤل الطفولي الذي  
كنّا نعيشه تلك الأيام .

ولقد قامت ثورة في مصر عام 1952 ، وانتكست عام 1971 ،  
وأصبحت حكاية أبناء منظمة الأربعينات ، نكتة في تراث الحركة الوطنية  
لمصرية ، تزورها وتتمتع وتعلم أن طريق النضال طويل ..

كنت أنتطلع إلى لوحات أطفال الأفطار العربية عن فلسطين في متحف الفن  
الحديث ببغداد ، بينما تتجسم في مخيلتي تلك الصورة في مطلع الأربعينات ،  
لبنان وفيتات يلتمسون بحثاً عن شرارة الثورة ، التي كانت في تقديرهم نهاية  
المطاف لقرون الشقاء في مصر ، ومطلع عصر الاستقلال والرخاء ..

لم تكن قضية فلسطين ، من هموم أولئك الشبان والشابات . لم تكن النكتة  
قد وقعت بعد . لم يرسوا في كراسات الرسم وهم أطفال صمعة عن فلسطين ،  
ولا كانت ضمن دروسهم ومحاضراتهم المدرسية . كانت الدنيا تبدو لهم أكثر  
بساطة ، وحين اشتد عودهم ، ظلت الدنيا على بساطتها . كان عليهم أن  
يطردوا الإنجليز ويخلعوا الملك ويعلوها تضطك الدنيا وتزاح أهوموم

اليوم يحملون هموماً أكثر ، لقد طردوا الإنجليز وحلوا الملك .. فجاء  
الأمريكان وحكم السادات وقتل وصول الأمريكان كان الصهاينة قد  
وصلوا ، خربوا وعربدوا ، وأصبحت هناك قضية اسمها فلسطين ، تبلور حولها  
النضال كله ، وكان عليهم أن يشمروا عن ساعد النضال ، وأن يلتفتوا أبناءهم  
أشائده الجديدة .

رحت أتأمل لوحات أطفال العرب ، إنها تكل بمصها البعض ، هكذا  
بدت لي ، نسيجاً من الأعصاب واللحم والعظم ، كائنات حياً لا تكتشفه إلا  
بعد أن تطوف باللوحات كلها ، وتتخيل الأطفال وهم يرسون . في المغرب  
وتونس وليبيا والجزائر ، في مصر وسوريا ، في العراق وشبه الجزيرة وأقطار  
الخليج ، في اليمن ، في كل قطر عربي

متوترون وهادئون ، ساخطون وعاصون ومرحون ، هكذا تصورت أفراد  
هذه الفرقة الموسيقية ، التي عزفت هذا النحن الفلسطيني رغم بعد الشقة بين  
أفراد الفريق .. هو لغتهم امير ونشيدهم القومي . فكيف لا يتقنون العزف ؟  
سعيدة بأن أطفال مصر اشتروا في المعرض . عبارة قالتها السيدة أمل  
الشرقي جواباً على سؤال لأحد الصحفيين ، وتحوت العارة إلى طيف يصاحني  
في طوالي بالمعرض . أعادتني إلى ذلك الوادي الأخضر البعيد - الحافل بالصرع  
والتحدي ، حيث يعلم الثوار أبناءهم ، أن أهل مصر - رجالاً ونساء  
وصحاراً - يظلون في رباط إلى القيامة كما قال النبي عليه السلام ، ويرون لهم  
حكاية أبناء مطلع الأربعينات ، الذين تصوروا - في لحظة تفاؤل ساذج - أن  
الثورة قرية المناب ..

ربما تذكر الأعمال المصرية حكاية آبائهم ، وهم يرسون لوحاتهم  
فايتسوا دكا ابتست وأنا أتأمل لوحات أطفال لعرب ، في معرضهم عن  
فلسطين ، الذي نظمته دائره ثقافة الأطفال العراقية ، تعبيراً عن طيمة ثورساة  
بعيدة المدى

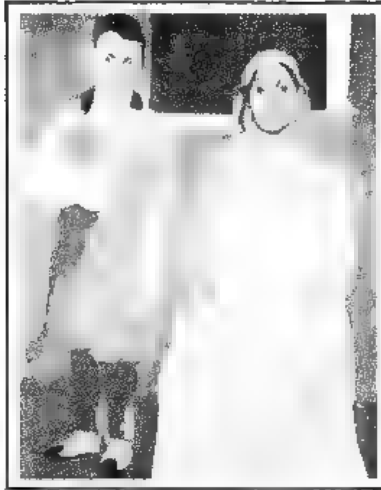


عالم .. محراب

## التثيل والواقع

الشاشة تحولت أحداثه الى واقع مرير في حياة هذا الممثل الشاب بعد مضي ثلاثة اسابيع على منحه جائزة مهرجان برلين الذهبية ، قام بحوزيه نطوني مع زميل له بالسقوط عن فرع بنك الباسك في مدريد وسرقا اربعة الاف دولار تمكن البوليس من القبض عليها بعد مضي فترة قصيرة من الحادث .

فاز الممثل السينمائي الاسباني خوريه انطونيو غونزاليز اليز 24 سنة بالادب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي الدولي الاخير لادائه دور بطولة فلم «انطلق بسرعة» من اخراج لاساني الشهير كارلوس سورا ، والذي تدور أحداثه حول عصابة تمارس سرقة البنوك هذا الفلم الذي عرض على



اخيرا ، اعترفت نيويورك بفنان عاض لها 28 سنة ، من عام 1920 حتى عام 1948 ، وقامت له معروضا .  
الفنان هو ارشيل جوركى اومى الاصل هاجر الى امريكا بحثا عن حياة مستقرة ولكنه فقد كل شيء في طاحونة الحياة الامريكية المهلكة ، ابتعد نيويورك

ترك رزقة صغيرة كتب عليها وداعا ثم شقي نفسه  
كان شعار جوركى وهو الفن الفقير للناس الفقراء .  
يحت بعض لوحات جوركى - الذي مات معلما عمات الأتوف من المولات

## الفن للفقراء

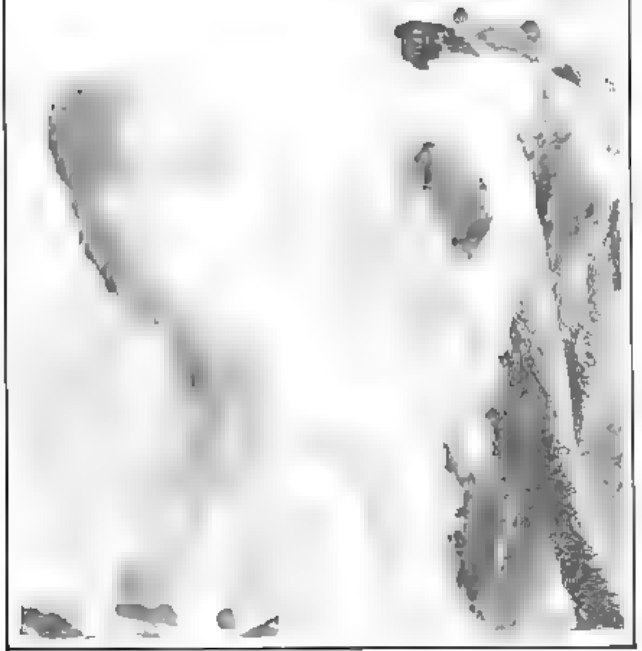
## مواهب

الانقلاب بساحة الكنيسة . وقد تمكن لحد الان من رفع 320 كيلو غراما . وامام جمع غفيرة من الجمهور قام برفع رجل يتعلق بقصيب حديدية وزنه 115 كغم ، وانزله الى الارض سلا .  
قرر بول المشاركة في بطولة رفع الانقلاب السنوية التي تقام في تكساس خلال شهر تشرين الثاني

الرياضة بالنسبة للراهب باول فرين 33 سنة ومبلة من وسائل كسب الناس لزيارة الكنيسة وخدمة رياضة رفع الانقلاب هي عادة يومية لباول فرين . وذلك قبل مراسم الصلاة (يبدأ باول فرين مع مجموعة من هواة رفع الانقلاب بعض سريع في دفع



## عند الفيلة وعالمها الجميل المهدد بالانقراض



قراية ثلاثة وعشرين ألف كيلو غرام  
من العاج

ازدهرت أوربا أيضا بتجارة  
العاج بعد أن استخدم مستعمرو  
الريquia الأسلحة النارية في اصطيد  
الفيلة وقتلها.. حتى منتصف القرن  
التاسع عشر حيث لم يبق في انغولا  
ولا إفريقيا فيل واحد.

وراحت بعض بلدان إفريقيا  
تصدر هذه المادة.. فبعد عام 1880  
وصلت أوربا قراية 880 ألف كيلو  
غرام من العج في العام الواحد ولكن  
بمسارة ثمانين ألف رأس من الفيلة  
سنويا أيضا.. ومع بداية هذا القرن  
احتل الزحف الحضاري اجراء كبيرة  
من الأرض الخضراء وتقلصت  
مواطن الفيلة ومراعيا جراء العمران.  
وهكذا بقيت الفيلة تقلص حتى  
بادرت بعض الدول الافريقية في  
السوات الأخيرة الى تحديد مناطق  
حياة الفيلة خاصة والحياة الوحشية  
بشكل عام..

لقد كانت الفيلة تحتل كل  
إفريقيا.. من سواحل المحيط الهندي  
الفضية حتى مرتفعات كليمنجارو  
روموزوي وجبال كينيا الثلجية..  
عاشت في الاغراض الصومالية  
واوغندا وذاير وتنزانيا وزامبيا.. وقد  
عاش الانسان الى جوارها  
باستمرار.. حتى أن قبيلة ليانغولو  
القدعة في كينيا استخدمت كلمة  
واحدة للاسنان والفيل هي «متو»..  
غير أن الصيادين لا يتمتعهم هذا  
من قتل الفيلة.. فلحمها الوفير مصدر  
مهم وحيري بالنسبة لهم.. وعاجها  
أيضا.. فالعاج مادة نفيسة استخدمه  
المصريون قبل ولادة المسيح بستة  
الاف سنة.. وصار شحيحا سنة 50  
ميلادية كما تقول المخطوطات التي  
تركها سلطات الاستيراد الرومانية في  
جبال اطلس اقترضت الفيلة بعد أن  
قتلتها الاسود.. لكن تجارة العاج  
ازدهرت ثانية عندما فرض الهولنديون  
سيطرتهم على جنوب وغرب  
إفريقيا.. حيث كانوا يغمون سنويا

اولووفاي في تنزانيا. آثار اقدام  
متحجرة لحيوانات هائلة في ضحامتها  
هي «الدينولثيوم» وتقول ماري  
ليكي وفي هذا الوادي رأيت آثارا  
هائلة لهذا الحيوان الذي عاش في  
عصور ما قبل التاريخ والذي تربطه  
بفيلنا المعاصرة صلة قرابة وجنس  
فالآثار القديمة كانت دائرية يبلغ قطرها  
قراية ثمانين سنتيمترا.

أذن هنا كانت منذ ملايين  
السنين.. وكانت أيضا منذ ساعات  
معدودة تجوب هذه المنطقة المترامية  
الاطراف

وقد أكد أن هذا الترامن يجعلها  
يشعران بالاطمئنان.. فالعالم لا زال  
بحير ولم يضطرب له نظام أو يجتل له  
مجرى.. هذا إذا لم تتخذ الاجراءات  
التي نوهنا إليها سابقا.. فقد تغير الحال  
بالنسبة الى هذه الحيوانات عما كان  
عليه سابقا.. أي عندما كانت سيدة  
هذه القدرة.. تجوب ارجاءها بحرية  
وامان.. وبعد أن لم تكن قد  
اضطهدت بعد كما يحدث حاليا..

الفيلة مهددة بالانقراض.. ولقد  
لأنعود نرها الا في حدائق  
الحيوان.. وربما جاء جبل من  
الافارقة لسمع بالفيلة من خلال  
القصص والحكايات دون أن يراها..  
إذا لم تتخذ اجراءات صارمة لحماية  
الفيلة في هذه الحقبة من الزمن..  
ذلك ما تقول العلة «ماري  
ليكي» وزوجها «لويس» واللذان  
بدها حديثها بوصف جميل لعالم هذا  
الحيوان.. حين قالوا ان المرء عندما  
يرى الفيلة وهي تتجده - جراء حرارة  
الشمس - الى البحيرة في طابور  
طويل تشرب منها ثم تعطس في مائها  
هربا من الحر لا بد وأن يفكر بان هذا  
ربما قد حدث قبل مائتي ألف أو  
مليون سنة.. فقد كانت هذه  
الحيوانات الرائعة تجوب ارجاء القارة  
الافريقية منذ عصور ما قبل  
التاريخ.. وعلى الأقل منذ ظهر على  
الأرض أول كائن يشبه الانسان..  
فمن بين آثار الاقدام التي عثر  
عليها «لويس» و «ماري ليكي» في وادي



# هذا الطائر الجحيد

• الحمام عبر التاريخ

تعتبر حمامة كولومبيا ليليا من أول سلالات الحمام التي عرفها الإنسان اذ كان يطاردها في موطن عيشها في الكهوف .

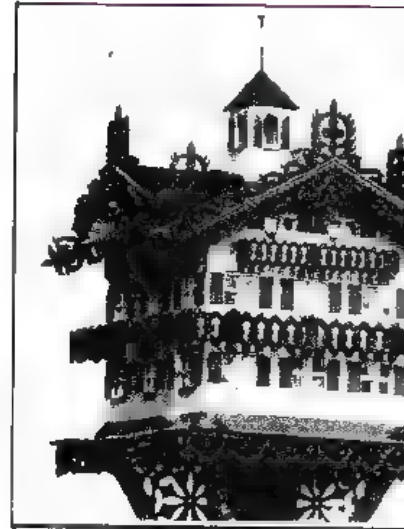
لغة ظاهرة تدعو إلى التأمل ،  
فلا إحصائيات تشير إلى أن التقدم الحضاري  
المعاصر أخذ يفسق الخناق على هذه الطيور ،  
وإن أعدادها أصبحت تضمحل بصورة  
تدعو إلى القلق من ظاهرة انقراضها في  
سبيل المثال أن نوع الحمام المهاجر قد اختفى  
على وجه التقريب ، أما الحمام الأجوف  
فيمكن مشاهدته في الصور الفوتوغرافية  
لنقط

منذ حوالي سبعة آلاف عام والحمام يعيش  
قرب الإنسان

وطوال جهود متتالية من التاريخ اعتم  
الإنسان بغاية عزيا هذا الطائر الوديع  
طباعه وحواشيه وموقعه بين فصائل الطيور  
الأخرى ، كما تلقى في صنع رجايات كثيرة  
من لحمه ، وإضافة إلى أن الحمام قد احتل  
مكانة هامة في عالم الأساطير ، فهو رمز للود  
والحب والوفاء والمؤاسة والحيو

ومنذ القدم كان عالم الناجم ، وحي  
يرمنا هذا ، يجلون في تربته ملاذ لهم من  
خطر أصابهم بتسمم الزلّة في احقاق  
الأرض .

هناك حوالي ٥٠٠ نوع من أنواع  
الحمام . فالإنسان قد دجن الحمام بعد  
الكلب . وكان أول نوع عايش الإنسان  
يسمى حمام الصخور »



الحمام طائر وقي

وخيانة

الحمام

عقابه شديد!

لأنها تمتاز بلحمها الطري الشهى المذاق  
ولقد اعتبرها الإنسان قديما من الحيوانات  
للقدسة التي تجسد الالهة عبر تجوالها  
لقد وردت هذه الحمامة في حكايات  
الطوفان

ففي اليوم السابع والأربعين تركت حمامة  
سلبية نوح وحادت إليها حاملة غصن زيتون  
أخضر ، وعلى إثر ذلك أهدى الطوفان



بالانحصار كدلالة على نهاية غضب الالهة  
وفي الاديان السماوية احتل الحمام مكانة هامة  
ايضا في اليهود الغيرة كان الحمام يعلق  
حول المعابد كرمز لخصوبة الالهة كما جرت  
العادة على قطع راس الحمام . ومن ثم تتردده  
احار على المنبع كقرنان يقدم ثلاثة  
واضالة الى ذلك فان الناس كانوا يعتقدون  
بان روح الانسان عند موته يخرج من فمه  
لتصل الى سماء اما في عهد الاغريق  
والرومان . فكانت الحمامة عندما تبي عشها  
في احد المساكن . فان الاسرة الساكنة في  
هذا البيت عليها ان توقع مولوداً جديداً



للحمامة هنا رمز لخصوبة المرأة ايضا  
ورد ذكر الحمام في العلاج الطبي ايضا  
فقد استخدم رماد ريش الحمام معالجة  
لشقوق والجحش الصدري

ولقد جاء في الاساطير . ان الحمام كان  
يلتصق الى نصفين ويرضع النصف الانثوي  
على الصدر المريض ليشفي من الصداع  
ويتخلص من الكوابيس ومرض المعدة  
من الحدير بالذكر ان الحمام يعيش على  
شكل مجاميع ولكن هذه الظاهرة تمكن لي  
كوبها مظهراً من مظاهر الصراع من اجل  
البقاء . ومن الملاحظ ايضاً لدى خبراء علم  
الحيوان . ان الحبة الزوجية غالباً ما يحميها  
الذكر . واذا ما شوهد متسلماً في حركته من  
قبل القرانه . فانهم يجمعون عليه لمخافته  
مخاطبهم حد الموت . اما الزوجية فان موت  
احدهما يعني الكثير بالنسبة لها . اذ غالباً  
ما تنجيه في وحدتها فهي عندما تقبل لشرب  
الماء . على سبيل المثال . تجرعه بارجلها كي  
لا تشاهد صورته مطبوعة على سطحه  
ولكنها في نهاية المطاف مرغوة على البحث  
عن زوج جديد فهذا هو قانون الطبيعة  
يقف الحمام في مقدمة الطيور في تعبئة

لرأيه

في اليوم الثاني بعد الولادة يتضاعف وزن  
الفرخ عما كان عليه في اليوم الاول وفي اليوم  
الخامس والعشرين بعد الولادة يبلغ وزنه  
ثلاثين ضعفاً عما كان عليه عند الولادة





## عقول العراقيين و ارادتهم

في الوطن العربي اذاعات وصحف تشتم العدو الصهيوني ليل نهار ، وفيه احزاب ومنظمات تفلسف كثيرا وتصدر فتاوى سياسية بمناسبة وبدون مناسبة ، بل فيه انظمة اثري من العراق واخرى اكثف بشريا ، وثالثة تبني ترسانات اكثر مما تستطيع ان تستخدم .. ورغم ذلك لا يخاف هذا العدو ولا يهاب ، فلماذا؟

لا بد للمواطن العربي من ان يسأل نفسه هذا السؤال : لماذا طار صواب العدو الصهيوني حين قرر العراق امتلاك التكنولوجيا النووية ولماذا عمل بمختلف الاساليب وشتى الطرق على عرقلة برنامج العراق النووي والحيلولة دون تنفيذه؟

لهذا السؤال جواب واحد فحسب هو ان نظام العراق نظام فريد وقيادة العراق قيادة فريدة ، وما يبينه هذا النظام غير ما يبينه الآخرون وما تحططه قيادة العراق يختلف عما يحططه سواها ، وهذا ما يحشاه العدو الصهيوني .

العدو الصهيوني كما قلنا لا يخشى الشنآن والخطب والتنظيرات والثراء المادي والكثافة البشرية . وحتى التقدم العلمي والتكنولوجي يمكن ان يهون لديه بل يمكن ان يتساهل في ترسانات الاسلحة والمفاعلات النووية ايضا . ولكنه لن يطمئن ابدا الى اي بناء نوعي متكامل والى اية ارادة صلبة مستقلة في اي قطر عربي .

وهذا ما وجدته في العراق وفي قيادة الرئيس صدام حسين . وهذا ما رعبه وسيظل يرعبه .

قيادة الرئيس صدام حسين تعرف ماذا تعمل وكيف تعمل . والبناء الذي تبنيه بناء حقيقي يتصاعد ويتسع في حلقات متصلة متكاملة . انه بناء نوعي . بناء القاعدة المادية وفي الانسان و ارادة الانسان . بناء في العمق . بناء في كل المرافق وفي كل جانب .

ومثل هذا البناء هو الذي يقوى على مجابهة عدو كالعدو الصهيوني . ولذلك حين سعى العراق الى امتلاك التكنولوجيا النووية شعر هذا العدو بان الخطر الحقيقي ياتيه من هذا القطر رغم انه يبعد عنه مئات الكيلومترات ، ولذلك ايضا سلك شتى السبل من اجل تدمير المنشآت النووية العراقية .

والان ، وقد ضرب العدو منشأتنا النووية هذه فهل انتهت الحكاية؟ لا بالتأكيد . انها لم تنته فالتكنولوجيا النووية سياق من سياقات ثورتنا وبرنامجنا من برامج نضالنا من اجل مستقبل العراق والوطن العربي . فاذا ما ضرب لنا مفاعل فاننا سرعان ما سنأتي بغيره . والتكنولوجيا النووية ليست مجرد مفاعل ، بل هي عقول تحركها ارادة اولا واخيرا ، وعقول العراقيين تتفتح في كل يوم عن عبقریات جديدة . اما ارادة العراقيين فالصهانة بها اعلم .







# الحييف عبد العباس

حميد صبيح

في طفولته .. دفع الشر عن حقل والده  
وتعلم ان يقنص الطير ..  
ثم تعلم كيف يزاحم ذئبا  
فان امسكت يده بالحجارة ..  
ايقن اقاربه .. ان شرا يحيق بهم ..  
وهو دافعه ثم ضاق به جلده ..  
فرأى وطنه مثقلا بأخيه والشمس  
فقال لا قرأته :  
ان نجد الحياة الجديدة ..  
بومئذ لي ان اقوم ..  
لنقمت ..  
رايت بلادا تدافع عن حبا ..  
وتدافع عني ..  
فعاولت ان اتحدى ..  
وادفع عنها تبارعها ..  
السلام عليك ..  
على وطن طيب ..  
والسلام على اهلنا .. والسلام على فلنا  
وعلى الامهات الجميلات ..

والنساء العاشقات ..  
على الفتية الداهيين الى الحرب  
.....  
كيف هي الان ام البنين  
وكيف هو الحقل .. والبنديقة .. والسهر المر  
.....  
ان لصوص الحقول الذين يموتون في الجوع ..  
والخوف والخجل الطفل ..  
صاروا رجالا يكدون ..  
يذهب اولادهم في الصباحات نحو مدارسهم ..  
رجل الجوع ..  
معجزة هي .. كنا نصديقها خلسة  
وتباركها خلسة وتدافع عنها ..  
السلام عليك ..  
على اخوة لك يتكرون اخية ..  
والفضب الحلو والمعجزات ..  
السلام على جبهة الحرب ..





# تقصد المنشأة العامة

## للسفر والخدمات السياحية

عن منهاجها للسفرات السياحية الى مختلف دول  
العالم، وبأسعار مغرية منها سفرات الح:

\* انجلترا \* فرنسا \* ايطاليا \* اسبانيا \* هنغاريا  
\* تركيا \* رومانيا \* بلغاريا \* الاتحاد السوفيتي  
\* اليونان \* الاردن \* قبرص \* يوغسلافيا  
\* اليابان \* تايلاند \* هولندا \* كوناك  
ولعدد مختلفة

للحجز والعلومات يرجى الاتصال  
بالمكتب الوطني للسياحة  
وهو روعه في بغداد وكافة المحافظات  
المنشأة العامة للسفر والخدمات السياحية

### سفرات خاصة الى

- (١) هنكاري للعلاج الطبي  
(٢) السعودية لاداء مناسك العمرة ٧/١  
(٣) الاردن بمناسبة عيد القطر  
(٤) فارنا لمدة ١٥ يوماً (اقامة كاملة)

لزيد من العلومات يرجى الاتصال بالمكتب الوطني للسياحة

المكتب الوطني للسياحة - السليمانية - فندق السليمانية  
السياحي

٢٢٢٢٢٢ - الحلة - ..

٢٢٢٢٢٢ - مكتبة سفريات الامم - النجف

٢٢٢٢٢٢ - مكتبة سفريات الرائد - الحلة

٢٢٢٢٢٢ - مكتبة سفريات برج بغداد - بغداد

٢٢٢٢٢٢ - كشور الحلة للسياحة والفنادق العامة بحدوده ٢٢٢٢٢٢

المكتب الوطني للسياحة - السليمانية - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - السفر - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - الكتابة - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - كربلاء - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - كربلاء - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - كربلاء - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - كربلاء - ٢٢٢٢٢٢

